

Welcome 智能绣花打版软件

用户手册



引言

欢迎您使用 Welcome 智能绣花打版软件，这是为绣花工业设计和生产而开发的、领导潮流的应用软件。

Welcome 智能绣花打版软件的功能比我公司早期产品要强得多，它具有许多新的功能和扩展的功能，使数字化更加容易和更加有效。

了解更多的内容，请参阅用户说明书。欲获得公司的其它信息，请访问我们的 web 站点：www.richforever.cn;www.richpeace.com。

注明

所有版权归深圳市盈瑞恒科技有限公司 (以下简称深圳盈瑞恒) 所有，该公司保留一切权利。本手册及所附的软件或其任何部份，未经该公司书面许可，不得以任何形式用电子，机械，磁性，手工或其它方式，复制，分发表，传送，复写，存储在任一读出装置内或翻译成另一种人类或电脑语言，亦不得暴露其内容于第三者。

深圳盈瑞恒不把此出版物的内容当作代表它的依据，不对此出版物的内容作任何保证，也不对其商品性或用于特定用途的适应性作任何默认保证。

此外，深圳盈瑞恒保有修改此出版物的权利，它可经常进行更改，而无义务将所作的修正或更改通知任何人或任何组织。

此出版物中的屏幕插图只是代表性的，并不是软件产生的屏幕图形的准确复制。

以法律蕴含的，没有能力限制或排除的保证为条件，软件是以“现有状态”出售的，对于软件的性能、准确性、无错误或使用时的任何结果都不作保证，对于软件所具有的商品性或用于特定用途的适应性也不作任何默认保证。当用户要使用的软件时，主要依靠自己的技能和判断力行事，并对软件的使用结果和性能承担一切风险。深圳盈瑞恒不具体地保证：软件一定满足用户的要求，或软件能不间断地或无误地工作。

首次使用此产品的用户如何使用这本用户手册

如果您第一次使用 Welcome 智能绣花打版软件，您一定会对这个软件的特点感到满意，

这些特点包括有灵活的数字化能力、容易创建和编辑花样设计、简捷地添加和创建您自己的文字。然而，您开始使用此产品之前，请阅读第 2 章：绣花花样设计的数字化处理。此章将展示用 Wel come 智能绣花打版软件进行数字化的基本概念，并向您提供有效使用此软件的重要指令。您还需要熟悉第 3 章：基本操作。您将学会怎样启动 Wel come 智能绣花打版软件、怎样创建或打开花样设计、打印生产作业图以及如何使用此软件所提供的所有工具和性能。在第 4 章：查看花样设计中还概括地提供许多花样设计查看模式。

使用更新软件的用户如何使用这本用户手册

Wel come富怡智能绣花打版软件的使用是受安装在计算机或连接到计算机的保密装置控制着的。通过输入授权访问代码或更换外用的保密装置可以方便地使您的软件升级。参看第 3 章：基本操作中输入保密装置代码的相关内容。

配套软件包括以下的组成部分：

- 使用手册。
- CD-ROM 光碟。
- 带有 USB 接口的 Ri chpeace 保护装置。授权用户计算机方式（软加密）不需要保护装置。

有的代理商会将保护装置分开送货。

最低建议系统要求：

- CPU 主频 1.8GHz 或更高的计算机系统，并带有一个 CD-ROM 驱动器。
- 显示器分辨率：1024x768，16 位 或更高的屏幕色彩设置。
- 512 MB 的内存。
- 微软 Wi ndowsNT 操作系统。
- 最少 50MB 可用硬盘空间。
- 鼠标(三按钮更适合于打版)。
- 一个为连接保护装置而准备的并行或 USB 端口。
- 如希望连接其它附加硬件，打印机，绣花机，数码板等，至少要配有另外一个串行端口和另外一个并行端口。根据希望连接的设备类型及数量，您可能需要更多的连接端口。在 Wi ndowsNT 的工作环境下，个别绣花机类型及绣花机软盘类型不被支持。

安装 Welcome 智能绣花打版软件 5.0

安装 Wel come 智能绣花打版软件加密狗：

如果您使用的是保护装置软件，一定要安装好软件加密狗，否则即使安装了软件，也不能运行。

1. 关闭计算机和其他外围设备的电源。
2. 将加密狗插入计算机的 USB 接口上。
3. 接通计算机及其它外围设备电源。
4. 启动计算机系统，安装加密狗驱动程序。

安装 Wel come 智能绣花打版软件：

1. 将 Wel come 智能绣花打版软件光盘插入 CD-ROM 光驱。
2. 单击 Setup.exe 文件 。
3. 根据屏幕提示进行安装本软件。

手册中使用的约定

命令

在此手册中，子菜单上的命令是指子菜单和命令的名称。例如，子菜单“选择”上的“按颜色”命令指的是单击“选择→按颜色”。

对话框

对话框涉及的是“对话内容”，只当使用本软件期间，它们提供重要信息时，在手册中才现。所提供的图示只是代表性的，并非软件实际产生的屏幕布置的复制。

键盘约定

指令	符号	操作
单击		用鼠标器左键单击。
右键单击		用鼠标器右键单击。
双击	° £	不移动鼠标器，连续两次按下鼠标器按钮。
Shift+ 单击	 + 	按下 shift ，并用鼠标器单击。
用鼠标器单击确定	 或 	用鼠标器单击 OK 或按键盘上的 Enter 键来完成操作。

快捷方式	说明
 + 	当按下 Control 键 (ctrl) 时，按小写字母 s 键。
 +  + 	当按下 Control 键 (ctrl) 时，按 shift 和 h 键。

关于所有快捷键的列表，请参考快捷键一览表。

基本操作

绣花花样设计的数字化处理

本软件为绣花人员提供快速、灵活地创建花样设计。此软件的设计可以满足专业绣花人员的高生产力和高效率要求的。它还可以使新手和不频繁操作的用户成为产量高的绣花人员。本软件使您随时可以修改花样设计，或为不同织物采用已有的花样设计和在不同的机器上进行刺绣。

在本软件中，绣花花样设计数字化处理将包括下述阶段的部分：

1. 规划花样设计
2. 自动数字化
3. 手动数字化
4. 改进花样设计的刺绣质量
5. 修改花样设计
6. 检测和输出花样设计

规划花样设计

传统的数字化是“线性化”处理：您规划花样设计，然后按一个顺序从起点到终点进行“数字化”。这永远是创建花样设计的最有效的方法。全面地规划您的花样设计，经历花样设计处理的每个阶段，随时想着每一阶段将如何影响最终刺绣出的花样设计。

良好花样设计的特征

要获得良好的绣花质量应当从花样设计开始。然后您需要一台高质量的绣花机来把它刺绣出来。除此以外，如果您没有使用正确的织物、绣线、衬底、张力等等，还是不行的。当您规划花样设计时请记住下述各点，如图：



1. 花样设计要看起来好看：形状、颜色、平衡
2. 针迹要按角度弯曲来与形状匹配
3. 用正确的填针和轮廓线针迹填绣的形状

4. 细节要定义清楚
5. 针迹要整齐、光滑和均匀
6. 形状要正确地刺绣：没有不应出现的间隙
7. 文字要清楚和易读

刺绣出的花样设计还应当有下述特征：

1. 花样设计可以在机器上有效地刺绣出。
2. 织物在刺绣区不应有皱摺。
3. 花样设计没有松散的针迹线。

为绣花花样设计选择美工图

位图和矢量格式的美工图可以插入、粘贴到本软件来作为数字化背景使用。为创建高质量的绣花产品，您需要选择合适的美工图。对于手工和自动数字化来说，“干净的”、有限数目的单色和定义良好的轮廓的图象（例如，剪贴画）最适合处理。



剪贴画：有良好定义轮廓的干净图象



有定义良好的颜色组块的干净图



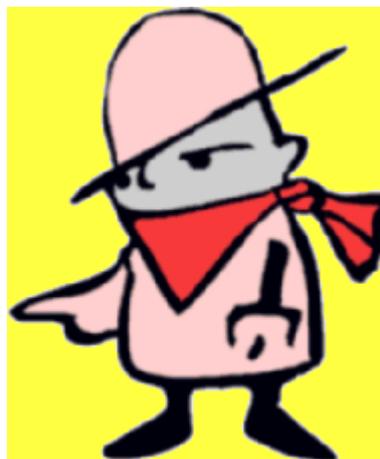
从一本书扫描美工图

除非您是经验丰富的数字化人员外，不要使用复杂的、具有很多细节的和小的形状，或有花纹深浅效果的美工图。优良绣花花样设计美工图的可能来源包括：

1. 绣花图案书和儿童故事书。
2. 印刷桌布或茶巾。
3. 名片、明信片、和包装纸。
4. 文字处理器的剪贴图库或绘图程序。
5. 互联网的或CD 剪贴画。
6. Wel come智能绣花打版软件文件夹中的样本。

编辑美工图

把复杂图象插入到本软件之前，您还需要在绘图软件中把复杂图形修整干净：例如，消除背景图形、大量填充实的颜色区域、添加或改进轮廓或封闭间隙。



段落被切割和背景被除去：为手动数字化作好准备

区域重新着色和轮廓得到改进：为自动数字化作好准备

准备数字化

开始数字化之前，您需要仔细地分析和规划花样设计形状和刺绣针迹的顺序。

花样设计形状

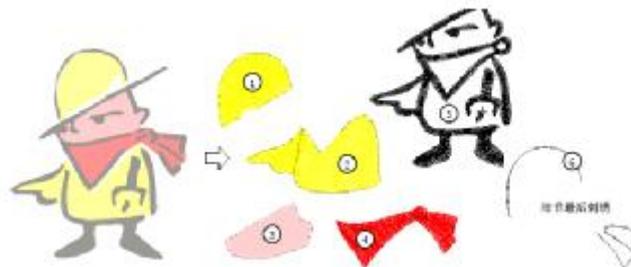
清楚地定义花样设计形状，使它们容易刺绣花样，且容易对织物收缩/伸长、刺绣时产生的间隙和针迹聚集造成的影响进行补偿。刺绣最容易的形状具有不变宽度、光滑的边缘、没有尖拐角和小的、突出的细节。



数字化之前或之后封闭美工图的间隙。

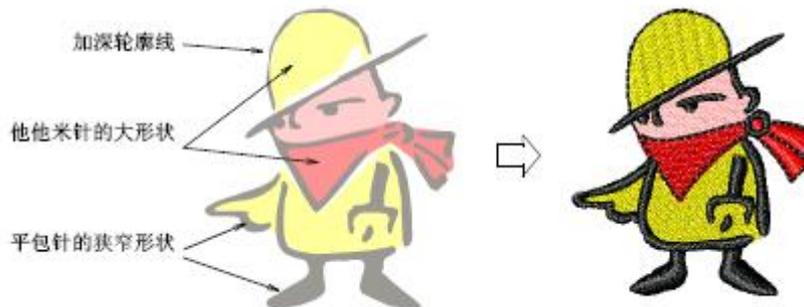
花样设计顺序

花样设计顺序是创建对象的次序，也就是刺绣它们的次序。您可以改变花样设计对象顺序来改善刺绣质量：例如，使换色减到最小。细节应该最后刺绣。



针迹类型

决定您要为每个花样设计形状使用的针迹类型。数字化每个形状之前，当您正常设定针迹类型、长度、间距和效果时，本软件使您可以随时改变它们。



花样设计尺寸

决定花样设计尺寸。如果您要使用背景在屏幕上数字化，您可以把它插入到花样设计中，然后在屏幕上缩放它，使它达到所需大小。然而，最好把它们插入到本软件之前以大概正确

的尺寸扫描图象。用电子方法缩放、旋转或倾斜它们可能导致它们分裂或“成为奇怪的样子”。

手动数字化

手动数字化使您可以从基本形状或“绣花对象”创建花样设计。不同的工具适用于创建不同的形状或花样设计元素。一旦您选择了适当的工具，您可以通过沿轮廓线标注参考点的方法进行“数字化”。

绣花对象

本软件中创建的花样设计是由绣花“对象”组成的，它们都有自己的唯一属性集合，包括形状、针迹设定和颜色。这些属性是和每个对象一起储存的，而且随时可以修改。绣花对象的最重要属性是它的针迹类型。在对象水平上可以修改针迹：例如，通过改变针迹类型。此外，也可以进行单个针迹的编辑，但这只局限于精确调整。

产生针迹

对于本软件的花样设计，针迹可以从花样设计的轮廓和属性自动产生。当您数字化时或定义轮廓后，您可以选择产生针迹。如果针迹设定或花样设计轮廓改变了，针迹自动重新产生。这意味着您可以缩放、变换和整形花样设计，而不会影响针迹密度或质量。不管做了多少改变，修改的花样设计具有与原来相同的质量。

属性

当开始新的花样设计时，本软件使用当前对象属性中的默认设定值。但是您可以创建和使用您自己定义的对象属性。

输入方法

取决于您所需的形状和针迹刺绣，您可以使用不同的“输入方法”工具来输入参考点。输入方法决定刺绣的针迹是轮廓、是平行针迹填绣的部分、还是跟随形状的曲线针迹的带状形。基本工具包括手动针迹、自动单针、对边输入、双边输入、中心输入、复合填针。此外本软件还提供了一些独特的输入工具。

手动针迹

使用“手动针迹”工具创建数字化单独的针迹。您可以数字化单个的“手动”针迹。一起数字化的手动针迹形成单个的绣花对象。

注释：手动针迹不太适合缩放和变换操作，因为针迹数是不能重新自动计算的。为了在完成的数字设计中添加一些针迹，使用手动针迹是很省时的。

自动单针

使用“自动单针”工具创建数字化单个平针或三次绣平针的线段。平针把一行单个平针针迹放置在数字化线上。三次绣把每个针迹都重复三次（或更多）来创建较粗的线。

对边输入

使用“对边输入”工具创建数字化变化宽度和针迹角度的带状形。这些成对的数字化参考点定义轮廓，而连接这些成对点的线段定义针迹角度。



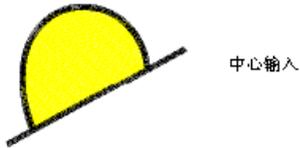
双边输入

使用“双边输入”工具创建数字化两边不相同的形状，特别是一边比另一边需要更多的参考点。针迹遍及整个形状均匀地旋转。



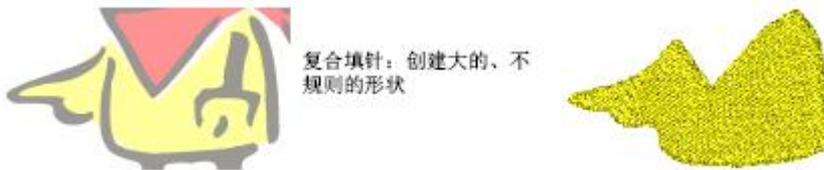
中心输入

使用“中心输入”工具创建数字化宽度不变的带状形。专门用它数字化较大形状的边框和轮廓。数字化带状形来创建粗的线段或轮廓。通常中心输入和平包针针迹一起使用。



复合填针

使用“复合填针”工具创建数字化大的和不规则的形状。大多数形状可以用此工具数字化。通过数字化复合填针对象内部的边界，您可以创建有洞的填绣对象。您也可以使用复合填针对象中已有的边界来创建新对象。



针迹类型

绣花对象的最重要属性是它的针迹类型。不同类型的针迹适用于不同的形状。对于锁针绣花机有三种基本针迹类型可供使用：平针、平包针和榻榻米。其它针迹类型是它们的变种。



您为对象使用的针迹类型取决于对象的形状、大小和您要达到的效果。

使用“自动单针”工具来数字化单个平针或三次绣平针的线段。对每个针迹的长度构成带状形宽度的狭窄带状图形和形状来讲，平包针针迹是最为适合的。平包针针迹创建光洁的、高质量的效果。



三次绣平包针针迹常常用于使用较粗绣线的、模仿手工的民间刺绣花样设计。榻榻米针

针迹适合于填针大的不规则的花样设计形状，以便得到针迹充满的外表。用榻榻米针的填针您可以指定每行是如何偏移的，以便创建针迹点形成的图案。

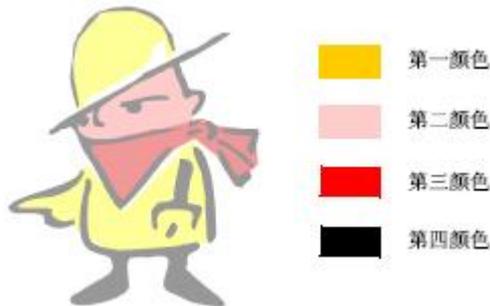
E 字形针迹是用来创建长的、窄的、具有“梳子”效果的带状形。E 字形针迹通常在镶绣中刺绣边框时使用。一般来说，E 字形针要比平包针或锯齿形针针迹更稀松。参看第7章：填针针迹中创建E 字形针针迹的填针的相关内容。



E 字形针

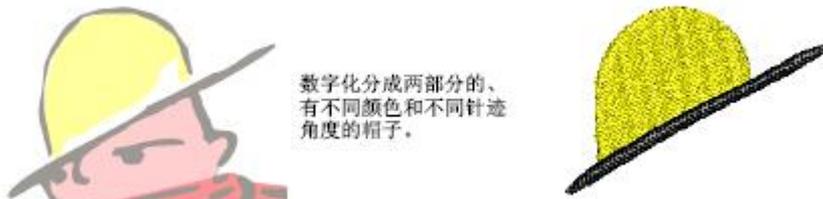
绣线颜色

您需要决定使用多少种绣线颜色，和刺绣的绣线颜色的顺序。当您数字化时，您从调色工具栏选择绣线颜色。您使用的颜色方案或“色位”表示刺绣花样设计的实际绣线颜色。每次换色都使机器速度减慢，并且需要停止和进行剪线。这将影响生产时间和花费。如有可能，简化花样设计来减少换色数。尽可能在刺绣顺序中把同样颜色的对象放在一起。

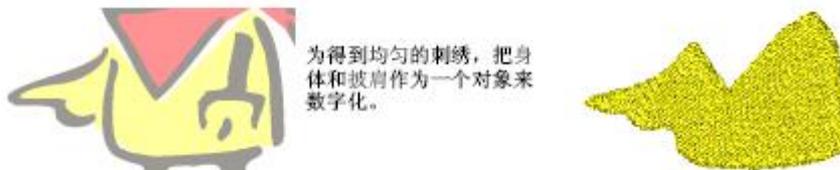


数字化不规则的形状

通过分成几个较小的、规则的形状来数字化大的、不规则的形状。较容易用具有不同颜色或针迹角度的针迹来填绣这些形状。



如果针迹角度保持不变，可以把美工图上分开绘制的一些图形作为一个对象来进行数字化。这将节省时间，保证刺绣的均匀和防止不想要的间隙产生。



设定刺绣针迹顺序

当数字化花样设计中的形状时，您不只描绘此形状，同时您还为机器提供刺绣指令。机器将按您数字化形状的顺序刺绣它们。刺绣顺序影响花样设计的生产速度和连接线的数目和长度。规划您所需的刺绣顺序并按此顺序刺绣。花样设计可以有几层。永远从后边的形状开始，并一层一层地向前进行。



尽管以正确顺序数字化对象是更为有效的，通过按颜色或按对象剪切和粘贴对象，在任何阶段您都可以重排顺序。使用复制、粘贴、插入技术您还可以把对象和花样设计合成在一起。

连接线

连接线连接花样设计中的对象。它们可能是平针针迹或跳针。您可以用自动设定来产生连接线、剪线和停针，或者用手工方法添加它们。每次对象以任何方法移动、缩放或变换时，连接线自动调整。

在同一颜色的绣层中，按照使连接针迹尽量短的顺序数字化形状。您可以改变入口点和出口点来使连接线最短。您可以把对象“嵌套”在另一对象的中央来避免产生长的连接线。嵌套可以使您在刺绣顺序中的准确地点创建或插入对象。

如果您尽量使用自动功能，您可以在花样设计缩放和编辑期间使本软件的生产率和灵活性提高到最大。例如，如果放大花样设计，连接线可能长到一定程度时足以触发自动剪线、锁针和停针。



虚线表示连接线

查看花样设计

您可以放大一个区域来观察更多的细节，查看花样设计的实际尺寸。当进行细节工作时，您可以沿整个花样设计移动，而非滚动，或在现行画面和前一画面之间快速切换。用已有的显示设定来显示或隐藏不同花样设计的元素。您可以显示或隐藏对象机器功能码、针迹点、连接线、针迹线和轮廓线。



显示连接线和机器功能符号

显示针迹点

改进花样设计的刺绣质量

当您数字化了您的花样设计，您可以选择任何填绣对象，添加一个或更多的艺术针迹效

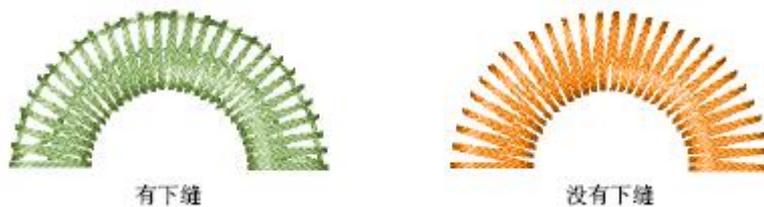
果，来创建织纹和图案的填针针迹。

改进花样设计的刺绣质量

开始数字化之前，要考虑花样设计的织物和形状。您可能需要收缩补偿来使形状正确刺绣，或织物需要使用下缝刺绣针迹来达到稳定。使用自动下缝、收缩补偿、短针步、智能拐角来达到针迹平滑、均匀的放置和消除花样设计中的间隙。

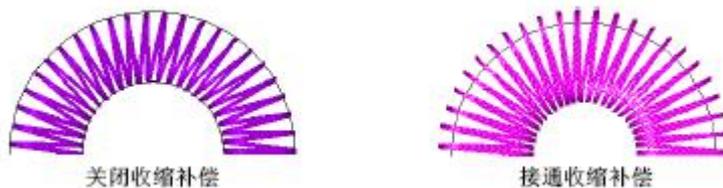
稳定织物或防止绣线陷入织物

在填针针迹之前刺绣下缝针迹来稳定织物或防止绣线陷入织物中。最佳类型的下缝取决于织物、形状的尺寸和所用填针针迹的种类。较大区域和诸如针织物和凹凸织物的弹性织物要比较小区域和诸如斜纹布或皮革的坚硬织物更需要下缝。



补偿织物的拉长

在绣针穿过织物的地方针迹把织物向里拉伸。这有可能使织物起皱褶，同时织物上会有间隙产生。自动收缩补偿是在绣针穿过织物的两边上“过多刺绣”填针形状的轮廓线，所以自动收缩补偿可以抵消这种起皱褶和产生间隙的不良结果。



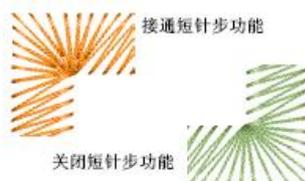
有经验的数字化人员还可以通过数字化期间使对象重叠，用手动方法来进行收缩补偿。



数字化与面部和上衣重叠的围巾

减少针迹在曲线或拐角的隆起

短针步来减少针迹的隆起。尖的外部边线会导致针迹沿内部边线隆起。当刺绣此形状时，会造成绣线折断。针迹越长，此问题越严重。



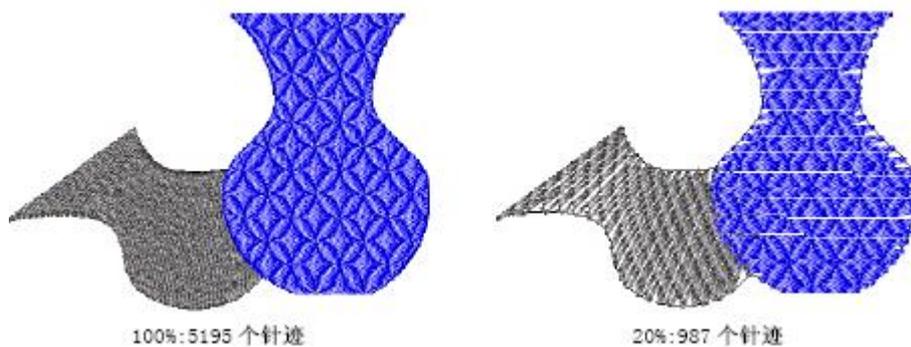
在弯曲的对象处使用短针步来减少弯曲对象内侧的针迹密度。
在尖角点处减少针迹的隆起

形状中的尖角点使针迹和针迹点隆起，会在织物上形成坚硬的部份，并且还可能导致损坏织物或折断绣针。使用智能拐角可以帮助您在中心输入对象中控制尖角。有两种类型：斜角接缝拐角和帽状拐角。



调整针迹密度

在每种填充针迹中都可以通过设置针迹间距来调整针迹密度。当使用不同织物或绣线，或为了降低生产成本，您可以设置针迹间距减少花样设计的针迹数。



分割或保持长针迹

使用自动分割针迹来把长针迹分成较短的针迹，并使针迹点随机地分布，使它们不致于在形状当中形成明显的线条。



通过用自动跳针把长针迹分成一系列跳针，您可以在对象中保持长针迹。如果针迹超过最大框架移动距离，且自动跳针没有选定，则针迹将分解成较小的针迹。这将影响刺绣产品的外观，特别是使用平包针填针时如此。



专门的数字化技术

本软件提供专门的数字化技巧，以便节省时间和产生特殊的效果和机器功能。为您提供数字化镶绣、星形、分支等专门输入工具。还有添加轮廓线、填绣洞、和加深轮廓的专门方法。如果您的机器毛巾绣或亮片绣，您还可以使用本软件来数字化这些效果。您可以从花样设计提取镶绣形状，以便输出到剪切机或输出到分开的文件中。您还可以使用十字针迹来用低针迹数填绣大面积。

数字化圆形、星形和环形

本软件为您提供省时的、数字化圆形、星形、和环形的专门输入方法。使用环形和圆形工具来数字化圆形或使用环形和星形工具来得到较小比例的圆形效果。虽然周线针迹对于

长的、窄的椭圆形来讲看起来效果好,但是您可以为圆形和椭圆形使用任何类型的填针针迹。



您可以用不同的填针类型数字化环形。周线针迹最适合环形,因为它以螺旋方式环绕环形进行刺绣。

数字化轮廓和填绣的洞

本软件提供快速创建基于已有边界的轮廓和填绣的洞的工具。使用平行偏移您可以创建基于选定对象边界的轮廓。使用填绣的洞从复合填针对象中的边界来创建新对象。



数字化金片和雕出的洞

一些绣花机配备有金片分配器,刺绣时它在服装上放置金片。一些绣花机还配备有雕孔刀或针,以便在材料上雕孔,产生类似花边的效果。这两种技术时常一起使用。然而您需要仔细地规划刺绣顺序,以便使不必要的针迹数量尽量减少。

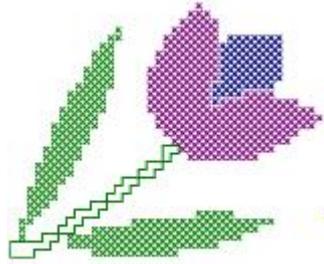
添加镶绣

您可以从花样设计提取镶绣形状,以便输出到剪切机或输出到分开的文件中。取决于现行自动镶绣设定值,将为镶绣对象产生多达三层的刺绣针迹(定位镶绣针迹、固定镶绣针迹和覆盖针迹)。



添加网格针(十字针)

网格针刺绣是用少量针迹数填绣大面积时普遍使用的技术。网格针刺绣还可以用于轮廓或边框。它适合用于家庭物品、枱布、儿童服装、和民间花样设计。网格针有时与镶绣对象一起使用。

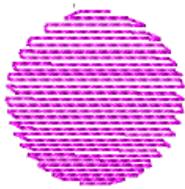


艺术针迹效果和织纹填针

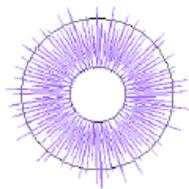
本软件提供特殊工具来用针迹点创建织纹效果。

锯齿形边线和渐变间隔数值

您可以创建锯齿状边线效果或渐变间隔数值来创建敞开针迹或阴影效果。使用锯齿状边线您可以在对象上创建毛糙的边线、创建阴影效果，或在花样设计中模仿皮毛或其它绒毛织物等。



有渐变间隔数值的圆形



他他米针返回针迹的锯齿形边线

周线针针迹

周线针是一种曲线填针类型：迹是跟踪形状的周线的，从而创建一种曲线的、明暗效果。有两种类型：标准和螺旋形的。



螺旋形周线针

曲线的填针

用曲线填针您可以使复合填针沿数字化线弯曲来创建流动的或弯曲的针迹效果。参看第420页上用曲线填针来创建曲线的填针的有关细节。



曲线填针

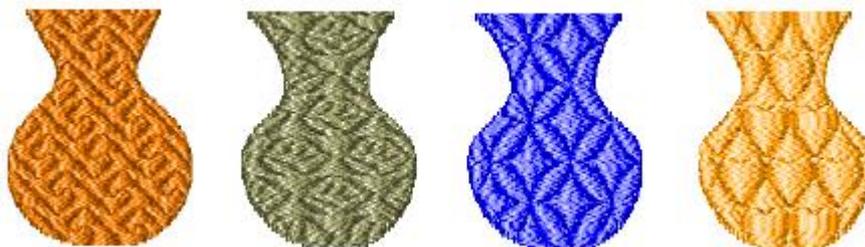
他他米针偏移

他他米针偏移默认设定是用来在均匀平滑刺绣的花样设计中创建针迹点图案或织纹。织纹象没有明显分割线的他他米针编织的花纹。通过处理偏移系数，您可以在针迹点较容易看出的地方创建织纹填针填绣。参看第429 页上创建有他他米偏移的织纹的有关细节。



图案连续反复分割

图案连续反复分割是一种修饰用的、针迹点构成平铺图案的填针针迹。选择已有的图案或创建您自己的图案。参看第435页上用图案连续反复分割来创建织纹的有关细节。



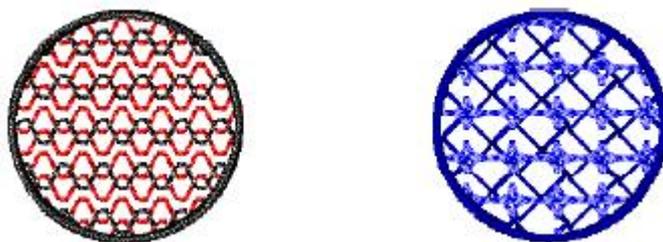
柔性分割和用户定义分割针迹

柔性分割是一种装饰针迹，在对象的填绣中使用图案连续反复分割图案的一条或两条线。图案跟踪针迹角度，并且可以缩放来适应对象的宽度。通过数字化称之为“分割线”的针迹线，用户定义分割使您可以在填绣的对象中添加细节。



主题花纹平针和填针

您可以使用主题花纹诸如心脏、树叶或边框图案来创建装饰的平针和织纹填针。您可以创建您自己的图案或使用软件提供的主题花纹。主题花纹可以用与处理其它对象一样的方法来缩放、旋转和镜像。



修改花样设计

当您已数字化您的花样设计时，您可以做为整体修改它，编辑花样设计内部的单个对象，甚至单个针迹或针迹组块以及机器功能。

编辑花样设计

通过复写和复制已有对象的方法，本软件使您可以快速地把对象添加到花样设计中去。它还可以通过把一个文件的内容插入到另一个文件中的方法使您把花样设计结合在一起。

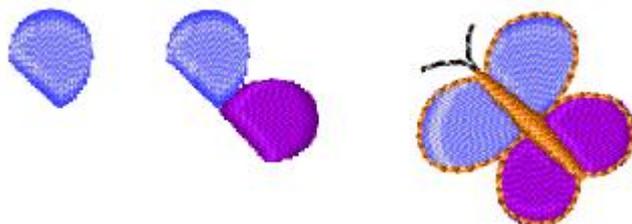


刺绣顺序通常按花样设计数字化的次序排列。然而您可以用不同方法来改变顺序。使用色位可以预览在不同织物上的、不同颜色的花样设计，定义多个颜色方案和在各方案之间切换。对于您定义的每个色位，您可以使用商用绣线表预定义的颜色，或定义您自己的颜色。



编辑对象

通过移动、缩放和变换花样设计中的对象，您可以改变它们的位置、大小和方向。您可以把选定的对象与左侧、右侧、顶部、底部或中心对齐，并可以设定间距来使选定对象之间的间距一致。把对象组合在一起，以便一次性地实现对它们的改变，或锁定它们来防止产生偶然的错误修改。



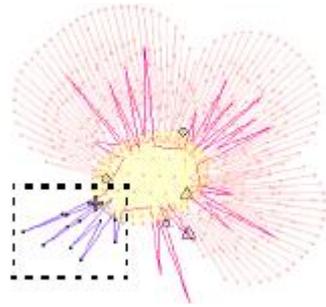
本软件使您可以用控制点整形对象、转换对象类型、调整针迹角度（包括设定多个针迹角度）以及改变入口点和出口点。



编辑针迹

您可以使用针迹编辑工具来选择单个针迹或一系列针迹。您可以移动单个和多个针迹。您可以把针迹添加到填针间隙和删除单个针迹。如果对象的针迹重新产生，则插入的针迹将丢失。如有可能，尽量编辑对象属性，而不是编辑单个针迹。很短的针迹可能会损害织物、折断绣针或绣线。当刺绣完毕花样设计之前，您可以让软件自动地除去所有短针迹。您可以使用针迹清单来定位针迹和选择针迹，以便编辑。当在清单中选择针迹时，在您的花样设计中此针迹也被选中，从而可以进行编辑。使用针迹清单，您可以编辑单个针迹的坐标（也就

是针迹的位置)。



绣花文字

您可以快速和方便地添加特殊字符和符号，然后在屏幕上直接进行修改。您可以用和文字处理器同样的方法把格式化用于文字对象，包括斜体、粗体、左右对齐。



您可以把水平、垂直、和曲线的基线用于您的文字对象。使用“包络”您还可以使文字形状变形。



输出名字功能使您创建有多个名字的花样设计。例如，您可以为运动队或公司制服使用有不同名字的另一标志（或标徽），而不要为同一花样设计创建多个拷贝。



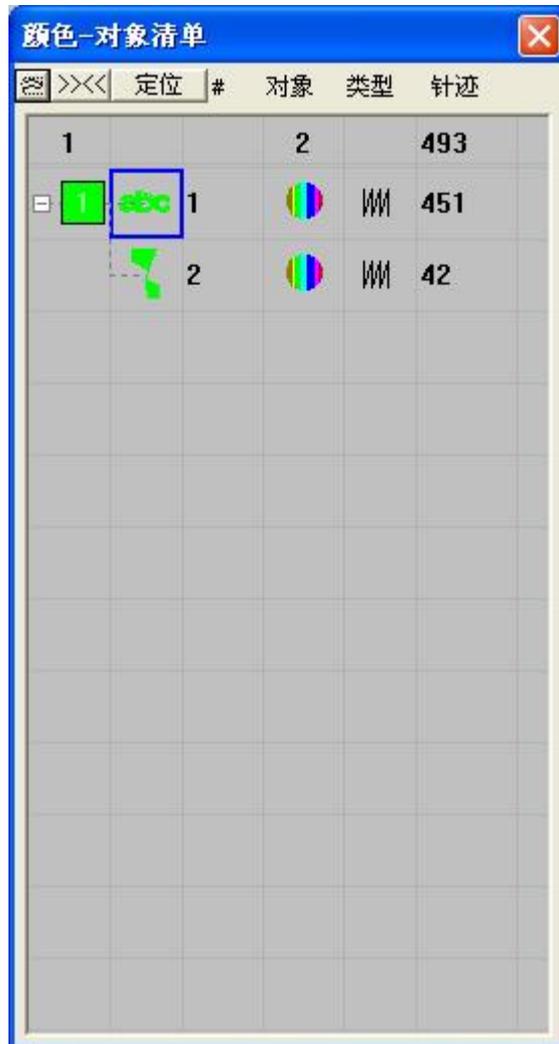
您可以创建由文字、数字或符号组成的自定义字体族，并且可以通过转换TrueType字体来创建新字体族。

检测花样设计

通过按针迹、区段、颜色、功能或对象运行，您可以检测本软件中的花样设计刺绣针迹顺序。您还可以通过在屏幕上慢速重新显示来检查刺绣顺序。随着您检查刺绣顺序模拟刺绣

过程，当“刺绣”时，针迹从黑色变成配置的绣线颜色。

对象清单是一个连续的清单，它为在花样设计中选择对象和访问它们的属性提供一个简便方法。您可以使用清单来组合和取消组合，锁定和取消锁定，显示和隐藏对象。还可以用它剪切、复制和粘贴，以及为选定颜色组块重排顺序。



颜色对象清单功能提供按颜色组合的对象顺序清单。相同颜色的连续对象构成一单个颜色组块。和使用对象清单一样，您可以使用颜色清单。

输出花样设计

当您创建好花样设计时，您可以不同方法输出绣花花样设计：保存在绣花磁盘、穿孔纸带、把镶绣形状输出到切割机或直接输入到机器去刺绣针迹。

输出到机器

不同的绣花机使用不同的语言。每一种都有自己的控制不同机器功能的命令。刺绣花样设计之前，花样设计要使用绣花机识别的格式。一旦花样设计完成后，您可以输出到支持它的绣花机，不必改变原来的花样设计格式。当你选择机器格式时，把数字化期间使用的命令转换为特定机器可以识别的机器功能。如果选定的机器格式不支持花样设计中特定的机器功能（自动的或手动插入的功能），此功能将被忽略。在任何时候都可以改变花样设计机器格式，以便在别的机器类型上进行刺绣，或把花样设计机器格式输出到穿孔纸带或绣花磁盘。

把花样设计保存到绣花磁盘

按默认值本软件保存成它原来的RPF文件格式。此格式包含刺绣花样设计和以后修改花样设计的所有必要信息。保存花样设计记录、它的文件名、位置和格式和用您做的改变进行更新。RPF格式文件是自动**压缩的**，以便减少占用的存储空间，使其能存储大的文件。当您打开时，文件自动解压。

花样设计风格

绣花花样设计是以两种格式保存的：“轮廓”格式或“针迹”格式。轮廓或“压缩的”文件是包含对象轮廓、对象属性和针迹数据的高级格式。当您打开本软件中的轮廓文件时，就应用了相应的针迹类型、输入方法和效果。轮廓文件可以缩放、变换和整形，影响针迹密度或质量。针迹或“扩展型”花样设计是机器直接可以使用的低级格式。它们只包含针迹坐标和机器功能。通常这类花样设计是在输送到绣花机进行刺绣时、或者输出到磁盘、纸带时“匆忙”创建的。本软件固有的RPF格式结合了轮廓文件和针迹文件的优点。它含有包括对象轮廓和属性、实际针迹和机器功能、绣线颜色、图形的图标和用户注解的所有花样设计信息。

基本操作

未开始使用Welcome智能绣花打版软件时，您必须知道诸如启动、打开和创建花样设计，以及保存花样设计的基本过程。其它基本过程还包括显示和隐藏网格、显示和使用工具栏、切换为TrueView (TM) 和访问弹出菜单。您可以缩放和移动花样设计和显示或隐藏对象或诸如针迹点、轮廓和针迹等的花样设计辅助工具。



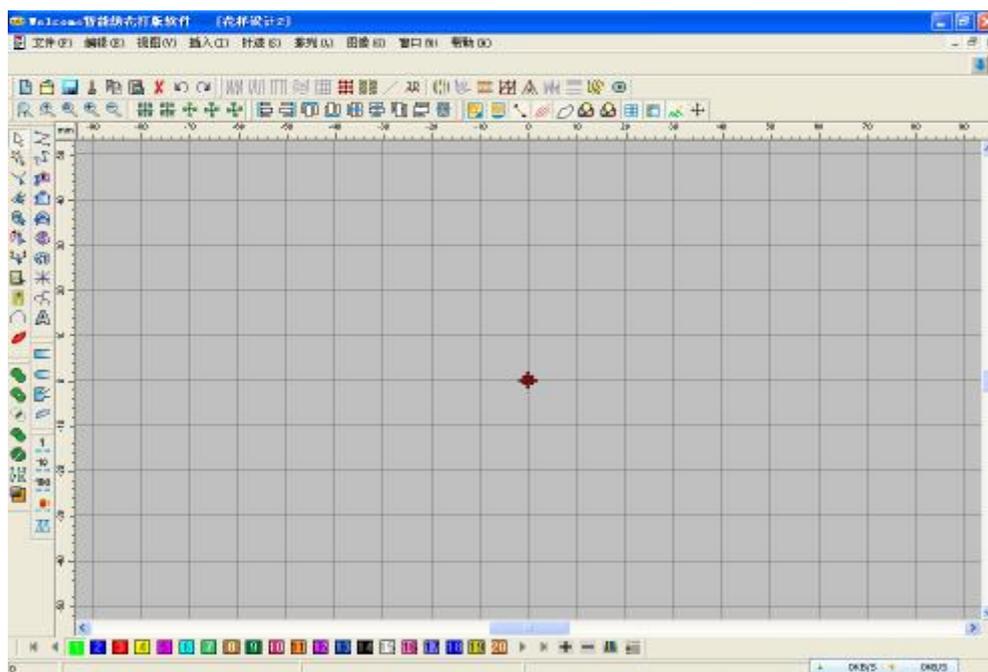
保密装置访问代码控制着您对软件特殊选项的访问。您必须能够识别您的系统的标识码，并且能够输入新的访问代码来使产品升级。此章描述如何开始Welcome智能绣花打版软件，如何打开花样设计、开始一个新的花样设计和如何使用基本命令。还解释如何打开和关闭网格以及如何屏幕上测量距离。您还可以找到如何为不同的输出选择机器格式以及如何保存花样设计。此章还解释输入安全保密代码的过程。



使用桌面上的图标或Windows 的开始菜单来打开Welcome智能绣花打版软件。

如何开始使用Welcome智能绣花打版软件

1. 用鼠标双击Windows 桌面上Welcome智能绣花打版软件的快捷图标。
2. 另一方法是从开始菜单选择程序>Richforever>Welcome ES V5.0。Welcome智能绣花打版软件打开一个新的、空白的花样设计(Design1)。



3. 用户通过显示或隐藏网格、改变网格尺寸、以及显示和隐蔽工具栏来自定义花样设计窗口。参看显示网格和显示或隐藏工具栏 的细节。

使用命令

一旦您开始使用Wel come智能绣花打版软件，您可以使用命令或工具以及对话框来完成您的刺绣任务。您与Windows 应用软件中使用的同样方法在Wel come智能绣花打版软件中选择命令：从菜单、工具栏、或弹出菜单选择。对于大多数经常使用的命令还有键盘快捷键可供使用。参看快捷键一览表的有关细节。

显示或隐藏工具栏

工具栏提供可以又快又容易访问Wel come智能绣花打版软件的命令。为方便起见，选择显示它们或隐藏它们。

如何显示或隐藏工具栏

1. 选择视图 > 工具栏

工具栏对话框打开。



2. 选择您要显示的工具栏。

3. 用鼠标器点击**确定**。

从工具栏选择命令

工具栏提供可以又快又容易访问Wel come智能绣花打版软件的命令。用鼠标器单击工具栏按钮来激活命令，或者，在适用的地方用鼠标器右键单击来设定它的属性。

如何从工具栏选择命令

1. 把指针放在工具图标上来看“工具提示”中它的名称。
2. 用鼠标器单击图标来激活命令。
3. 用鼠标器右键单击来改变命令的选项或激活次要命令。

(1) 如果工具有左键和右键单击命令，名字将用斜线(/) 分开。例如，多边形选择/ 线段选择工具使您在单击多边形时可以选择多边形中的对象，右键单击时可以选择线段上的对象。

(2) 对于许多命令，右键单击使您可以为主(左键单击) 命令设定属性。例如，单击时平包针/ 值可以选择平包针作为针迹类型，或右键单击时平包针/ 值可以打开对象属性对话框来设定平包针的针迹值。

注释 并非所有的工具都有鼠标器右键单击功能。

使用弹出菜单

用鼠标器右键单击选中的对象可以打开含有经常使用的命令的弹出菜单。

如何使用弹出菜单

1. 右键单击选定的对象。弹出菜单被打开。

对象属性	
剪切	Ctrl+X
复制	Ctrl+C
粘贴	Ctrl+V ▶
副本	Ctrl+D
删除	Delete
多功能复制 ▶	
矩阵复制	
格式转换 ▶	
封套变形 ▶	
针迹清单	Shift+J
颜色-对象清单	Shift+L
重置尺寸...	
移动...	
旋转...	
镜像...	
编辑图形 ▶	
插入对象 ▶	

2. 从菜单选择命令。

撤消和重做命令



使用 **撤消** (通用工具栏) 来撤消命令。



使用 **重做** (通用工具栏) 来再使用此“撤消”的命令。

您可以撤消大多数命令的效果。如果您改变主意，您可以再重做。Wel come智能绣花打版软件可以记住最后的几个命令。

如何撤消和重做命令

1. 为了撤消命令用鼠标器单击撤消图标。
当软件不能记住更多的命令时，撤消命令在屏幕上变模糊。
2. 单击重做来重新使用“撤消的”命令。

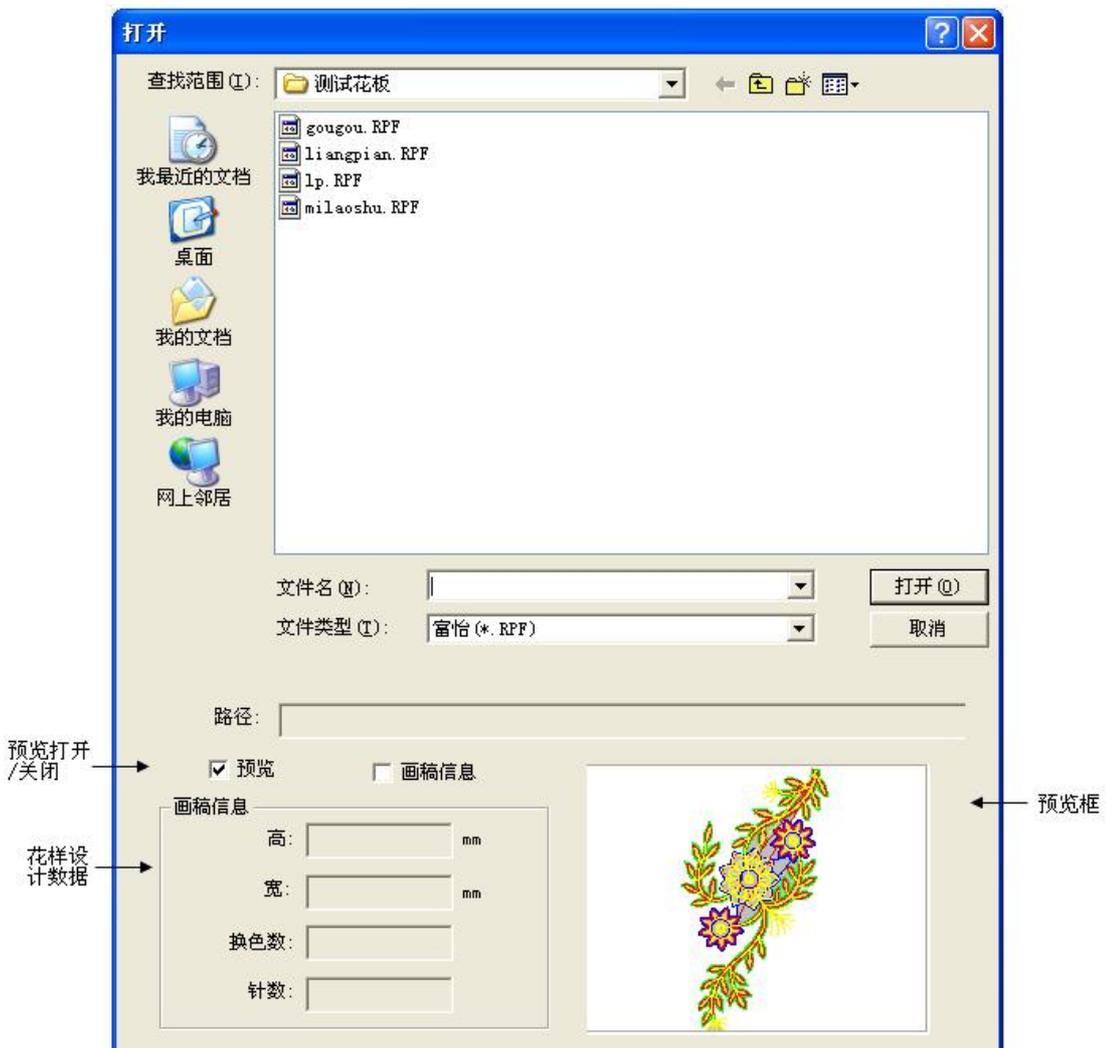
打开花样设计

Wel come智能绣花打版软件可以打开大范围的“轮廓”和“针迹”文件。您还可以从绣花磁盘打开花样设计。您还可以参看花样设计格式和绣花磁盘和纸带的细节。

警告 您不能在您正在运行的软件上打开在较新版本中创建的RPF文件。

如何打开花样设计

1. 选择文件 > 打开。
对话框将被打开。



2. 从查找范围中选择一文件夹。
3. 如果花样设计不是 RPF 格式的，从文件类型清单选择文件类型。
4. 选择一个花样设计或多个花样设计。
 - a. 为选择一系列项目，选择时按住Shift。

- b. 为选择多个项目，选择时按住Ctrl。
5. 选择预览复选框来一起预览花样设计（受支持的格式）和花样设计数据。这将包括针数和换色数、花样设计高度和宽度。
6. 用鼠标器单击打开。

创建新花样设计

当您启动Wel come智能绣花打版软件时，一个新的文件（花样设计1）会自动创建，为您开始数字化做好准备。按默认设定Design1 是基于NORMAL模板的。模板含有预设的样式、默认值或对象来使数字化更快和更容易。当您基于模板创建花样设计时，模板的值复制到新花样设计中您可以创建基于NORMAL 模板的附加花样设计，或选择不同的模板。新的花样设计将起名、按序列编号(例如，Design1、Design2 等等)。

用NORMAL 模板创建新花样设计

您可以使用NORMAL 模板来创建新的花样设计。

如何使用NORMAL 模板来创建新的花样设计

选择文件> 新建。

在花样设计窗口中打开一个空白文件。

用自定义模板创建新花样设计

您可以选择您的新花样设计所基于的自定义模板。您还可以参看第150页上的管理花样设计模板。

如何用自定义模板创建新花样设计

1. 选择文件> 新建。

新建对话框被打开。

提示 如果除了默认模板外没有其它模板，新建对话框可能不会出现。

2. 从清单中选择模板。
3. 用鼠标器单击确定。

产生针迹

对于Wel come智能绣花打版软件，针迹可以从花样设计的轮廓和属性自动产生。这意味着您可以缩放、变换和整形智能绣花花样设计，而不会影响针迹密度或质量。您可以在数字化时产生针迹或产生针迹之前先定义轮廓。产生针迹打开时，按Enter来为新对象计算针迹数。每当您缩放、变换或移动对象时，它们也会更新的。您还可以在产生针迹关闭的情况下数字化对象，或选择对象和除去产生的针迹。对这些对象来讲，只显示对象的轮廓线。

如何产生针迹。

1. 为了新的或选定的对象产生针迹，单击产生针迹图标。如果对象被选定，对象的针迹将自动产生。

2. 为除去针迹，或在不产生针迹的条件下进行数字化，取消选定产生针迹工具。

显示网格

使用网格线来帮助您准确地放置和对齐绣花对象。您可以随时显示或隐藏网格。

如何显示网格

提示 您可以改变网格间距、选择参考点和在选项对话框中打开或关闭对齐网格。

1. 选择设定> 选项> 网格标记> 显示网格。当选定显示网格，就显示出网格。
2. 选择设定> 选项> 网格标记>显示网格再关闭网格显示。

在屏幕上测量距离

使用测量命令可以在屏幕上测量两点间的距离。测量值可以用毫米或英寸来表示，这取决于在Windows 的控制面板中选定的测量制。为得到更多信息，请参看您的Windows 文档资料。

提示 为得到更精确的结果，测量之前应放大。测量值总是准确的尺寸，并且不受缩放系数的影响。

如何在屏幕上测量距离

1. 选择试图> 测量。
2. 用鼠标器单击起点。
3. 把指针移动到终点和按住鼠标器不动。

在状态线上显示下列信息：

1. 定位终点的坐标(X=, Y=)。
 2. 所测线段的长度(L=)。
 3. 相对水平线的线段角度(A=)。
4. 按Esc来结束。

保存花样设计

本软件使您可以用原来的RPF 和其它“轮廓”和“针迹”文件格式保存花样设计。

保存花样设计记录、它的文件名、位置和格式和用您做的修改进行更新。当您用新名字把已有花样设计在不同位置保存或以不同格式保存时，您就创建了原来的花样设计的一个复制件。

如何保存花样设计

1. 选择文件> 保存。

如果这是您第一次保存花样设计，另存为对话框将打开。

提示 为保存所做改变，但保持原来的文件，您可以使用另存为。

2. 从保存到清单中选择您要保存花样设计的文件夹。
3. 在文件名字域中为花样设计输入一个名字。
4. 从另存为类型清单中选择文件格式。

警告 如果在您选的文件类型中没有某个功能，则它将被转换成其它的功能：例如，柔性分割针迹可以换成平纹他他米针针迹。

5. 用鼠标器单击保存。

连接到Richpeace 网址

您可以很容易地从软件内部访问有关产品销售和支援信息。

如何连接到Richpeace网址

1. 选择帮助>Richpeace网页>富怡集团网址。

在<http://www.Richpeace.com>上，您可以直接连接到富怡集团主网页。

2. 选择帮助>Richpeace网页>富怡集团 网址。

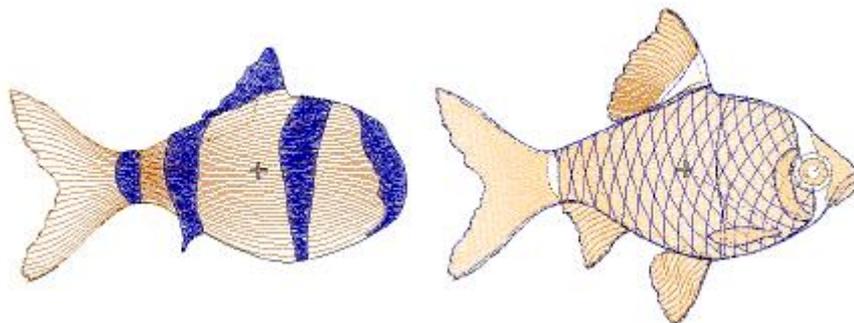
在<http://www.Richpeace.com>上，您可以直接连接到Welcome智能绣花打版软件的支援网页。

注释 您必须在您的系统上有网页访问权和正确配置的网页浏览器。

查看花样设计

Wel come智能绣花打版软件提供许多查看功能来使处理花样设计更为容易。您可以放大一个区域来观察更多的细节，查看花样设计的实际尺寸。当进行细节工作时，您可以沿花样设计窗口移动，而非滚动，并且在现行画面和前一画面之间快速切换。

用已有的显示设定来显示或隐藏不同花样设计的元素。您可以显示或隐藏对象轮廓线、针迹点、连接线、机器功能符号和针迹本身。



在Wel come智能绣花打版软件中，用同样方法您可以在不同织物上预览用不同颜色显示的花样设计，方法是在许多预定义的“色位”中为此花样设计进行选择。

Wel come智能绣花打版软件可以用不同的方法和格式提供有关花样设计的信息。甚至打开Wel come智能绣花打版软件或您的花样设计之前，您可以直接从Windows 资源管理器检查软件的型号和EMB 文件的其它花样设计信息。您可以在花样设计属性对话框中查看花样设计的刺绣细节。生产作业图含有花样设计预览以及重要的生产信息，包括花样设计尺寸、颜色顺序和任何特殊指令。

此章解释Wel come智能绣花打版软件中的花样设计查看方式，以及不同的花样设计查看设定。还描述色位查看方式。此章还解释如何得到花样设计信息和如何自定义信息。

花样设计查看方式

Wel come智能绣花打版软件提供许多查看方式来使处理花样设计更为容易。您可以放大一个区域来观察更多的细节，查看花样设计的实际尺寸。您可以沿花样设计窗口移动，而非滚动，并且在现行画面和前一画面之间快速切换。

放大和缩小

选择放大一倍（**试图菜单**）来显示大小为原来两倍的花样设计。

选择缩小一倍（**试图菜单**）来显示大小为原来一半的花样设计。

选择真图尺寸（**试图菜单**）来以实际尺寸显示花样设计。

选择屏幕适应（**试图菜单**）来以一定比例显示花样设计。

选择框选缩放（**试图菜单**）来放大花样设计的一部分。

通过放大单个针迹或细节来放大花样设计的画面，或缩小单个针迹或细节来在窗口中显示花样设计的更多部分。

如何放大和缩小

1. 为以现行尺寸的两倍显示花样设计，选择**试图> 放大一倍**。
2. 为以现行尺寸的一半显示花样设计，选择**试图> 缩小一倍**。
3. 为了放大花样设计的一部分，选择**试图> 缩放框**，并通过缩放区域拖出一个弹性框。

恢复前一画面和重新显示花样设计

在您选定的现行画面和上一个画面之间可以快速切换。某个操作之后，例如，编辑绣线颜色，您可能还需要重新显示屏幕来得到较清楚的显示画面。

在您选定的现行画面和前一画面之间可以快速切换。某个操作之后，例如，编辑绣线颜色，您可能还需要重新显示屏幕来得到较清楚的显示。

如何恢复前一画面和重新显示花样设计

1. 为返回前一画面，选择试图> 上一试图。
2. 为了重新显示屏幕，选择试图> 重新显示。

花样设计查看设定

用各种不同类型的显示设定来显示或隐藏不同花样设计的元素。您可以显示或隐藏对象轮廓线、针迹点、连接线、机器功能符号和针迹本身。显示或隐藏选定的颜色。

查看花样设计的针迹点、连接线和机器功能



单击显示针迹点（工具栏）来显示或隐藏花样设计中的针迹点。



单击显示连接线（工具栏）来显示或隐藏连接线。

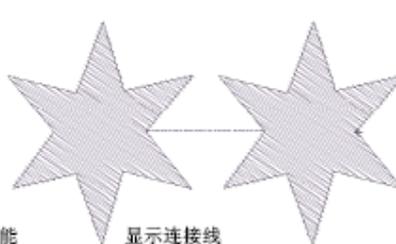
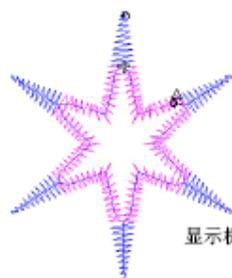
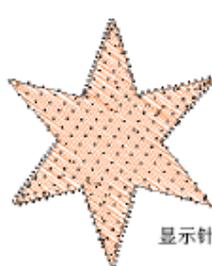


单击显示指令（工具栏）来显示或隐藏机器功能符号。

您可以显示或隐藏诸如花样设计的针迹点、连接线和机器功能标记的花样设计元素。例如，查看针迹点来选择针迹来编辑、选择机器功能来检查换色或剪线、选择连接线来帮助定位针迹出口点和入口点。

如何查看花样设计的针迹点、连接线和机器功能

1. 如显示或隐藏针迹点，单击显示针迹点图标。



2. 如显示或隐藏连接线单击显示连接线图标。
您还可以参看连接线的类型。
3. 如显示或隐藏机器功能，单击显示指令图标。

按颜色查看花样设计对象

为帮助您隔离花样设计的单个元素以便检查或处理,按颜色查看功能使您可以按颜色查看对象。当您为对象按颜色重排顺序时,特别有用。

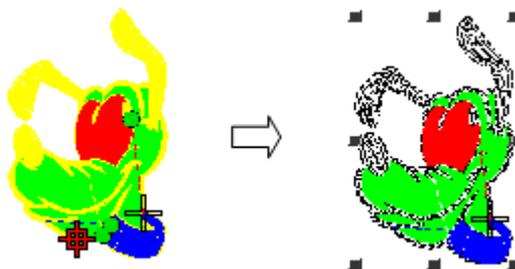
提示 颜色清单提供查看花样设计对象的另一种方法。

如何按颜色查看花样设计对象

1. 创建或打开花样设计。
2. 选择视图> 颜色-对象清单。按颜色选择对话框将打开。



3. 选择您要查看的颜色。
 - a. 为选择一系列项目,单击鼠标左键即可。
 - b. 为选择多个项目,选择时单击鼠标左键同时按住Ctrl。



注释 按颜色查看命令不适用于群组对象。

查看色位

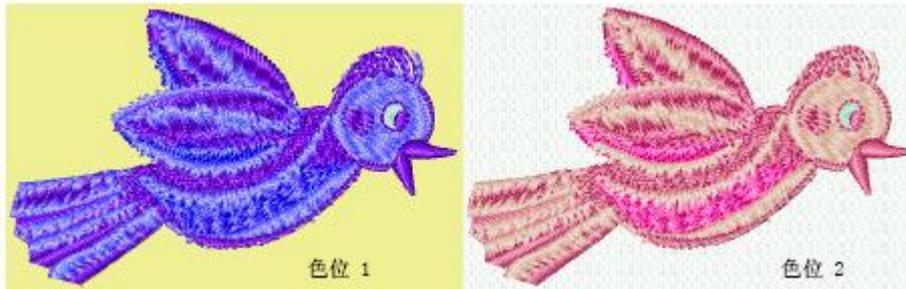
“色位”是绣线颜色调色盘,按照它刺绣具有背景颜色的花样设计。当您开始处理新花样设计时,色位1 做为默认调色盘颜色出现。通过从您正在使用的模板的许多预定义的色

位中进行选择，您可以改变此色选择色位(设定菜单)来为您的花样设计选择新颜色方案。

注释 Wel come智能绣花打版软件中您现在可以为一个花样设计定义多个颜色组合方案。

如何查看色位

1. 打开一个花样设计。
2. 选择试图> 从绣线管理中选择一个色位。
3. 用鼠标点击下空白处，重新显示刷新您的屏幕。



查看花样设计信息

您可以在花样设计属性对话框中查看花样设计的刺绣细节。生产作业图含有花样设计预览以及重要的生产信息，包括花样设计尺寸、颜色顺序和任何特殊指令。

查看Wel come智能绣花打版软件中的花样设计信息

您可以检查软件的型号和花样设计属性对话框的其它花样设计信息。它还提供关于文件源的输入信息：原有的花样设计、输入的轮廓、已处理的针迹、或输入的针迹。还提供刺绣针迹细节。除针迹数、摘要信息、色位、和元素外，大多数的域是不能直接修改的。

注释 同样颜色的连续对象组块是叫“元素”。您可以为它们输入名字。操作员通常使用它们确定刺绣时颜色正确与否。

如何查看Wel come智能绣花打版软件的花样设计信息

1. 选择文件> 花样设计属性。花样设计属性> 信息标记将打开。



此标记含有关于花样设计源的信息（原有的花样设计、已处理的针迹、或输入的针迹）以及

高度、宽度、针迹数和颜色。

2. 选择客户信息来查看花样设计的摘要信息。
3. 单击确定。

如何为元素指定名字

1. 选择文件> 花样设计属性。花样设计属性> 信息标记将打开。
2. 选择停止顺序标记。



3. 在元素域中，按要求为每个颜色组块输入名字。为此，用鼠标器单击此域、输入名字、和按Enter。

注释 此信息可以包括在生产作业图上。

4. 单击确定。

预览生产作业图

作业图是连接设计人员和绣花机操作人员的一个环节。它含有花样设计预览以及重要的生产信息，包括花样设计尺寸、颜色顺序和任何特殊指令。

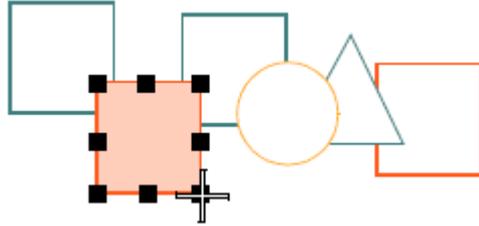
如何预览生产作业图

1. 选择文件> 打印预览。在预览窗口中显示生产作业图。
2. 按要求调整查看：
 - a. 为改变纸的方向，用鼠标器单击横向或纵向。
 - b. 为改变显示的信息，并设定打印/ 绘图首选项，用鼠标器单击选项。
 - c. 为打印花样设计，用鼠标器单击打印。
 - d. 为关闭生产作业图的预览，用鼠标器单击关闭。

提示 放大生产作业图来阅读生产信息或更仔细地查看花样设计的预览。显示大的花样设计可能需要许多页。

检查花样设计和选择对象

当您处理花样设计时，您必须知道刺绣顺序。通过一个针迹接一个针迹地在花样设计中“运行”您可以在Wel come智能绣花打版软件中检查花样设计的刺绣顺序。您还可以通过在屏幕上慢速重新显示来检查刺绣顺序。Wel come智能绣花打版软件提供各种方法来选择组成花样设计的对象。您可以作为整体选择所有对象来修改花样设计，或选择单个和多个对象来更精确地进行修改。



这一章描述如何通过在花样设计中运行来检查花样设计。还描述如何使用选择对象工具和键盘来选择对象。此章还叙述如何在花样设计中运行时选择对象，或使用对象清单来选择对象。您还可以阅读到如何选择指定颜色的对象。

检查刺绣顺序

当您处理花样设计时，您必须知道刺绣顺序。通过按针迹、区段、功能或对象在花样设计中“运行”您可以检查花样设计的刺绣顺序。您还可以通过在屏幕上慢速重新显示来检查刺绣顺序。Wel come智能绣花打版软件可以模拟刺绣过程，在“刺绣”它们时，针迹逐渐从黑色变成配置的绣线颜色。

按针迹运行

- 1 用鼠标器单击运行1个针迹（试绣工具栏）来一次运行1个针迹。
- 10 用鼠标器单击运行10个针迹（试绣工具栏）来一次运行10个针迹。
- 100 用鼠标器单击运行100个针迹（试绣工具栏）来一次运行100个针迹。

您可以使用针迹运行工具或快捷键来通过花样设计一次运行一个或多个针迹。

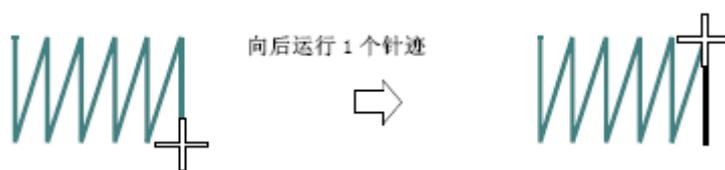
注释 现行绣针位置用一个大的白十字或“针位标记”来表示。原来它位于花样设计的终点。当通过针迹运行时，针迹位置标记也相应地移动。现行针迹数出现在状态线上。



如何按针迹运行

1. 用鼠标器单击所需的运行工具来通过刺绣顺序向后运行1个、10个、100个针迹。

2. 用鼠标器右键单击您要通过刺绣顺序向前运行所需的运行工具。



提示 慢速重新显示可以使您能够以慢速运动的方式查看花样设计的刺绣和颜色顺序。

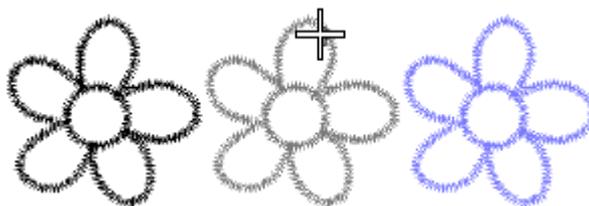
如何按对象运行

1. 为了运行到前一个对象用鼠标器单击按1 个对象运行图标。
2. 为了运行到下一个对象，用鼠标器右键单击按1 个对象运行图标。

按颜色运行

使用对象运行工具或键盘的快捷键来按颜色通过花样设计运行。如果需要定位特定对象来插入另一个对象或从针迹顺序删除它，这种技术是有用的。

注释 当您按颜色运行时，系统搜寻下一个或前一个换色功能。自动或手工插入的换色功能都可以识别。



慢速重新显示刺绣针迹顺序

慢速重新显示可以使您能够以慢速运动的方式查看花样设计的刺绣和颜色顺序。

注释 您可以改变未刺绣针迹的显示颜色。

如何慢速重新显示刺绣针迹顺序

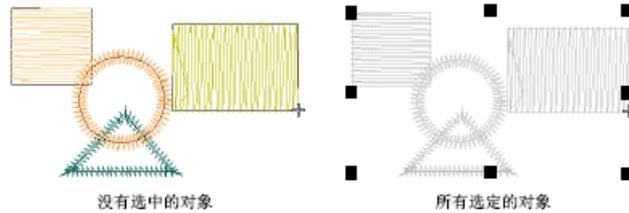
1. 选择试图> 慢速显示。
显示重新显示控制器对话框。
2. 用鼠标器单击开始。按照刺绣顺序花样设计在屏幕上重新显示。
3. 用鼠标器单击取消来停止此操作。

选择花样设计中所有对象

选定花样设计中所有的对象来对整个花样设计进行修改。

如何选择花样设计的所有对象

1. 选择编辑> 全选或按Ctrl + A。在整个花样设计周围出现句柄。



2. 为了取消选择，选择编辑> 取消全选，按Esc。

用选择对象工具来选择对象

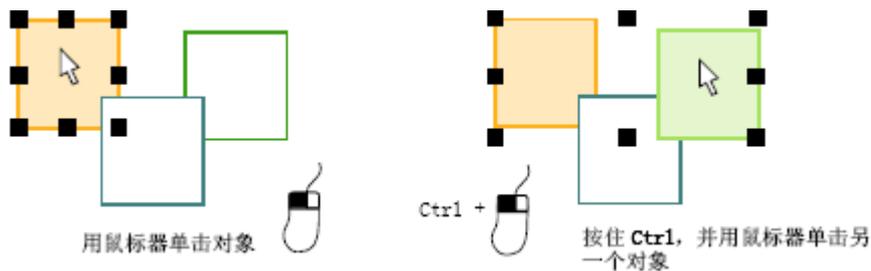
选择对象工具提供了选择对象的各种方法，包括点击法和多边选择法。

用点击法选择对象

选择对象的最简单方法是在选择对象工具起作用时，用鼠标器点击来选择对象。使用Shift和Ctrl来选择多个对象。

如何用点击法选择对象

1. 用鼠标器单击选择对象图标。
2. 用鼠标器单击您要选择的对象。当您用鼠标器单击一个对象时在它周围出现选择句柄。您可以在此范围内用鼠标器单击任何地方，并拖动对象。



3. 为选择一系列项目，选择时按住Shift。

提示 为选择在其它对象后的对象，放大和用鼠标器单击轮廓。

用多边形选择/ 线段选择来选择对象

有时选择对象工具不能提供足够精确的控制。使用多边形选择/ 线段选择工具，通过在一些对象周围画轮廓或穿过这些对象画一条线段，您可以选择这些单个对象。

用多边形选择方法来选择对象

使用多边形选择方法，用弹性框来选择对象。

如何用多边形选择方法来选择对象

1. 用鼠标器单击多边形选择图标。
2. 在您要选择的对象（或多个）周围标注参考点。



您要选择的对象必须完全在轮廓线的内部。

3. 按Enter来选择

选择相关的对象

您使用一个命令就可以选择相同颜色的或相同针迹类型的所有对象。使用此功能，以便在相同类型的所有对象上进行改变。

按颜色选择对象

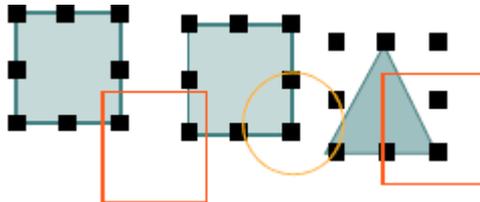
用一个命令就可以选择相同颜色的所有对象。使用此功能，以便在相同颜色的所有对象上进行改变。

如何按颜色查看花样设计对象

1. 选择编辑> 选择> 颜色。按颜色选择对话框将打开。



2. 从请单选择您要选的绣线颜色。



3. 用鼠标器单击确定。

注释 基于对象原来的颜色，有手动换色功能的任何对象都被选中。

按输入法类型选择对象

如何按输入法选择对象

1. 选择编辑> 选择> 按输入法类型。

按输入法类型选择对话框出现。



2. 从清单选择输入法类型
3. 用鼠标器单击确定。

取消选择对象

您可以取消花样设计中所有选定的对象，或把一些单独对象从一组选定对象中除去。

如何取消选择对象

1. 使用任何下述方法，可以取消对象的选择。
2. 按Esc。
3. 用鼠标器单击取消图标
4. 选择另外的对象。
5. 用鼠标器单击背景的空白区域。
6. 选择编辑> 取消全选。
7. 按住Ctrl，并用鼠标器单击要取消选择的对象来把对象从选择行列除去。

用对象清单选择和处理对象

对象清单提供对象的一个顺序清单。对象清单提供在花样设计中选择对象和访问它们的属性的简便方法。您可以使用清单来组合和取消组合，锁定和取消锁定，显示和隐藏对象。还可以用它剪切、复制和粘贴，以及为选定颜色组块重排顺序。

提示 对象清单是与花样设计窗口同步的。每当您选择、修改或删除对象或创建新对象时，颜色清单将更新。

如何用颜色对象清单选择和处理对象

1. 选择试图> 颜色-对象清单。
对象清单打开。



对象清单按刺绣顺序对花样设计中的每个对象显示一个图标。与创建对象时使用的输入方法和针迹类型一起，显示每个对象的针迹数。

2. 用鼠标器单击图标来选择对象。

a. 为选择一系列项目，选择时按住Shift。

b. 为选择多个项目，选择时按住Ctrl。选定的对象周围出现蓝色边框。

3. 按要求处理颜色组块。

用鼠标器右键单击它们的图标，您可以快速访问弹出菜单命令来查看对象属性和处理它们。

a. 用弹出菜单组合对象和取消组合对象。用同样方法锁定和取消锁定对象。

b. 用同样方法显示和隐藏对象。

d. 您还可以用对象清单为对象重排顺序。

第II篇

数字化基础

手动数字化

在本软件中您可以用基本形状或“绣花对象”来创建花样设计。和图形对象一样绣花对象具有某些定义的特徵或“属性”，例如，颜色、尺寸、位置、等等。它们还有诸如针迹类型和针迹密度这些绣花特有的属性。在数字化期间就定义了您创建的对象属性，但是在任何阶段您都可以修改它们。您可以修改一些输入工具的设定来在创建前设定某些对象的属性。您还可以定义“现行”属性来用于您创建的所有对象。请参看第八章：对象属性、样式的相关内容。



注释 绣花对象的最重要属性是它的针迹类型。不同类型的针迹适用于不同的形状。参看第七章：填针针迹的相关内容。此章叙述如何使用主要的输入方法来数字化形状。此章还解释如何调整输入设定来得到最佳的效果。

使用输入方法

在屏幕上创建绣花对象的过程称作数字化。和用图形应用软件创建花样设计一样，此过程也涉及使用不同图形或“输入法”工具。本软件中的输入工具类似绘图工具，只是最后结果是绣花对象，而不是图形对象。

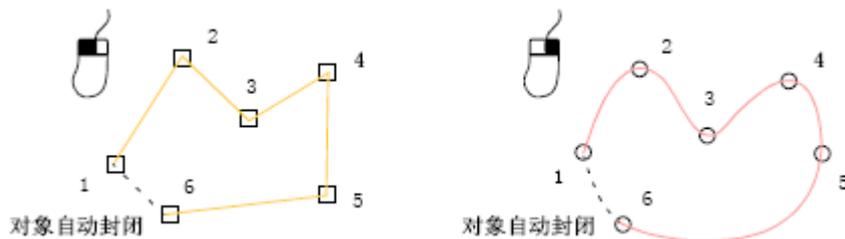
提示：使用本软件的“绘图”工具，图形对象本身可以转换为绣花对象。参看第十三章、半自动数字化的相关内容。

1.  使用“手动针迹”工具输入针迹设计缎。
2.  使用“自动单针”工具输入沿数字化线刺绣的平针线段。
3.  使用“对边输入”工具输入不同宽度的、变化针迹角度的带状形。
4.  使用“双边输入”工具输入不对称的、旋转针迹角度的带状形。
5.  使用“中心输入”工具输入固定宽度的带状形。
6.  使用“复合填针”工具输入固定角度的填充区域。

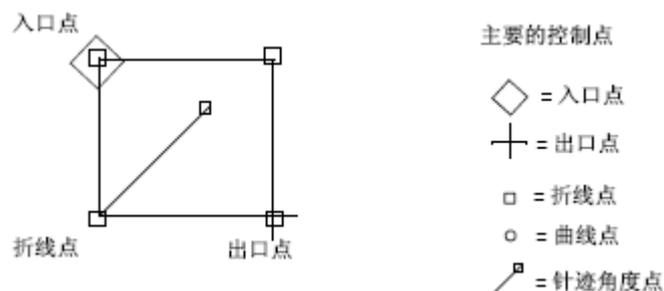
不同的输入方法或“工具”适合于创建不同形状或花样设计元素。广义上输入方法分为两类：轮廓和填针。“手动针迹”、“自动单针”工具是用来数字化轮廓或单个针迹的。“对边输入”、“双边输入”、“中心输入”工具是用来创建有不同特征的、填绣的、带状形的形状。“复合填针”工具是最普遍使用的输入方法，它可用于创建几乎任何填绣的形状。通过用鼠标器右键单击输入工具或者选择“针迹→对象属性”菜单，在弹出的对话框中，您可以调整大多数输入方法的设定。

在本软件中，如果您选择了一种输入工具，您可以用以下同样的方法沿轮廓线标注参考点来数字化形状。通常您在下述地方标注参考点：

1. 曲线轮廓改变曲率的地方
2. 轮廓有拐角的地方
3. 轮廓从直线变为曲线的地方。



您总是用鼠标器左键来标注折线点，并用鼠标器右键来标注曲线点。用鼠标器左键标注的两个点总是用直线连接。用鼠标器右键标注的两个点总是用曲线连接。数字化形状时标注的参考点成为选定对象的“控制”点。控制点出现在对象轮廓上，用它们可以编辑或“变换”对象。这种操作包括整形、缩放（放大和缩小）、改变入口点和出口点。大多数控制点是可以添加、删除、移动或改变为折线点或曲线点。一些控制点有特定功能，是不能删除的：例如，入口点标记。



如何在“输入法”工具之间切换

1. 按“回车”键在输入工具和“手动针迹”工具之间切换。
 2. 按“空格”键在输入工具和“自动单针”工具之间切换。
- 注意：“手动针迹”工具和“自动单针”工具之间不可以切换。

数字化单个针迹

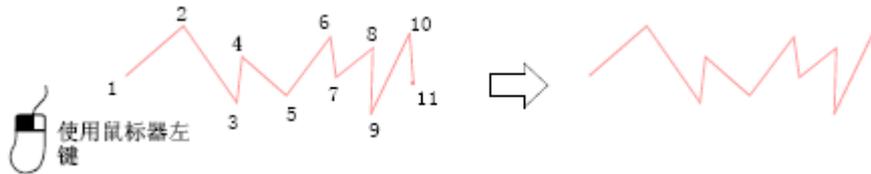
使用  “手动针迹”工具创建数字化的单个针迹。您可以输入的手动针迹形成一个绣花对象。手动针迹不太适合缩放和变换操作，因为针迹数是不能重新自动计算的。例如，为在完成的花样设计中添加一些针迹，使用手动针迹是很省时的。参看第十八章、编辑针迹和机器功能的有关细节。

注释 因为每个针迹都是单独定义的，所以它们只需要通用对象属性和连接线对象属

性。

如何数字化单个针迹

1. 用鼠标器单击“手动针迹”图标。
2. 用鼠标器单击来标注针迹的起点和终点。此终点成为下一针迹的起点。
3. 继续点击标注针迹点直到完成手动针迹对象。
4. 按“回车”键完成针迹对象输入。



提示 在数字化时，用鼠标器左键单击来创建手动运针，用鼠标器右键单击来创建手动跳针。



数字化线段

使用 “自动单针”工具创建数字化的平针线段。在平针线段上您可以填充平针和主题针。在“针迹”属性页中，您可以在数字化之前改变填针对象属性。

注释: 您可以把“自动单针”对象转换为“手动针迹”、“中心输入”、“分支”对象。

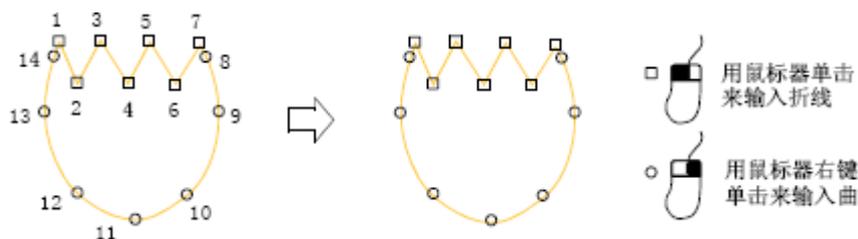
创建针迹线

使用平针和三次绣平针输入工具来数字化单个平针或三次绣平针的线段。用鼠标器的左键和右键单击来标注参考点和形成边界轮廓，您就可以创建对象。用鼠标器的左键单击来输入折线点，用鼠标器的右键单击来输入曲线点。

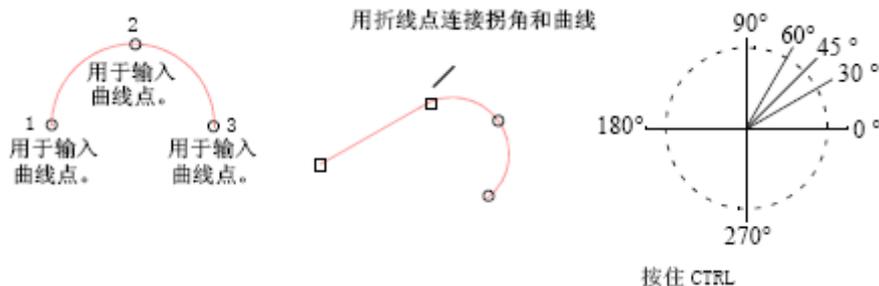


如何创建针迹线

1. 用鼠标器单击“自动单针”图标。
2. 通过标注参考点来数字化线段的形状。
 - a. 用鼠标器单击来输入折线点。
 - b. 用鼠标器右键单击来输入曲线点。



- c. 为把线段的增量限制到15，数字化期间按住Ctrl。
- d. 对于规则的圆弧，用鼠标器右键单击来标注三个点。
- e. 在连接曲线（连接到直线或另一条曲线）的地方，用鼠标器单击来标注连接点。



提示 如果您不小心标注错了，按“回退”键来删除最后标注的参考点，然后再继续数字化。

- 3. 当您完成数字化线段时，您可以：
 - a. 按“回车”键以非闭合方式结束数字化对象。
 - b. 按“H”键以闭合方式结束数字化对象。

数字化变化宽度的带状形

使用  “对边输入”工具创建变化宽度的、针迹角度的数字化带状形。这些成对的数字化参考点定义轮廓，而连接这些成对点的线段定义针迹角度。



输入方法 A（创建变化宽度的带状形）
使用间隔均匀的角度使旋转填充平滑。

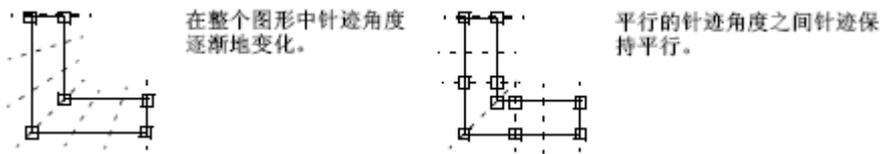
提示 连续输入功能为您提供一种数字化单个“对边输入”对象的简单和有效的方法，这种对象是由分开的刺绣部分组成。

注释 您可以把“对边输入”对象转换为“双边输入”、“区域填充”、“镶绣”对象。

如何数字化变化宽度的带状形

- 1. 用鼠标器单击“对边输入”工具。
- 2. 通过在带状形的任一侧上标注参考点来数字化带状形。
 - a. 用鼠标器单击来输入折线点。
 - b. 用鼠标器右键单击来输入曲线点。

在轮廓线变化和您要改变针迹角度的任何地方，标注一对参考点。



注释 一对控制点的两个点不一定是相同类型的。例如，一个可能是折线点，而另一个可能是曲线点。

提示 如果您不小心标注错了，按Backspace来删除最后标注的参考点，然后再继续数字化。

3. 当您完成数字化线段时，您可以：

- 按“回车”键以非闭合方式结束数字化对象。
- 按“H”键以闭合方式结束数字化对象。

提示 如果您连接两个带状形，其出口点将靠近下一个带状形的入口点。

数字化不对称的、旋转针迹的带状形

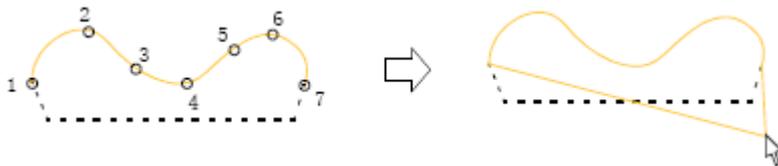
使用“双边输入”工具来数字化两边不相同的形状，特别是一边比另一边需要更多的参考点。针迹遍及整个形状均匀地旋转。



注释 您可以把“双边输入”对象转换为“对边输入”、“区域填充”、“镶绣”对象。

如何数字化不对称的、旋转针迹的带状形

- 用鼠标器单击“双边输入”工具。
- 通过标注参考点，数字化形状的第一边(即上方或左侧)。
 - 用鼠标器单击来输入折线点。
 - 用鼠标器右键单击来输入曲线点。



3. 按Enter。

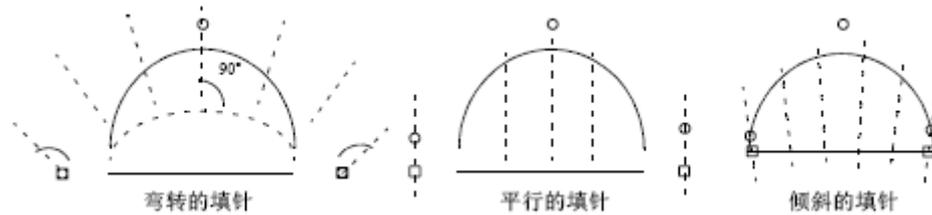
一弹性线依附在指针上，为您数字化形状的第二边做好准备。

提示 如果您不小心标注错了，按Backspace来删除最后标注的参考点，然后再继续数字化。

4. 数字化对象第二边(即下方或有右侧)。



提示 您可以通过“切割”形状的尖锐端点和使标注的第一参考点和最后参考点离得远些来控制针迹角度。



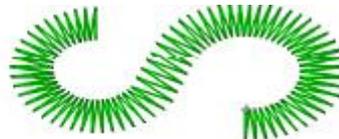
5. 当您完成数字化形状时，您可以：
- 按“回车”键以非闭合方式结束数字化对象。
 - 按“H”键以闭合方式结束数字化对象。

数字化宽度不变的带状形

使用  “中心输入”工具创建宽度不变的数字化带状形。专门用它数字化较大形状的边框和轮廓。数字化带状形来创建粗的线段或轮廓通常用“中心输入”对象和“平包针”填针一起使用。



直线的带状形

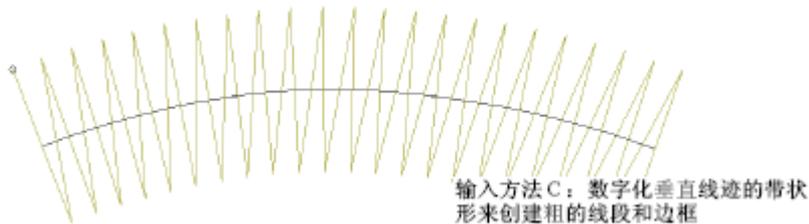


弯曲的带状形

注释 您可以把“中心输入”对象转换为“手动针迹”、“自动单针”、“分支”对象。

创建带状形和边框

使用“中心输入”工具创建有固定宽度的数字化带状形或边线。用鼠标器的左键和右键单击来标注参考点和形成边界轮廓，您就可以创建对象。用鼠标器的左键单击来输入折线点，用鼠标器的右键单击来输入曲线点。然后指定带状形的宽度。您可以使形状敞开，或通过连接第一个和最后一个参考点来创建边框。



如何创建带状形和边框

- 用鼠标器单击“中心输入”工具。
- 通过标注参考点来数字化带状形的形状。
 - 用鼠标器单击来输入折线点。
 - 用鼠标器右键单击来输入曲线点。



提示 如果您不小心标注错了，按“回退”键删除最后标注的参考点，然后再继续数字

化。

3. 当您完成数字化形状时，您可以：
 - a. 按“回车”键以非闭合方式结束数字化对象。
 - b. 按“H”键以闭合方式结束数字化对象。

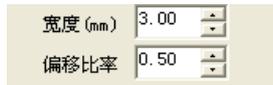
提示 为创建边框，通过正好在第一个参考点的上方输入最后的参考点来“封闭”形状。如果这些点不是正好在彼此的上方，针迹将不会平滑地转弯。

设定偏移值

按照默认设定，针迹定位在数字化线中心的周围。在对象属性对话框中，您可以设置准确的偏移比率值。您设置的值将成为新的“中心输入”对象默认偏移比率值。

如何设定偏移

1. 用鼠标器右键单击“中心输入”图标。打开“对象属性→特殊”属性页。



2. 在偏移比率域中输入偏移比率值。



3. 用鼠标器单击确定。

设定栏宽（带状形宽度）

在对象属性对话框中，您可以设置准确的宽度。您设置的值将成为新的“中心输入”对象的默认宽度。

如何设定栏宽（带状形宽度）

1. 用鼠标器右键单击“中心输入”图标。“对象属性→特殊”属性页打开。



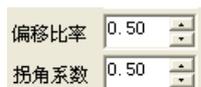
2. 在宽度域中输入宽度值。
3. 用鼠标器单击确定。

设定拐角系数

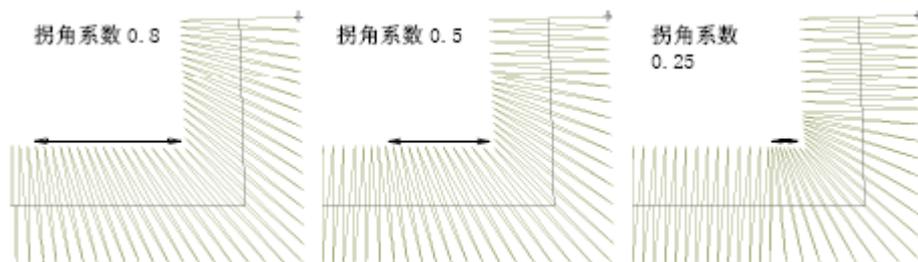
通过改变针迹转弯的距离您可以控制“中心输入”对象中针迹转弯的方式。这个距离是“拐角系数”设定的。系数越大，距离越长。

如何设定拐角系数

1. 用鼠标器右键单击“中心输入”图标。打开“对象属性→特殊”属性页。



2. 在拐角系数域中，输入新的拐角系数值。



- a. 增加拐角系数会使更多针迹转弯。
 - b. 减少拐角系数会使转弯的针迹数目减少。
3. 用鼠标器单击确定。

设定尖端同化

通过改变尖端同化值您可以控制“中心输入”对象中针迹拐弯角度圆角修整。

如何设定尖端同化

1. 用鼠标器右键单击“中心输入”图标。打开“对象属性→特殊”属性页。



2. 在尖端同化域中，输入新的尖端同化值。
3. 用鼠标器单击确定。

数字化有固定针迹角度的复合形状

使用  “复合填针”工具创建固定针迹角度的数字化复合形状。大多数形状可以用此工具数字化。通过“复合填针”对象内部的边界，您可以创建有洞的填绣对象。



复合填针对象的轮廓不应当彼此重叠或交叉。边界自己不可重叠，并且内部也不可有第二个边界（即洞中的洞）。例如，下述形状用复合填针不能成功地数字化：

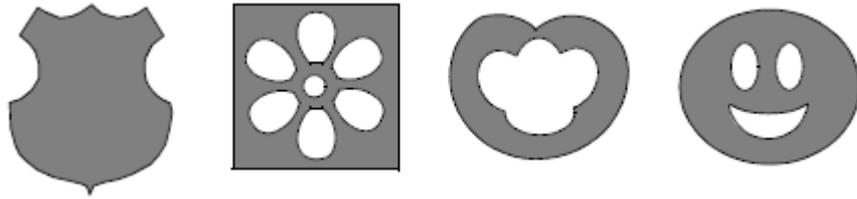


此情况发生时复合填针形状中的重叠边界将被忽略，在边界定义的最大面积范围内产生针迹。

注释 您可以把“复合填针”对象转换为“镶绣”对象。

创建复合填针对象

用“复合填针”工具来数字化复合形状。用鼠标器的左键和右键单击来标注参考点和形成边界轮廓，您就可以创建对象。



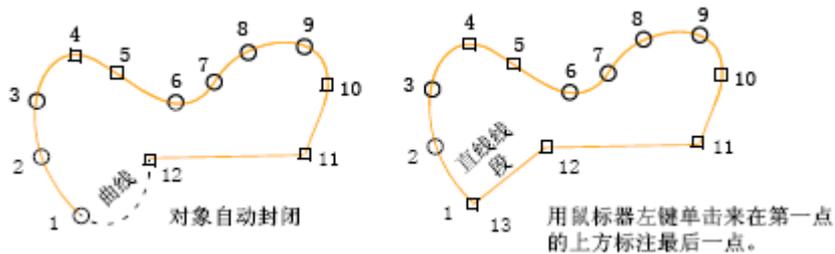
如何创建复合填充对象

1. 用鼠标器单击“复合填充”图标。
2. 通过在形状轮廓周围标注参考点，数字化形状的边界。
 - a. 用鼠标器单击来输入折线点。
 - b. 用鼠标器右键单击来输入曲线点。

提示 观看状态线上的提示可以帮助您进行数字化。如果您不小心标注错了，按“回退”键删除最后标注的参考点，然后再继续数字化。

3. 封闭此形状

- a. 为了封闭与您数字化的最后参考点具有同样类型参考点(既折线点或曲线点) 的形状，只要按Enter。
- b. 为使用不同类型的参考点封闭形状，在第一参考点的上方准确地标注最后的参考点，然后按Enter。

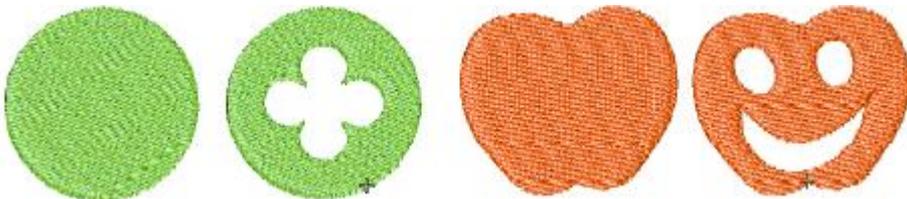


4. 用同样的方法数字化任何附加的边界。边界必须不重叠。
5. 按Enter。

注释：“区域填充”对象的所有区段和边界都是同一对象的一部分。

添加边界

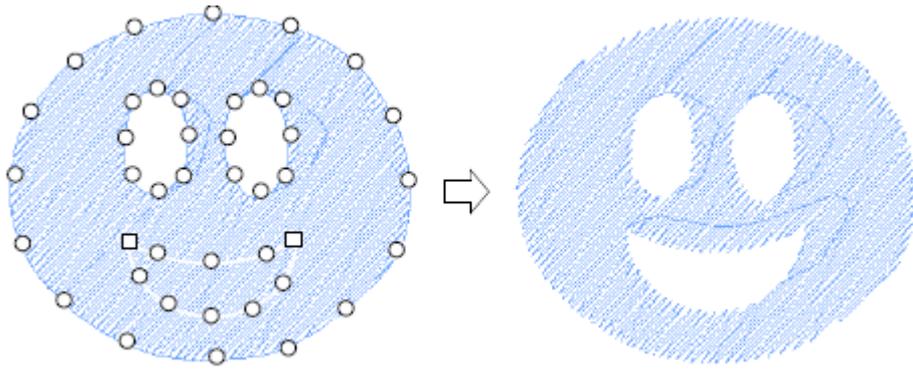
在本软件中，您可以为已有的“复合填充”对象添加边界。



提示 您可以使用填绣洞功能从“复合填充”对象中已有的边界来创建新对象。

如何添加边界

1. 选择要修改的“复合填充”对象。
2. 用鼠标器单击“复合填充”图标。
3. 数字化对象的附加边界，确保边界不重叠。数字化每个边界后，按“回车”键。
4. 当您数字化了所有边界后，按“回车”键。



注释：为从“复合填针”对象中除去边界,用鼠标器单击整形对象图标来显示对象的控制点。选择不想要的边界上的控制点,并按“删除”键。

填针针迹

在本软件中的所有绣花对象都含有一组定义的值。与对象储存在一起的这些值成为它的“属性”。所有的对象都具有一些共同的属性，例如，大小和位置。还有其它取决于对象类型的、更为专门的属性。

绣花对象的最重要属性是针迹类型。软件使用对象轮廓和相关的针迹类型来为对象产生针迹。每当整形、变换或缩放对象时，按照针迹属性将重新产生针迹。



在数字化期间就定义了针迹属性，但是在任何阶段您都可以改变它们。当您创建绣花对象时，您可以采用为某种输入方法设定的默认设定，或使用新的设定值。默认设定储存在花样设计模板中。您还可以使用当前属性用于您创建的当前花样设计中的所有对象。参看第八章：对象属性、样式的相关内容。此章解释如何为对象选择针迹类型和如何修改针迹值，以便达到最佳效果。

选择填针针迹

不同类型的针迹适用于不同的对象。当您数字化一对象时，它将为选定的输入方法使用当前的针迹类型。然而，您可以随时为对象换用不同的针迹类型。通过在数字化之前选择一针迹类型作为当前的针迹类型，您可以预设您要使用的针迹类型。

提示：您可以快速改变填针针迹类型，使用通用工具栏上的按钮，或使用键盘来切换填针和轮廓针迹。参看第三章：基本操作中工具栏选择命令和第六章：手动数字化中输入法工具之间切换的相关内容。

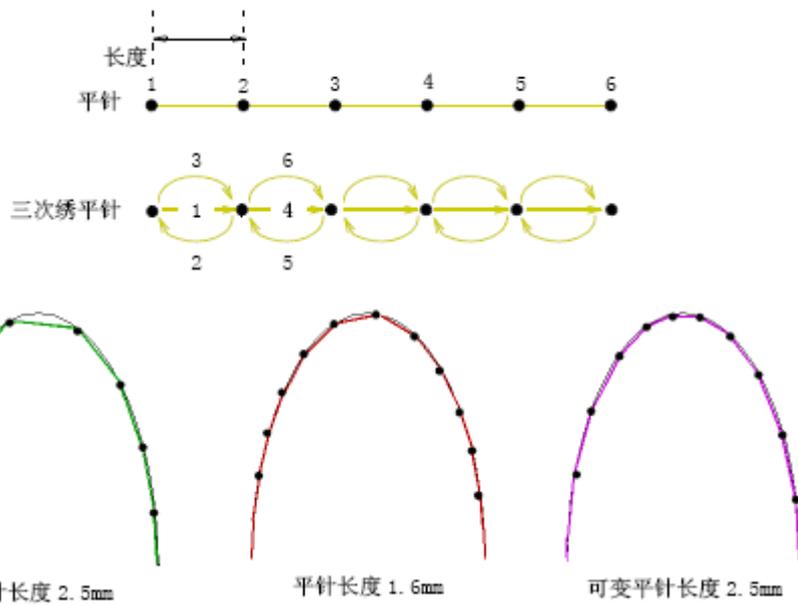
如何选择填针针迹

1. 选择您要改变针迹类型的一个对象（或多个对象）。
2. 从清单选择针迹类型新的针迹类型将用于此对象。

注释：当您不能从针迹类型工具栏选择某种针迹类型时，说明当前选择对象不具备此针迹类型填充。

创建平针针迹的填针

平针针迹是沿着数字化线段的填充针迹。您可以设置重复参数创建三次绣平针。三次绣平针把每个针迹都重复三次（或更多）创建较粗的线。这种功能的典型用途是在花样设计中添加边框和单针包边。您还可以设置摆动参数创建摆动平针。摆动平针是针迹沿数字化线段后在数字化线段上摆动的线。



设定平针的针迹长度

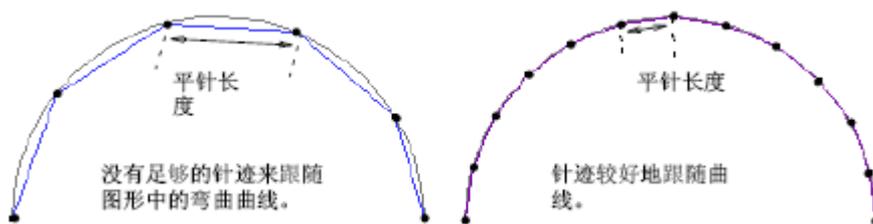
对于平针针迹来讲，您应该设置针迹长度来适合数字化的形状。在对象的弯曲处，选择较短的针迹长度。为减少平缓曲线的针迹数，您应增加针迹长度。

如何设定平针的针迹长度

1. 用鼠标器单击对象属性图标。打开“对象属性→针法”属性页。



2. 从针迹类型清单选择“平针”。
3. 在平针长度框中输入针迹长度。



如果线段有曲率大的、弯曲的曲线，应当减小长度，例如，减到1.8mm 来使针迹跟随线段。

提示：在模仿手绣花样设计中，您应当把三次绣平针的针迹长度设置为4.0mm。

4. 用鼠标器单击确定。

设定可变的针迹长度

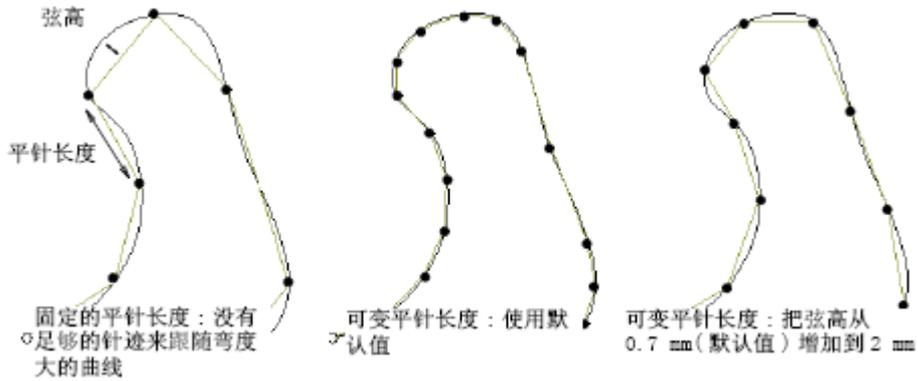
本软件您可以使用“可变平针长度”选项来为每个针迹自动计算最佳长度。

如何设定可变的针迹长度

1. 用鼠标器单击对象属性图标。打开“对象属性→针法”属性页。



2. 选择“可变平针长”度复选框。
3. 在最小针迹长度域中，输入要遵循的最小针迹长度。
4. 在弦高域中，输入要遵循的数字化轮廓线和针迹间的最大距离。超过此值时，针迹长度将减少，以便更好地跟随轮廓线。



注释：尽管弦高已经超过设定值，针迹也不会减小到低于指定的最小长度。

5. 用鼠标器单击确定。

设定三次绣平针

按默认设定，三次绣平针使每个针迹重复三次。通过改变对象属性对话框中的值，您可以改变三次绣平针的重复次数。

如何设定三次绣平针

1. 用鼠标器单击对象属性图标。打开“对象属性→针法”属性页。



2. 从重复类型清单中，选择“重复”。
3. 在往返次数域中输入重复次数。
4. 用鼠标器单击确定。

注释：当间隔数不为0时，重复按间隔重复。

设定摆动平针

1. 用鼠标器单击对象属性图标。打开“对象属性→针法”属性页。



2. 从重复类型清单中，选择“摆动”。
3. 在往返次数域中输入摆动次数。
4. 在往返摆动域中输入摆动幅度。
5. 在往返间距域中输入摆动间隔。

4. 用鼠标器单击确定。

注释：摆动平针时“间隔重复数”参数无效。

创建平包针针迹的填针

对每个针迹的长度都构成带状形的每个宽度的狭窄带状图形和形状来讲，平包针针迹是最为适合的。平包针针迹几乎是平行的，每相隔一针，针迹略有些倾斜。因为通常没有割断填针的针迹点，所以平包针针迹可以创建一个光滑的、高质量的效果。



直线的带状形。

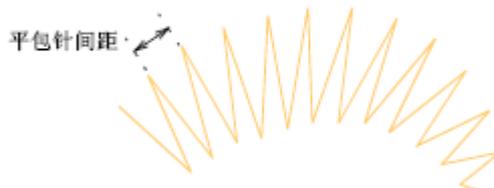
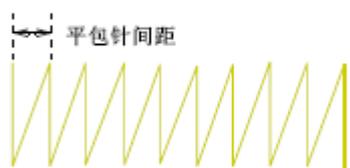


弯曲的带状形

如果带状形太宽，针迹可能松散，因此不能很好地覆盖织物。相反，如果带状形太窄，针迹密度将太高，所以绣针可能损坏织物。通过设定固定的间距值您可以调整密度，或让自动间距为您计算间距。自动间距自动地调整带状形改变宽度处的针迹间距。自动分割针迹和自动跳针功能可以帮助您控制长平包针针迹。

调整平包针针迹间距

间距值是用毫米表示的带状形同侧两个针迹点间的距离。文字窄的地方，针迹就紧密，所以要求较少的针迹来覆盖织物。带状形太窄的地方，针迹应当松散，因为过多的针迹点会损坏织物的。



通过在对象属性对话框中调整针迹间距来改变平包针填针的针迹密度。在针迹之间的间距越大，密度就越低。反之，针迹的间距越小，密度就越高。

如何调整平包针针迹间距

1. 从针迹类型清单(通用工具栏) 选择平包针。
2. 用鼠标器右键单击来设定平包针针迹属性。打开“对象属性→针法”。

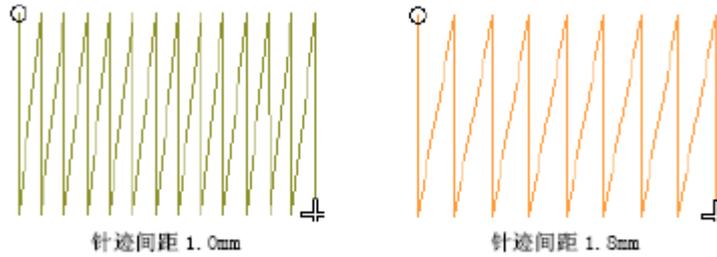


3. 清除自动间距复选框。

注释: 如果自动间距被选定，则不使用固定的针迹间距设定值。

4. 在针迹间距域中，输入间距值。

- a. 为增加针迹密度，您应输入一个较小的数值。
- b. 为得到较稀疏针迹应当减小密度，您应输入一个较大的值。



5. 如果您要控制长的平包针针迹，选择自动分割针迹复选框和指定自动分割针迹长度和自动分割针迹最小针迹数值。

6. 用鼠标器单击确定。

把自动间距用于平包针针迹

自动间距可以按照栏宽为平包针针迹调整针迹间距。对于变化宽度的对象，自动间距可以改变间距使在该宽度处达到最佳密度。您还可以参看第367页上的调整针迹密度。



如何把自动间距用于平包针针迹

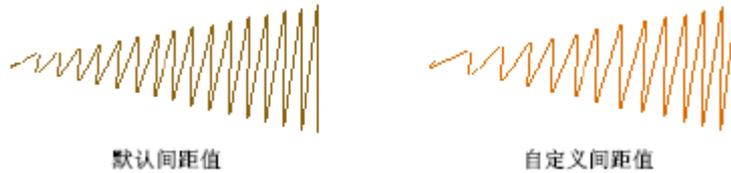
1. 从针迹类型清单(通用工具栏) 选择平包针。
2. 用鼠标器单击“对象属性”设置平包针针迹属性。打开“对象属性→ 针法”。



3. 选择自动间距的复选框。
4. 在自动间距框中，用鼠标器单击“<”图标。



5. 在针迹框中调整针迹设定:



a. 长度: 这些数值定义调整间距的增量值。每个长度值之间的距离越小, 针迹从松散到稠密的变化就越快。每个长度值必须大于前一个长度值。

b. 间距: 这些数值定义与每个针迹长度对应的间距。

6. 为不同绣线类型调整间距偏移。偏移可以设定补偿量, 它是为不同绣线类型调整针迹设定的补偿量。

a. 绣线类型 A 是一种具有平均值的绣线, 且通常它将使用默认值, 0.01mm。

b. 绣线类型 B 是一种比具有平均值的绣线更粗的绣线, 且要求较大的偏移值 (例如, 0.03 mm) 来少许增加针迹间距(减小密度)。

c. 绣线类型 C 是一种比具有平均值的绣线更细的绣线, 且要求负值 (例如, -0.03 mm) 来减小针迹间距 (增加密度)。

d. 绣线类型 D 是很细的绣线, 要求更小的负值 (例如, -0.06 mm)。

注释 在添加绣线对话框中, 您可以指定绣线种类。指定绣线种类的针迹间距是按照在这里设定的值自动调整的。参看第九章中在绣线表中添加您自己的颜色的相关内容。

7. 用鼠标器单击确定。

提示: 如果您改变了主意, 可以用鼠标器单击重置来回复到出厂设定的默认值。

调整平包针的针迹数

三次绣平包针针迹常常用于使用较粗绣线的、模仿手工的民间刺绣花样设计。如果您需要较粗的针迹, 设定平包针针迹, 使其重复多次。在平包针计数域中设定每个针迹的重复次数。三次绣平包针带状形的每个奇数 (向前) 针迹可以刺绣多达9次。



如何调整平包针的针迹数

1. 从针迹类型清单(通用工具栏)选择平包针。
2. 用鼠标器右键单击来设定平包针针迹属性。打开“对象属性→针法”。



3. 在平包针计数域中输入重复次数。

注释: 取决于花样设计、织物或绣线的张力, 使用大于 10 的数值可能导致绣线的折断。

4. 用鼠标器单击确定。

注释: 间隔数不为0时, 针迹间隔重复。

调整平包针的针迹数

创建榻榻米针迹的填针

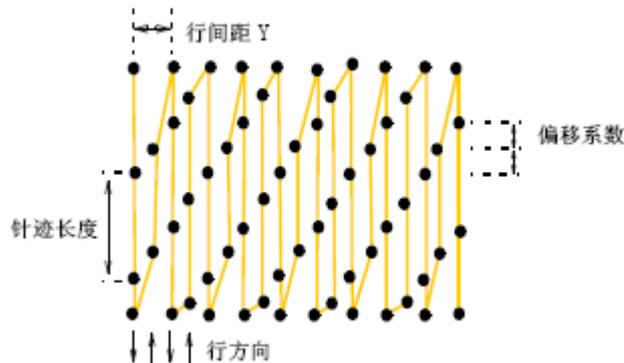
榻榻米针迹由针迹行组成，适合于填绣大的、不规则的花样设计形状。针迹按行放置，跨过形状向后和向前进行刺绣。它们可能是平行的或稍微旋转的。每行中的针迹偏移是用来除去水平分割线的。



通过调整返回针迹类形、针迹长度、和行间距，您可以控制填充榻榻米针迹的针迹密度。用榻榻米针迹的填针您可以指定每行是如何偏移的，以便创建针迹点形成的图案。参看第二十一章：艺术性针迹效果中创建有他他米偏移的织纹的相关内容。

调整榻榻米针迹间距

对于榻榻米针迹，针迹密度是由各行针迹之间的距离所确定。间距设定值是两个前进行之间的距离。您还可以参看第十九章：改进刺绣质量中调整针迹密度相关内容。

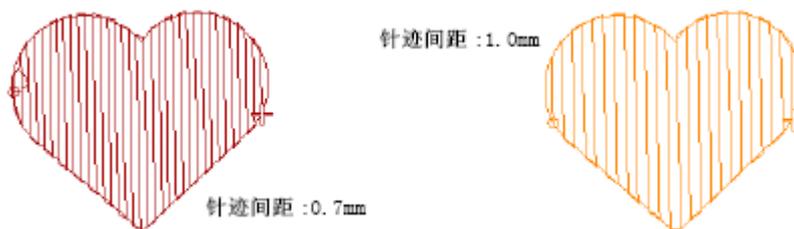


如何调整榻榻米针迹间距

1. 从通用工具栏的下拉清单选择榻榻米针。
2. 用鼠标器单击“对象属性”设置榻榻米针迹属性。打开“对象属性→ 针法”。



3. 在针迹间距域中，输入所需的间距值。此值是针迹的各行之间的距离。
 - a. 输入一较小的数值来增加针迹密度。
 - b. 输入一较大的数值来减小针迹密度。



4. 用鼠标器单击确定。

调整榻榻米针迹长度

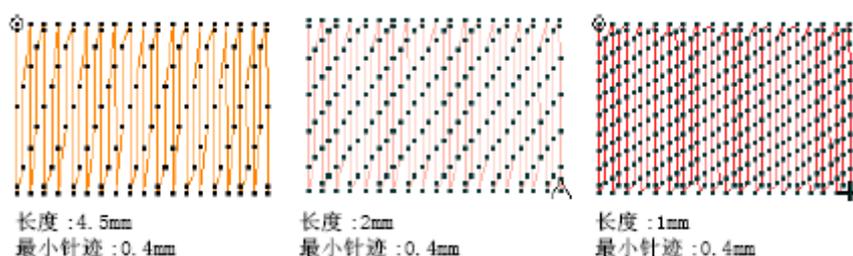
指定对填充榻榻米针的对象产生的针迹长度和最小针迹。在他他米针填针中针迹长度有少许改变，以便确保在形状的边缘处不会产生短针迹。

如何调整榻榻米针迹长度

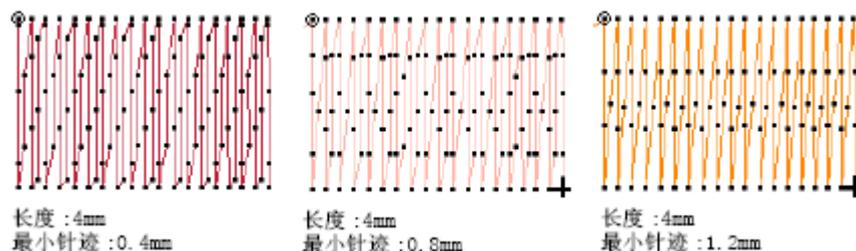
1. 从通用工具栏的下拉清单选择榻榻米针。
2. 用鼠标器单击“对象属性”设置榻榻米针的针迹属性。打开“对象属性→针法”。



3. 在针迹长度域中，输入所需的针迹长度。



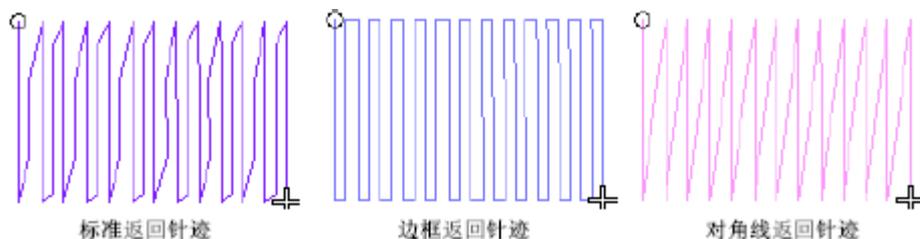
4. 在最小间距域中输入将产生的最小针迹长度。



5. 用鼠标器单击确定。

选择他他米针返回针迹

返回针迹是他他米针填针中每个偶数行的针迹。有三种类型可供使用：凿口、正方和尖端。



凿口返回针迹

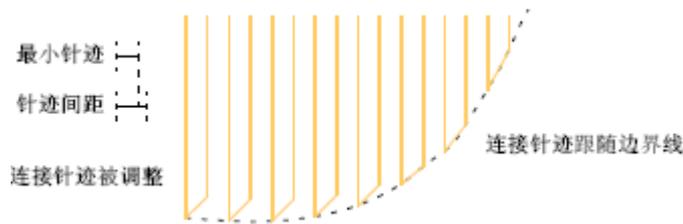
各行大致平行，每个返回针迹行比前进行少许短些。因为各行长度不同，在形状的边线有较少的短针迹，因此减少了对织物的损坏。凿口返回针迹适用于针迹密度大的填针。

正方返回针迹

各行大致平行。用较低密度填针，边框返回针迹可以创建平滑的和良好定义的边线。

注释 如果针迹间距小于最小针迹长度，边框线返回针迹可能不跟随形状的边界。在那

些针迹线与边界垂直的地方，调整连接针迹使其比最小针迹长。



尖端返回针迹

返回行是对角线方向的，直接连接向前的针迹行。这种尖端线型的返回针迹适用于弯曲的形状，如果和锯齿形边线一起使用，可以得到很好的结果。参看第21章：艺术性针迹效果中创建锯齿形边线的相关内容。

如何选择榻榻米返回针迹

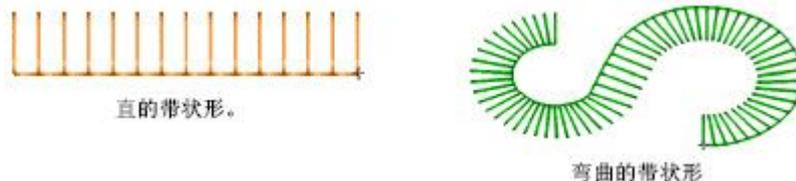
1. 从通用工具栏的下拉清单选择他他米针。
2. 用鼠标器单击“对象属性”设置他他米针的针迹属性。打开“对象属性→针法”。



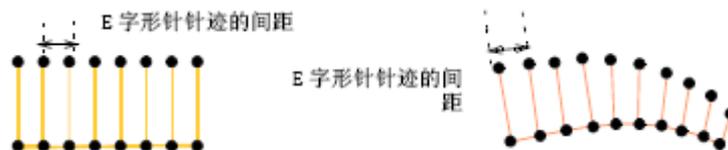
3. 在返回针迹框中选择返回针迹类型。
4. 用鼠标器单击确定。

创建E 字形针针迹的填针

E 字形针迹是用来创建长的、窄的、具有“梳子”效果的带状形。E 字针迹通常在镶绣中刺绣边框时使用。绣花针首先在带状形状的两边穿孔，然后再在图形的第二条边上穿一个孔，沿此边放置绣线。一般来说，E 字形针要比平包针或锯齿形针针迹更稀松。



通过在垂直的E 字形针针迹之间添加额外的针迹，您可以改变它们之间的间距。这些针迹在E 字形针针迹之间均匀分布。通过用E 字形针针迹间距除以这些针迹数来计算它们的长度。



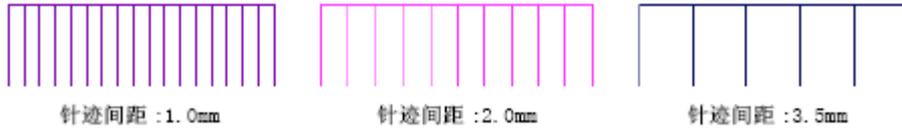
每对E 字形针针迹之间的平针数目是相同的，但在针迹长度太短的弯曲曲线处则是一个例外。

如何调整E字形针间距

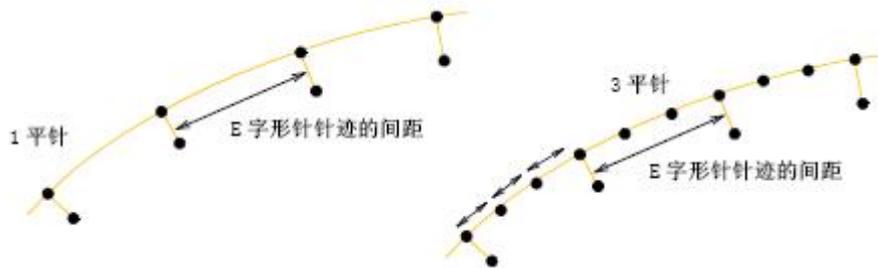
1. 从通用工具栏的下拉清单选择E 字形针。
2. 用鼠标器单击“对象属性”设定E 字形针针迹属性。打开“对象属性→针法”。



3. 在针迹间距域中，输入间距值。此值是用毫米表示的垂直针迹之间的距离。



4. 在运行针数域中，输入E 字形针迹之间的平针针迹数。



5. 用鼠标器单击确定。

对象属性、样式

绣花对象属性定义诸如尺寸和位置的一般特征，以及诸如针迹类型和密度的绣花专有特征。特定的针迹设定决定整形、变换、或缩放对象时针迹是如何重新产生的。



当您创建绣花对象时，您可以为输入方法采用默认设定或使用新的设定。默认设定储存在花样设计模板中。您还可以使用当前属性用于您创建的当前花样设计中的所有对象。样式是用唯一的名字储存的一组属性。您可以在您的样式中保存任意组合的设定值快速地用于绣花对象和文字对象。本软件提供一组预设的样式来供您使用。您可以按需要修改这些样式。此节解释如何在您的花样设计中改变对象属性，以及如何在本软件中使用、创建和保持样式。

使用和管理对象属性

本软件储存三组对象属性：默认的、当前的和已有的对象属性。

注释：一些对象属性可以在屏幕上进行修改；例如，用选择柄缩放对象的方法来改变有关大小的属性。诸如针迹间距或针迹长度等其它属性可以在对象属性对话框中修改。

默认的对象属性

默认的对象属性是储存在样式中的属性值，当创建基于此样式的新花样设计时，这些属性值将用作初始值。

现行对象属性

现行对象属性是用来创建新对象的值。除非您改变现行值，它们将永远保持与样式默认值相同的值。您通常要改变现行对象属性以便数字化期间节省时间。例如，为了使您创建填充榻榻米的对象都使用同一指定针迹密度，您可以预设榻榻米间距值。

注释：这种改变对花样设计中的新对象有影响，而对样式本身没有影响。

已有对象属性

已有的对象属性是和每个对象一起储存在花样设计中的设定值。

设定现行对象属性

当您改变现行对象属性时，新的设定值将自动地应用到您在现行花样设计中创建的新对象。

提示 通过选择相关的工具栏按钮，您也可以设定一些对象属性。当选定了一个按钮时，该工具的设定就成为现行的了。

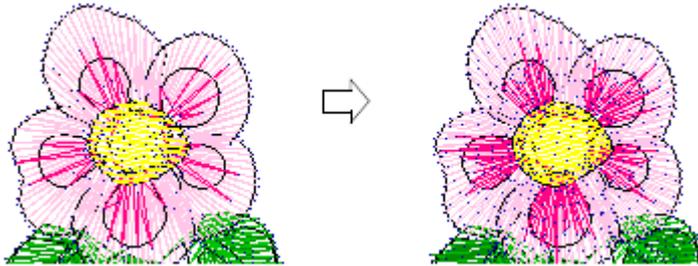
如何设定现行对象属性

1. 全部对象没有被选定。
2. 用鼠标器单击“对象属性”图标。打开“对象属性”对话框。



在对象属性对话框的上方将显示属性页标签。它们使您可以访问所有可能的对象属性。

3. 您可以用鼠标器单击属性页标签来查看现行设定值, 并可以按要求改变它们。
4. 用鼠标器单击确定。



改变选定对象的属性

您可以改变选定的一个对象或多个对象的属性。如果您选定一个以上的对象, 对象属性对话框将只显示包括有关选定对象设定的属性值。例如, 如果您选择了“复合填针”对象和“中心输入”对象, 对象属性只会显示某个对象的设定值。

注释: 改变已有对象的属性不影响现行的或默认的设置, 也不影响非现行选定的任何对象的属性。

如何改变选定对象的属性

1. 选择一个您要改变属性的对象 (或多个对象)。
2. 用鼠标器单击“对象属性”图标。打开“对象属性”对话框。
3. 选择您需要的属性页标签, 并按要求改变设定值。
4. 用鼠标器单击确定。

注释: 通过选择对象和用鼠标器单击有关工具栏的图标您可以使用一些对象属性。当工具被选定时, 效果就直接应用到选定的对象。

使用和管理样式

当您在花样设计中使用一个样式, 样式设定值将置换现行对象属性值。不会置换已有对象的属性值。使用“应用样式”对话框, 您可以快速地把样式应用到您的花样设计中。

使用样式

当您选择一个样式时, 设定值改写现行对象属性值。在数字化之前, 您可以把一个样式应用到现行对象属性。

如何使用样式

1. 用鼠标器单击“针迹→应用样式”菜单。打开“应用样式”对话框。



2. 从下拉清单选择一个样式，然后用鼠标器单击确定。

注释：样式设定值将成为现行对象属性值，并用于您创建的任何新对象。



定义新样式

您可以按自己的喜好修改现行对象属性值，然后使用现行对象属性创建新样式。

如何定义新样式

1. 用鼠标器单击“针迹→保存样式”菜单。打开“定义样式”对话框。



2. 在样式名称域中输入样式名称。

注释：如果输入的样式名称与已有的样式名称相同，保存时将覆盖已有的样式。

3. 用鼠标器单击“保存”。

修改样式

您可以随时修改所有样式。

如何修改一个样式

1. 用鼠标器单击“针迹→应用样式”菜单。打开“应用样式”对话框。



2. 选择一个要修改的样式。
3. 用鼠标器单击“确定”。选定的样式将创建现行的对象属性。
4. 按需要改变现行的对象属性值。
5. 用鼠标器单击“针迹→保存样式”菜单。打开“定义样式”对话框。



6. 在样式名称下拉列表中选择要修改的样式名称。
7. 单击“保存”。

删除样式

您可以从样式模板中除去不需要的任何样式。

如何删除样式

1. 用鼠标器单击“针迹→保存样式”菜单。打开“定义样式”对话框。



2. 在样式名称下拉列表中选择要删除的样式名称
3. 用鼠标器单击“删除”。

使用默认样式

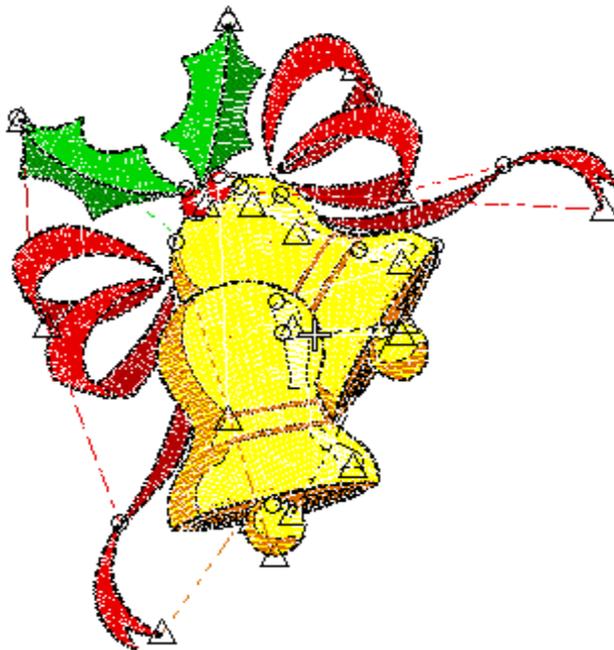
默认样式是本软件提供的出厂设定样式。

如何使用默认样式

- 用鼠标器单击“针迹→使用默认样式”菜单。

连接绣花对象

连接线连接花样设计中的对象。它们可能是运针或跳针。您可以用自动设定来产生连接线、剪线和停针，或者用手工方法添加它们。此章节叙述如何在花样设计中添加连接线、停针和剪线。此章还叙述如何调整自动连接线的设定，包括运行平针的针迹长度设定。



连接线的类型

您使用的连接线类型取决于您是否希望在最终的绣花产品上看到此连接线。本软件中的默认连接线设定值是跳针设定的。跳针您可以使用自动跳针作为绣花对象之间的连接线。跳针把框架从花样设计的一部分移动到另一部分，但不产生针迹点。通常您要停针和为连接绣线剪线。您还可以使用绣针离开的手工方法数字化跳针。

注释 默认的连接线跳针长度与为自动跳针设定的长度一样。

运针

因为运针不能剪线，在最终的绣花产品上能看到它们。为此，平针作为连接线使用没有跳针作为连接线使用那样普遍。

跳针

作为连接线使用那样普遍。如果对象是毗邻的，且连接线看不见，才使用它们。

注释 运针连接线不同于平针，它们连接复合填针对象内部的区段。换句话说，它们不适用于对象内部的区段。

锁针

您可以在对象的起点处插入锁针针迹来避免绣线松散。在形状内部，第二针迹上插入这些锁针。当上一个连接线被剪线时通常使用锁针针迹。

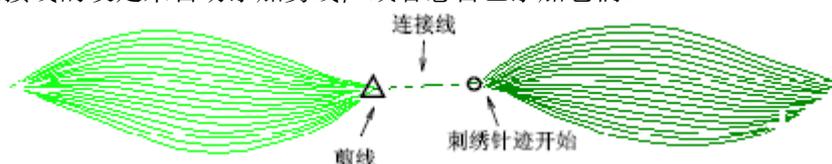
停针

用跳针时您需要停针，以便您剪线时，针迹不会松散。您可以调整连接线的设定来自动

添加停针，或者您自己添加它们。您还可以添加剪线功能，以便有剪线机构的机器自动地切断绣线。

剪线

如果您使用有自动剪线机制的机器，停针之后剪线功能可以把绣线剪断。在软件中剪线是用三角形表示的，刺绣重新开始的点用一个小圆形表示。用虚线表示剪线的连接线。您可以调整连接线的设定来自动添加剪线，或者您自己添加它们。



使用自动连接线

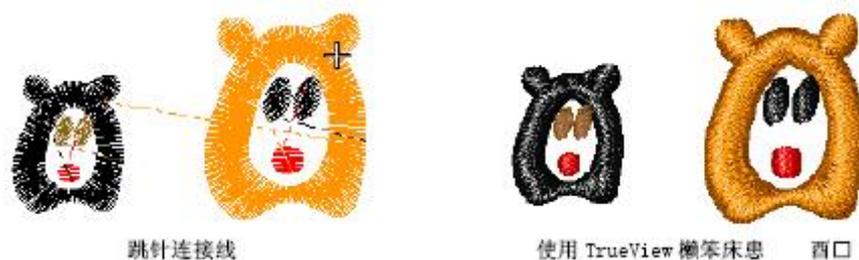
基于“对象属性→连接线”标记中的设定，您可以在花样设计中产生自动连接线。您可以为整个花样设计或选定对象改变连接线设定值。

提示 如果您愿意在数字化期间添加停针和剪线，您可以在此标签中关闭这些功能来防止它们自动产生。

注释 智能连接这一功能使您可以数字化类似的对象（例如，手指）无须考虑使用何种最有效的针迹顺序和连接线。

使用跳针作为连接线

您可以使用自动跳针作为绣花对象之间的连接线。跳针把框架从花样设计的一部分移动到另一部分，但不产生针迹点。通常您要停针和为连接绣线剪线。



您还可以使用绣针离开的手工方法数字化跳针。

如何使用跳针作为连接线

1. 用鼠标器单击对象属性图标。对象属性对话框打开。
2. 选择“对象属性→连接线”标记。



3. 选择连接线种类。
 - a. 对象后的连接线: 为对象间的连接线设定值。
 - b. 对象内的连接线: 为文字和主题花纹间的连接线设定值。
4. 选择跳针, 并输入每个框架移动的距离。
5. 在剪线框中, 输入剪线数值。
6. 在锁针框中, 输入锁针的值。
7. 单击确定。

使用运针作为连接线

您可以使用单个针迹的运针来连接花样设计中的对象。因为运针不能剪线, 在最终的绣花产品上能看到它们, 除非数字化另一个对象来覆盖它们。为此, 平针作为连接线使用没有跳针作为连接线使用那样普遍。



如何使用运针作为连接线

1. 用鼠标器单击对象属性图标。对象属性对话框打开。
2. 选择“对象属性→连接线”标记。
3. 选择连接线种类。
 - a. 对象后的连接线: 为对象间的连接线设定值。
 - b. 对象内的连接线: 为文字和主题花纹间的连接线设定值。
4. 选择运针, 并输入连接运针针迹的长度。

对象后剪线和对象后停针框不起作用, 因为它们不适用于运行平针。
5. 单击确定

调整自动锁针设定

您可以在对象的起点处插入锁针针迹来避免绣线松散。在形状内部，第二针迹上插入这些锁针。当上一个连接线被剪线时通常使用锁针针迹。



如何调整锁针针迹

1. 用鼠标器单击对象属性图标。对象属性对话框打开。
2. 选择“对象属性→连接线”标记。
3. 在锁针框中，选择锁针选项。
 - a. 关闭：不插入锁针。
 - b. 锁针：对象之前插入锁针。
 - c. 剪线换色之后：如果满足指定的条件，就产生锁针。当选择了此选项，条件复选框就可以使用了。
4. 设定锁针码的值。
 - a. 针迹长度：决定锁针针迹的长度。
 - b. 针迹数决定要产生的锁针针迹数。
5. 单击确定。

调整自动的剪线设定

您可以选择关闭自动剪线、总是为连接针迹剪线或仅当连接针迹比指定长度值长时才剪线。

如何调整自动剪线设定

1. 用鼠标器单击对象属性图标。对象属性对话框打开。
2. 选择“对象属性→连接线”标记。
3. 在剪线框中，选择剪线选项。
 - a. 关闭：不产生剪线。

如果剪线使您的机器减速，或使绣线脱离绣针，此功能最有用。您可以自己添加剪线功能，或用手工为最终绣花产品进行剪线。
 - b. 总是剪线：对象之后插入剪线。
 - c. 剪线，如果下一连接线长于：如果下一连接线超过指定长度，插入剪线功能。

提示 通常，连接线短于3 mm 时在最终绣花产品上是看不出的。有时您需要较小的值：例如，如果绣线颜色与背景颜色有反差。
4. 单击确定。

用手工方法添加连接线

使用停针、剪线和空针工具您可以在花样设计中自己添加停针和剪线。此法的效率不及使用自动连接线的办法，所以不推荐使用，但是它使您更能控制最终的花样设计产品的样子。一些机器格式不能读取正常针迹上出现的机器功能。对于这些机器，您需要把剪线、停针和其它机器功能添加到空针或空跳针上。您可能还需要在机器功能的两边添加一个或更多的空针或跳针，以便机器可以正确地读取。

注释 如果您想自己添加所有的停针和剪线，关闭对象属性对话框中连接线标记的自动功能。

添加停针

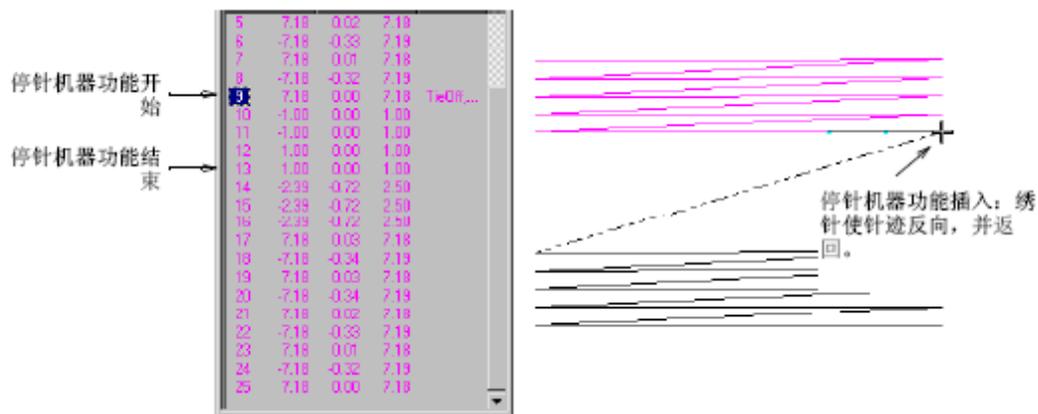
您可以使用停针工具，以便在花样设计中添加停针。通常在剪线之前，对象终点处添加停针。

提示 使用插入功能对话框，您可以用手工方法在花样设计中插入机器功能。

如何添加停针

1. 运行到您要停针的绣针位置上。
2. 用鼠标器单击停针图标。

插入停针机器功能。默认的停针针迹数是2。这意味着绣针反向两次，并在插入点处返回。在“对象属性→连接线”标记中调整此值。



注释 通常停针机器功能后有一个剪线功能。参看下面添加剪线的有关细节。

添加剪线



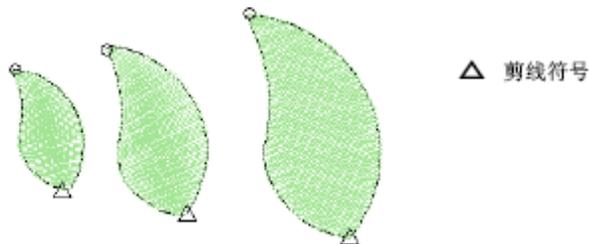
用鼠标器单击剪线（打板工具栏）来插入剪线。

您可以使用剪线工具，以便在花样设计中添加剪线。当您用此法添加剪线时，剪线机器功能就添加到现行针迹处。一些机器要求在剪线的两边有空针或空跳针。如果您用于刺绣的机器是这样的，您就需要插入它们。

提示 确定您剪线的所有针迹都已被锁针和停针，否则针迹将不能保住。

如何添加剪线

1. 运行到您要剪线的绣针位置上。
2. 用鼠标器单击剪线图标。您可以在现行绣针位置上插入剪线机器功能。



提示 使用插入功能对话框，您也可以用手工作法在花样设计中插入机器功能。

添加空针和空跳针



用鼠标器单击空针/空跳针(打板工具栏)来插入空针。用鼠标器右键单击来插入空跳针。

空针是一种紧密的双线锁针针迹,可以和锁针和停针针迹一起使用,或作为他们的另一种选择使用。对于用小密度针迹填绣的、可以看得见锁针和停针的对象来说,使用空针,而非锁针或停针。此外,当选定的机器格式要求空针或空跳针时,则要使用它们。

提示 使用插入功能对话框,您可以用手工方法在花样设计中插入机器功能。

如何添加空针和空跳针

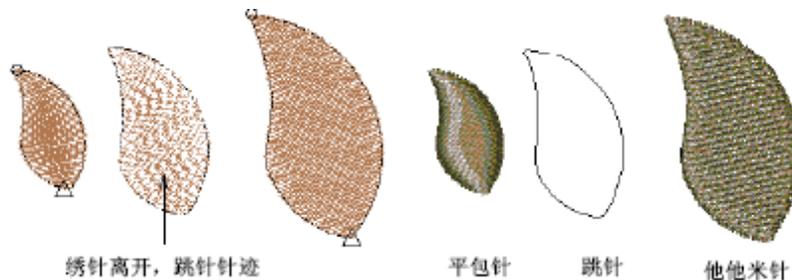
1. 运行到您要剪线的绣针位置上。
2. 为了插入一个空针,用鼠标器单击空针/空跳针图标。
3. 用鼠标器右键单击空针/空跳针来插入空跳针。

绣针离开时添加跳针

您可以使用绣针离开数字化,以便在花样设计中用手工方法创建跳针连接线。绣针离开功能可以阻止绣针穿过织物,迫使机器以一系列跳针跨过花样设计移动。您可以和任何输入方法一起使用绣针离开。

如何添加绣针离开时的跳针

1. 选择输入方法。
2. 清除绣针放入。
3. 用通常的方法数字化连接线(或跳针行)。



所有跳针可以作为绣花对象保存在一起。

调整运行平针针迹长度

运行平针的典型用途是连接填绣对象的各区段。当刺绣一个对象时,通常填针针迹将覆盖它们。您可以改变运行平针的针迹长度来确保运行平针针迹不从覆盖针迹下面突出。您还可以调整运行平针长度来减少针迹数。

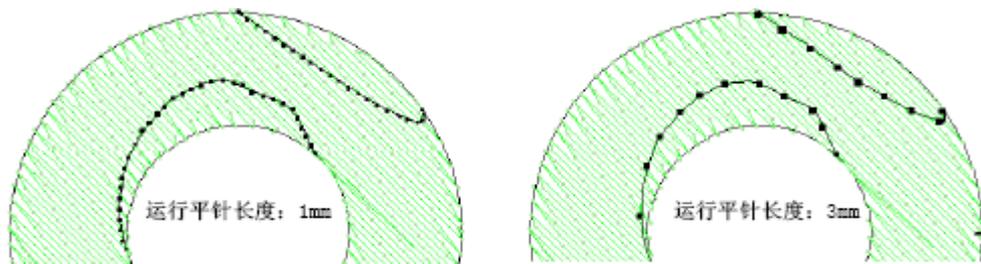
如何调整运行平针针迹长度

1. 用鼠标器单击对象属性图标。对象属性对话框打开。
2. 选择对象属性> 绣花标记。



3. 在运行平针长度域中输入一个值。

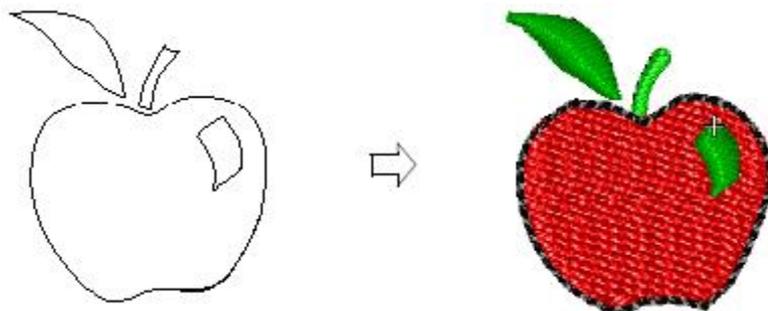
- a. 增加针迹长度来减少花样设计的针迹数。
- b. 减小针迹长度来确保运行平针针迹沿急转弯曲线总保持在形状的内部。



- 4. 单击确定。

半自动数字化

Wel come智能绣花打版软件提供一组绘图工具，使您可以在屏幕上绘制形状的“草图”。通过把输入方法和针迹类型用于图形对象，可以很容易地把它转换成绣花对象。这意味着您可以把精力集中用于花样设计，无须考虑针迹属性和针迹顺序。

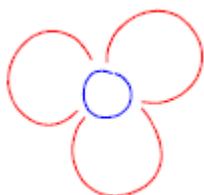


在Wel come智能绣花打版软件中创建图形

提示 Wel come智能绣花打版软件使您可以为图形对象轮廓和填针选择不同颜色。对于相应绣花对象来说，它们可能不同。

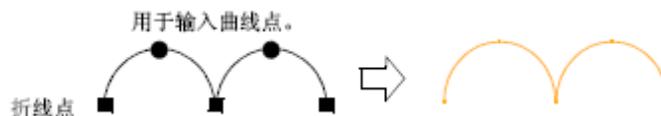
绘制敞开的形状

使用“折线”工具绘制任何形状的线段。输入参考点来创建您需要的形状。



如何绘制敞开的形状

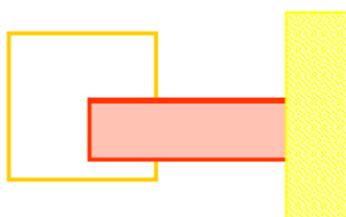
1. 选择“插入→插入对象→折线”。
2. 标注参考点来绘制线段的形状。
 - a. 用鼠标器单击来输入折线点。
 - b. 用鼠标器右键单击来输入曲线点。



3. 按Enter。

绘制矩形和正方形

使用矩形图形工具来绘制矩形和正方形。



如何绘制矩形和正方形

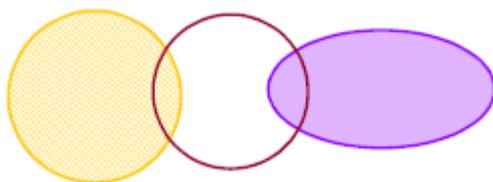
1. 选择“插入→插入对象→矩形”。
2. 用鼠标器单击来标注矩形的角。轮廓依附在鼠标器的指针上。
3. 移动指针，直到轮廓达到您要的尺寸和形状，然后再用鼠标器单击。



注释 使用按下“Shi ft”键移动指针来绘制正方形。

绘制圆形和椭圆形

使用“椭圆”工具来绘制圆形或椭圆形。



如何绘制圆形和椭圆形

1. 选择“插入→插入对象→椭圆”。
2. 用鼠标器单击来标注圆形或椭圆的左上角点。
3. 移动指针直到轮廓的直径带到您的要求，再用鼠标器单击。



注释 使用按下“Shi ft”键移动指针来绘制圆形。

把矢量图形转换成绣花对象

使用“格式转换”工具您可将图形对象转换为相应的绣花对象。最终的对象选取为该输入方法设定的现行针迹类型、颜色和对象属性。

注释：为创建有旋转针迹的对象，使用复合填针来转换对象，然后在它上面添加针迹角度。参看第17章：整形对象和编辑对象中设定多个针迹角度的相关内容。

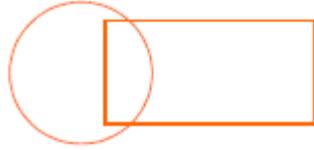
创建重叠的复合形状

如果图形对象重叠，制作复合形状选择最大区域，并剪切剩余的形状。取决于您使用的形状，您可以创建合并的或剪切的形状。



如何创建重叠的复合形状

1. 使用绘图工具插入或创建矢量图形。

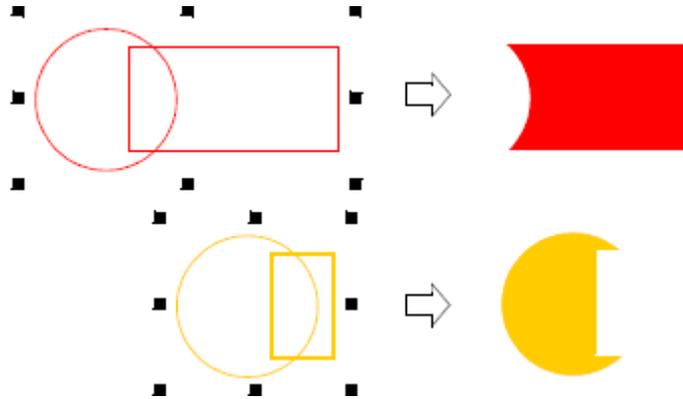


2. 确定您要如何合并形状。

a. 如果您要合并重叠的形状，在他们周围拖出一个框，并选择所有对象。



a. 如果您要剪切重叠形状，只要选择它们就可以了。



3. 选择“编辑→格式转换→复合填针”。

选定的对象成为单个的图形对象。制作复合形状可以选择最大区域和剪切剩余的形
状。

第IV篇

修改花样设计

对象的组合和重排顺序

通过复写和复制已有对象的方法，Welcome智能绣花打版软件使您可以快速地把对象添加到花样设计中去。它还可以通过把一个文件的内容插入到另一个文件中的方法使您把花样设计结合在一起。刺绣顺序通常按花样设计数字化的次序排列。然而您可以用不同方法来改变顺序。此章叙述如何使用复制、粘贴、复写和插入技术来把对象和花样设计合成在一起。它还叙述如何通过剪切和粘贴、颜色、用对象清单和按数字为对象重排顺序。



对象和花样设计的结合

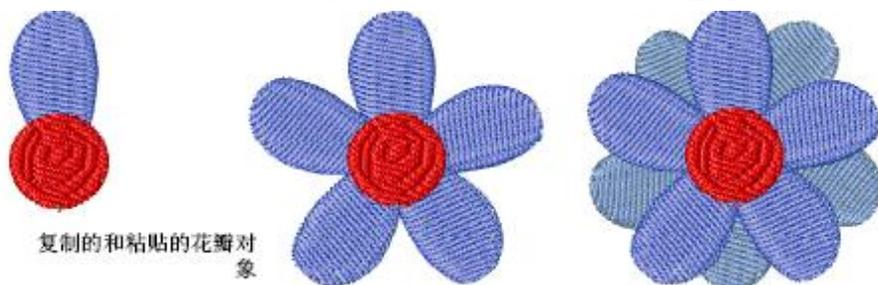
花样设计或花样设计对象可以复制或剪切和放置在Windows剪贴板来暂时储存。然后可以在同一花样设计或另外花样设计内粘贴任何次数，直到剪贴板上的花样设计或花样设计对象被更换为止。在花样设计内部或花样设计之间您还可以剪切、复制和粘贴文字对象。

复制和粘贴对象

选择**复制**（**编辑菜单**）来把选定的对象复制到剪贴板上。

选择**粘贴**（**编辑菜单**）来把复制的对象粘贴到花样设计上。

您可以复制对象来创建多个、相同的对象，或从其它花样设计插入对象。



注释 您可以使用剪切命令从花样设计中把它们除去，并把它们再粘贴回来。剪切和粘贴可以改变花样设计的刺绣顺序。

如何复制和粘贴对象

1. 选择要复制的一个对象（或多个对象）。
2. 用鼠标器单击复制图标。被选中的绣花对象被复制到剪贴板上。
3. 运行到您要在刺绣顺序中粘贴对象的位置上。

您可以在刺绣顺序中其它对象之间粘贴对象或在对象内部嵌套复制的对象。

4. 用鼠标器单击粘贴图标。按照当前的粘贴选项，对象粘贴到花样设计中。对象保留在剪切板上，您可以重复地进行粘贴直到您使用下一个复制或剪切命令为止。

警告 使用这类命令时，务必注意在同一位置上只有一个复制的对象。如果一个对象在同一个位置粘贴了两次，则此对象将刺绣两次。

对象副本

除了复制对象以外还可以复写对象。复写对象时，并不把它复制到剪切板。这时您不占用剪切板，您可以随意进行剪切或复制其它对象。



如何做对象副本

1. 选择要复写的对象（一个或几个）。
2. 运行到您要在刺绣顺序中粘贴对象的位置上。
您可以在刺绣顺序中其它对象之间放置复写的对象或在对象内部嵌套复写的对象。
3. 选择编辑> 副本。
复写的对象直接放在原来对象的上方，刺绣顺序中的指定位置上。

删除对象

选择 **删除**（**编辑菜单**）来删除选定的对象。

有各种不同的删除对象的方法。

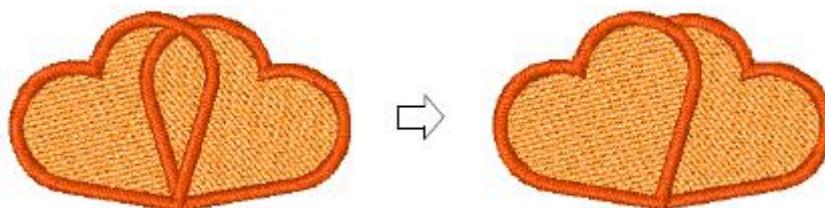
如何删除对象

1. 选择要删除的对象（一个或多个），然后进行下述操作之一：
2. 按Delete。
3. 选择编辑> 删除。
4. 用鼠标器右键单击，并从弹出菜单选择删除。

分割对象

如果平包针或其他米针或图案连续反复分割是选定的针迹类型，您可以分割用输入方法A、输入方法B、和输入方法C工具创建的绣花对象。平针对象也可能被分割，但是复合填

针对对象则不能。



如何分割对象

1. 选择要分割的对象。
2. 运行到您要分割的针迹。您可以运行到平包针、他他米针、平针或手动对象内部的一个针迹。

注释 您不能在第一针迹处分割对象。

3. 选择编辑> 分割针迹。这个对象在现行针迹点处分解成两个对象。



为绣花对象重排顺序

花样设计中的绣花对象组成刺绣顺序。最初对象刺绣针迹的顺序和创建这些对象的顺序是一样的。通过剪切对象，然后在顺序中的其它位置上粘贴它，或者使用重排顺序命令，您可以改变选定对象的位置。您还可以按颜色或使用对象清单为对象重排顺序。

用剪切和粘贴为对象重排顺序

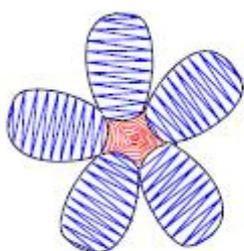
选择**剪切**（编辑菜单）来把选定的一个对象或多个对象剪切和放置到剪贴板上。

选择**粘贴**（编辑菜单）来把复制的对象粘贴到花样设计上。

通过从花样设计剪切对象，并把它粘贴到顺序的不同处，您可以为对象重排顺序。这样做并不改变对象在花样设计中的自然位置。

如何用剪切和粘贴为对象重排顺序

1. 选择您要重排顺序的一个或几个绣花对象。
2. 用鼠标器单击剪切图标。
选定的绣花对象从花样设计中除去，并把它放到剪贴板上。

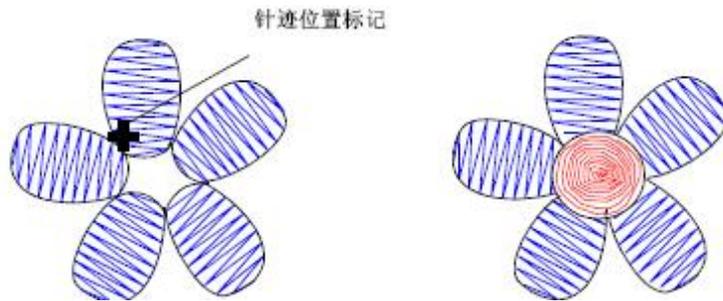


先刺绣中心的花样设计



选定和剪切您要改变的对象

- 运行到您要在刺绣顺序中粘贴对象的位置上。您可以在刺绣顺序中其它对象之间粘贴对象或在对象内部嵌套剪切的对象。如果您不移动现行针迹位置标记，对象将粘贴到顺序的终点。
- 用鼠标器单击粘贴图标。



按照当前的粘贴选项，对象又粘贴到花样设计中。

注释 对象保留在剪切板上，您可以重复地进行粘贴直到您使用下一个复制或剪切命令为止。

按数字为对象重排顺序

您可以在颜色--对象清单中按数字来为对象重排顺序。

如何按数字为对象重排顺序

- 在颜色--对象清单中，选择您要重排顺序的对象。
- 用鼠标器右键单击对象，并从弹出菜单选择按数字重排顺序。



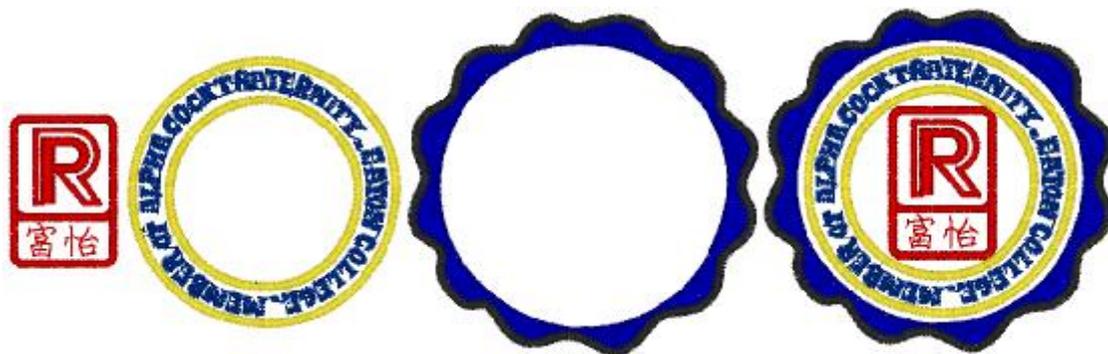
- 在此对象# 域中，输入对象数字（即号数），在此对象之前您要为选定的对象定位置。
注释 如果您喜欢把选定对象定位在选定数字之后（例如，使它成为清单中最后的对象），选择位置之后选项。
- 单击确定。
选定的对象将放在新位置上，且所有其它对象将相应地重排顺序。

对象的组合

- 选择对象。
- 选择试图>颜色—对象清单。
- 选择两个或两个以上对象，然后单击右键，选择组合。

排列和变换对象

通过移动、缩放和变换花样设计中的对象，您可以改变它们的位置、大小和方向。把对象组合在一起，以便一次性地实现对它们的改变，或锁定它们来防止产生偶然的错误修改。您可以直接在屏幕上修改，或在对象属性对话框中修改。您还可以使用对象清单和弹出菜单来访问这些功能中的大部分。



警告 花样设计的缩放能力和刺绣质量最终取决于它的来源：原有的花样设计、输入的轮廓线、已处理的针迹、或输入的针迹。只有原来的R 花样设计含有100% 完全缩放和变换所需的整套花样设计信息。这一章描述如何定位对象、如何锁定和组合对象、如何对齐对象和为其留间距、如何缩放、旋转、倾斜以及如何镜像对象。

定位对象

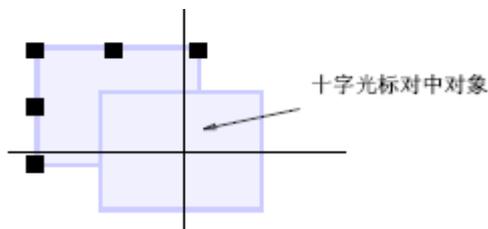
使用鼠标器把花样设计中的对象拖动到新的位置上，用箭头键微量移动对象或在对象属性对话框中指定对象的X:Y 坐标值。

用鼠标器单击和拖动的方法为对象定位

在花样设计中移动对象的最简便方法是用鼠标器单击对象和把它拖动到一个新的位置上。使用箭头键您可以“微量地移动”对象来使其到位。

如何用鼠标器单击和拖动的方法定位对象

1. 选择要移动的对象（一个或几个）。
2. 用鼠标器单击对象，并把它拖到一个新的位置上。



3. 为更准确定位，按箭头键来把对象“轻推”到所需的位置。

提示 放大对象，以便进行小的修整。对象移动的距离取决于现行的缩放系数。缩放系数越大，移动的距离越小。

使用对象属性定位对象

通过在对象属性对话框中输入对象的X:Y 坐标，您可以相对花样设计中心来定位选定对象。

如何使用对象属性来定位对象

1. 选择要移动的对象（一个或几个）。
2. 用鼠标器双击对象或双击图标来打开对象属性对话框，并选择通用标记。



3. 在位置域中输入对象的新坐标值。
4. 单击确定。

锁定和组合对象

当你锁定或组合对象时，您可以立即把所做的改变用于所有对象，从而节省时间，并确保所有对象都有一致的改变。

锁定对象

您可以锁定对象来防止对象偶然移动或改变。例如，当数字化、变换或整形靠近锁定背景图象或矢量图形的对象时，可以使它们的位置保持不变。任何时候您都可以取消对象的锁定。

如何锁定对象

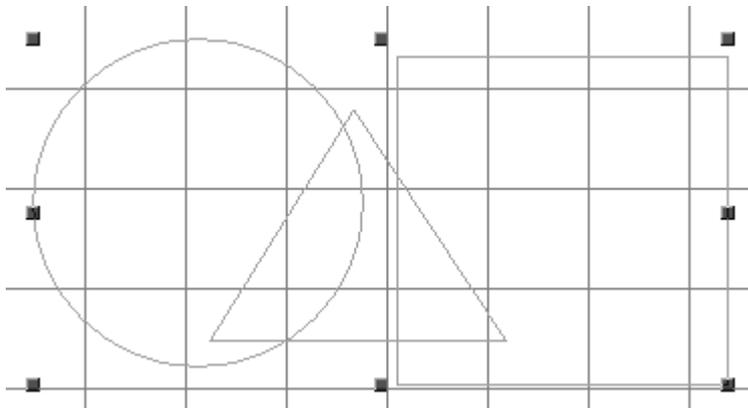
1. 选择您要锁定的对象，并选择排列> 加锁。
2. 为了取消对象的锁定，选择排列> 解锁。
花样设计中的所有锁定对象都取消锁定。

组合对象

您可以组合选定的对象或整个花样设计来使它们保持在一起，以便进行移动、缩放和变换操作。

如何组合对象

1. 选择要组合的对象。



2. 选择排列> 组合。



选定的对象结合成一组。这样就可以作为一个单独的对象进行选择、移动、缩放和变换。

提示 为了用弹性轮廓选择，在一个组成组合的对象上方用鼠标器拖动此轮廓，则整个组都被选定。

取消组合对象

当您完成对一个组合所进行的改变后，您可以取消对它们的组合，再单个地处理这些对象。

注释 为组合中任何单个对象设定绣花属性之前，您应当先取消此组合。

如何取消组合对象

1. 选择组合的对象。
2. 选择排列> 取消组合。



对象被取消组合，组成组合的对象将被选定。

对齐对象和为对象设定间隔

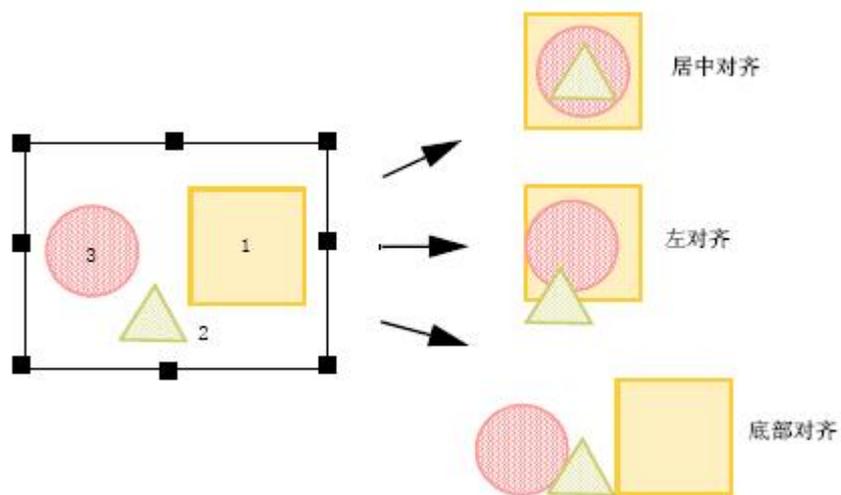
Wel come智能绣花打版软件可以把花样设计的对象对齐来确定它们的相对位置,或使它们在花样设计中均匀分布。

对齐对象

您可以把选定的各对象在花样设计中对齐。使您可以与指定对象的左侧、右侧、顶部、底部或中心对齐。

如何对齐各对象

1. 选择您要对齐的各对象。
2. 选择您要与之对齐的对象。
3. 选择排列> 对齐, 再选择对齐选项。



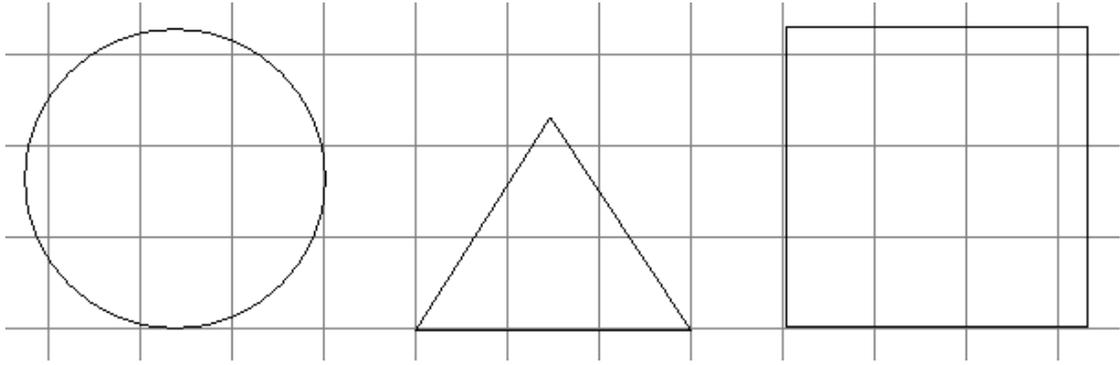
注释 对象是以最后选定的对象对齐的。

均匀地为对象设定间隔

您可以设定选定对象之间的一个一致的间隔。Wel come智能绣花打版软件使您可以设定垂直或水平间隔。

如何均匀地为对象设定等距间隔

1. 选择您要等距间隔的各对象。
2. 选择具有您要求的等距  图标。



- a. 横向均匀地留间隔影响选定对象的水平间隔。
- b. 纵向均匀地留间隔影响选定对象的垂直间隔。

注释 新的间隔是基于最后选定的两个对象的。

缩放对象

用鼠标器拖动选择句柄，在对象属性对话框中指定准确的大小，或设定花样设计参考点之间的距离。因为对象被缩放了，所以针迹数改变了，以便保持现行针迹的间距。

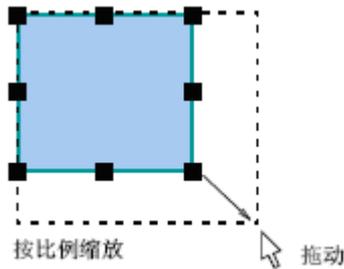
注释 只有原来的EMB花样设计含有100%完全缩放和变换所需的整套花样设计信息。

用鼠标器单击和拖动来缩放对象

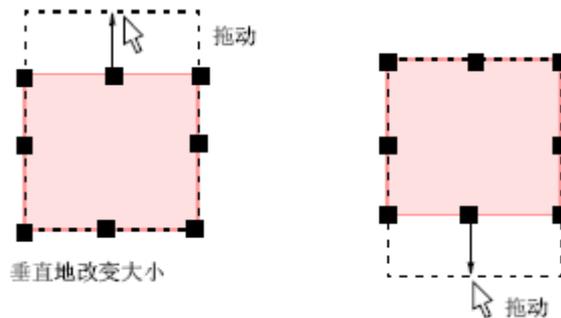
您可以改变对象的高度和宽度，或使用选择句柄来按比例地缩放它。单独地缩放对象或选择多个对象来一起缩放它们。

如何用鼠标器单击和拖动的方法来缩放对象

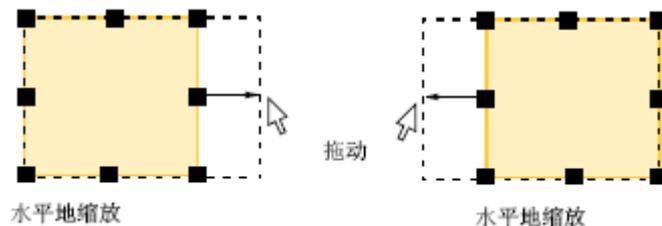
1. 选择要缩放的对象（一个或几个）。在对象周围显示八个选择句柄。
2. 用鼠标器单击和拖动选择句柄来缩放对象。



- a. 使用拐角的句柄按比例缩放高度和宽度。



- b. 使用中上方或中下方的句柄来改变对象的高度



使用对象属性来缩放对象

您可以使用对象属性来缩放选定的对象或整个花样设计。这样就可以重新产生针迹，并保持原来的针迹密度。

提示 同时，您还可以调整针迹密度。您还可以参考调整针迹密度。

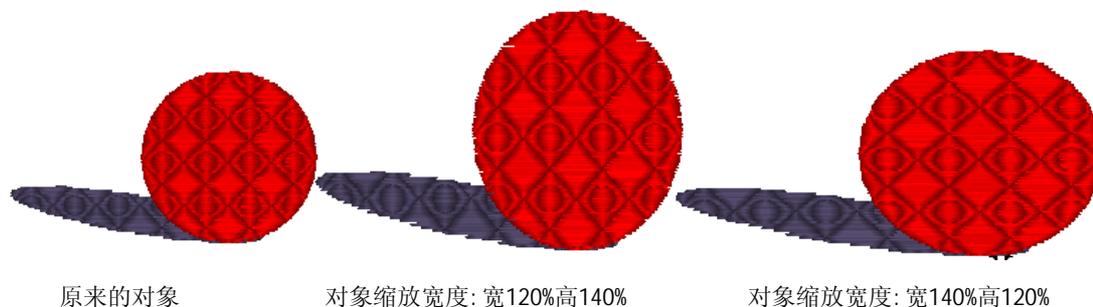
警告 如果您缩放的针迹花样设计超过原来的5%，则针迹密度将影响花样设计的质量。您还可以参考花样设计格式。

如何使用对象属性缩放对象

1. 选择要缩放的对象（一个或几个）。
2. 用鼠标器双击对象来打开对象属性对话框，并选择通用标记。
3. 在尺寸框中，按要求缩放对象。两种方法：
 - a. 输入准确的高度值和宽度值
 - b. 按现行尺寸的百分数输入新的高度和宽度。



4. 单击确定。



原来的对象

对象缩放宽度: 宽120%高140%

对象缩放宽度: 宽140%高120%

注释 缩放之后，新对象尺寸设定为100%。

使用对象属性旋转对象

在对象属性对话框中输入准确的角度值来旋转选定的对象。

如何使用对象属性旋转对象

1. 选择要旋转的对象（一个或几个）。
2. 用鼠标器双击对象来打开对象属性对话框，并选择通用>变换类型>旋转标记。
3. 在旋转域中输入您要求的旋转角度。



3. 单击确定。

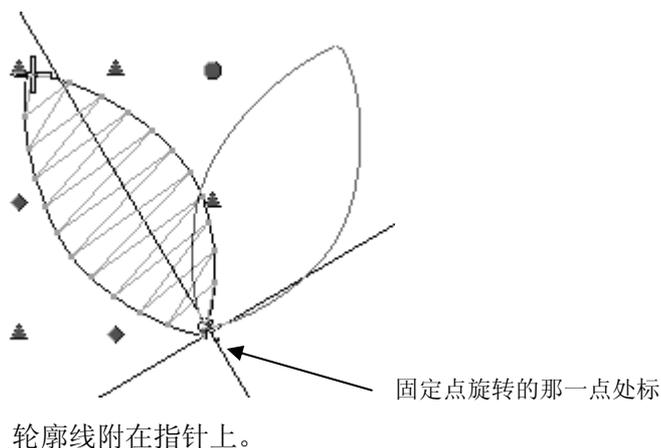
按参考线旋转对象

特殊变换工具使您可以只用参考点来旋转选定的对象。此法可以用于绣花对象和矢量图形两者。

提示 当您复写和沿固定点旋转对象时，此技术特别有用：例如，花瓣。

如何按参考线来变换对象

1. 选择要变换的对象（一个或几个）。
2. 用鼠标器单击来标注固定点来进行变换。
3. 用鼠标器单击，以便在对象相对固定点旋转的那一点处标。



5. 把指针拖到所需的旋转位置。
6. 确定或按Enter。

使对象倾斜

您可以直接在屏幕上使对象倾斜，或者在对象属性对话框中设定倾斜角。

用鼠标器单击和拖动来使对象倾斜

用鼠标器单击倾斜句柄，并按所需的角度的拖动来沿水平面倾斜对象。

如何用鼠标器单击和拖动来使对象倾斜

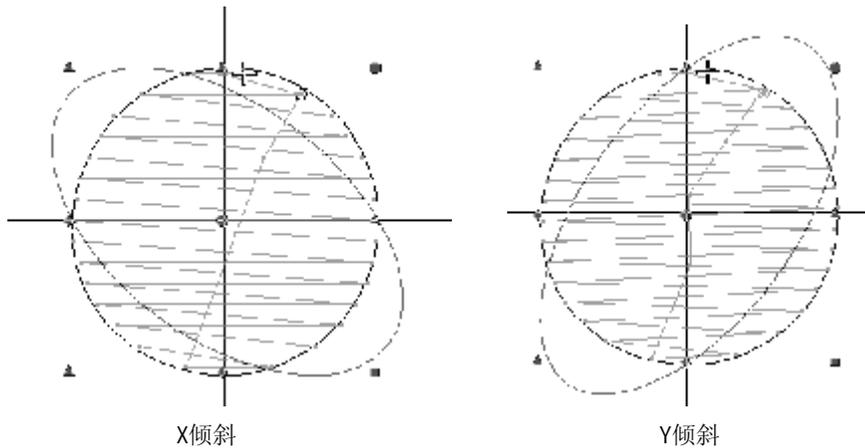
1. 选择要使其倾斜的对象（一个或几个）。

2. 第二次用鼠标器单击对象。

在对象的周围出现旋转和倾斜句柄。倾斜句柄是菱形的，且出现在对象的中上部和中下部。

3. 向左或向右拖动倾斜句柄。

对象将会沿水平面倾斜。轮廓和十字光标显示对象形状的改变。



使用对象属性来使对象倾斜

在对象属性对话框中输入准确的角度值来使选定的对象倾斜。

如何使用对象属性使对象倾斜

1. 选择要使其倾斜的对象（一个或几个）。

2. 用鼠标器双击对象来打开对象属性对话框，并选择通用>变换类型>倾斜标记。



3. 在倾斜域中输入所需的倾斜角。



4. 单击确定。

镜像对象

使用对象属性对话框，您可以沿水平方向或垂直方向镜像对象。使用参考线您可以环绕自定义的轴镜像。

使用对象属性镜像对象

使用对象属性对话框，您可以沿水平方向或垂直方向镜像对象。

如何使用对象属性镜像对象

1. 选择要镜像的对象（一个或几个）。
2. 用鼠标器双击对象来打开对象属性对话框，并选择通用>变换类型>镜像标记。
3. 在镜像框中输入角度值。



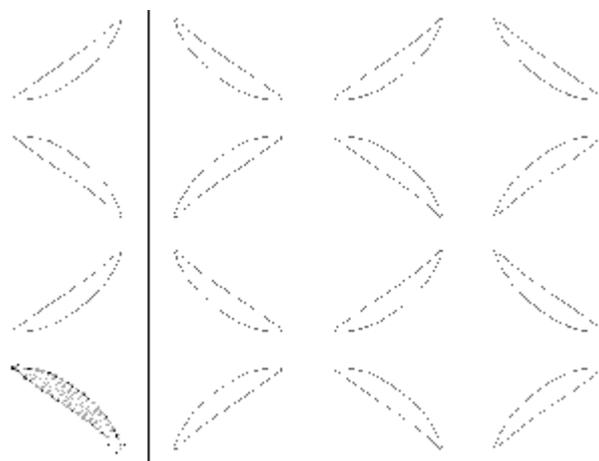
4. 单击确定。

镜像合并

使用镜像合并你可以环绕鼠标坐标进行复制、旋转、偏移对象不同的效果。镜像合并有矩阵镜像、矩阵旋转、圆弧镜像、圆弧偏移、圆弧旋转。

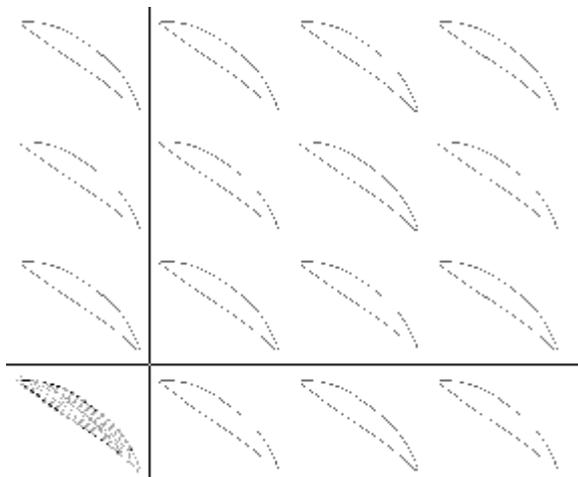
如何矩阵镜像对象

1. 选择要矩阵镜像的对象（一个或几个）。
2. 点击矩阵镜像  图标。
3. 输入你希望的数值，纵向数值，横向数值，间隔数值。
4. 单击确定或按Enter。



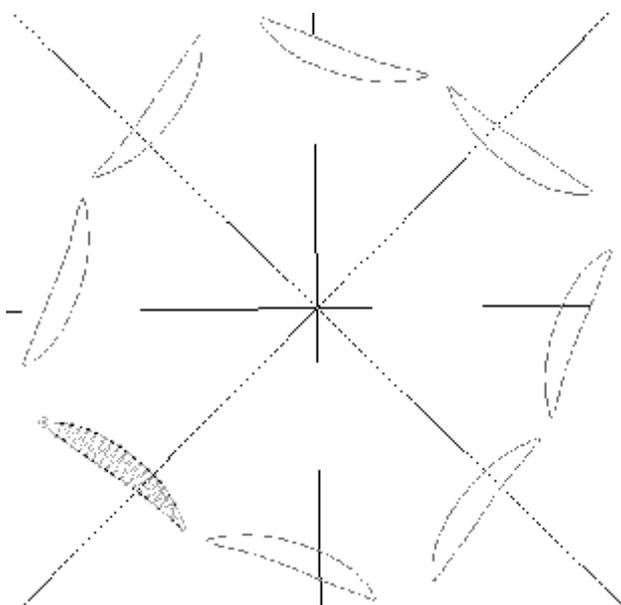
如何矩阵旋转对象

1. 选择要矩阵旋转的对象（一个或几个）。
2. 点击矩阵旋转图标。
3. 输入你希望的数值，纵向数值，横向数值，间隔数值，旋转度数值。
4. 单击确定或按Enter。



如何圆弧镜像对象

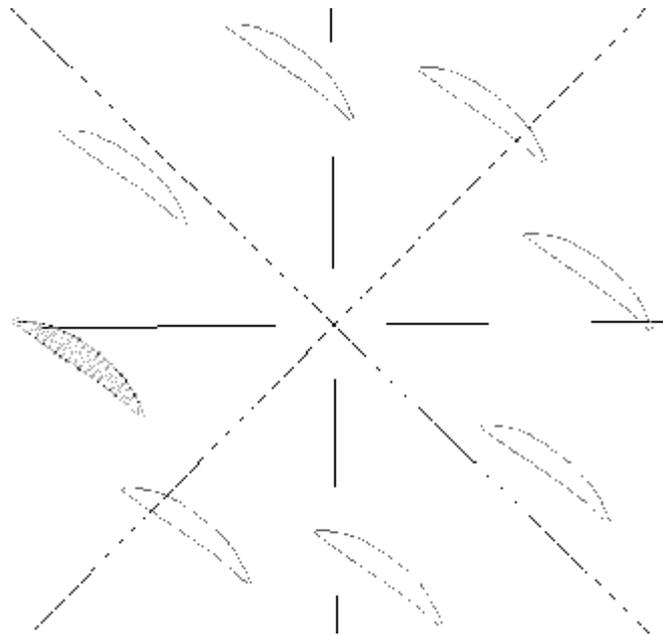
1. 选择要圆弧镜像的对象（一个或几个）。
2. 点击圆弧镜像图标。
3. 输入你希望的数值，纵向数值，横向数值，间隔数值。
4. 单击确定或按Enter。



如何圆弧偏移对象

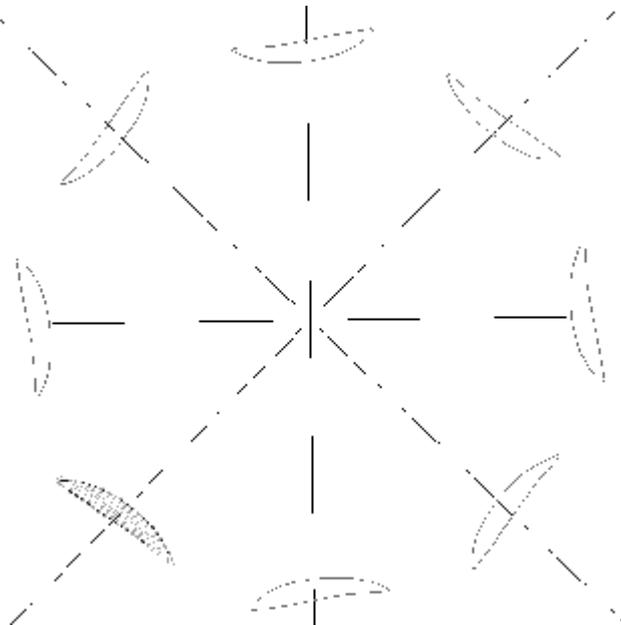
1. 选择要圆弧偏移的对象（一个或几个）。
2. 点击圆弧偏移图标。

3. 输入你希望的数值，纵向数值，横向数值，间隔数值，偏移数值。
4. 单击确定或按Enter。



如何圆弧旋转对象

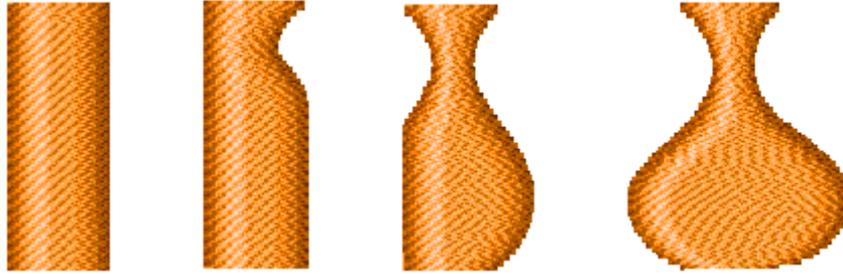
1. 选择要圆弧旋转的对象（一个或几个）。
2. 点击圆弧旋转  图标。
3. 输入你希望的数值，纵向数值，横向数值，间隔数值，旋转数值。
4. 单击确定或按Enter。



整形对象和编辑对象

Welcome智能绣花打版软件使您可以利用控制点修改对象形状、针迹角度以及入口点和出口点。针迹角度线和入口点和出口点标记都在选定对象周围出现。对象的类型不同，其控制点也稍有所不同。

提示：修改对象之前，用一个新名字保存一份复制件，并保留原件以便您要丢弃所做改变，并重新开始再使用此原件。通常这是一种良好的习惯。此章描述如何用控制点整形对象、整形星形对象、如何转换对象类型、调整针迹角度（包括设定多个针迹角度）、改变入口点和出口点。



整形对象

用“整形对象”工具选择对象，并移动、添加或者删除在其轮廓线上的控制点，您就可以改变对象的形状。对于一些对象，您还可以通过把折线点变成曲线点来改变控制点。

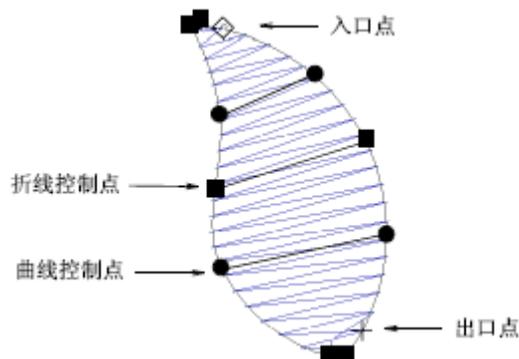
注释：整形工具使您可以修改形状，而不影响针迹角度。

使用控制点整形对象

使用整形对象工具选择对象，并修改使用的控制点来改变对象的形状。

如何使用控制点来整形对象

1. 选择要整形的对象。
2. 单击整形对象图标。在对象周围显示出控制点。

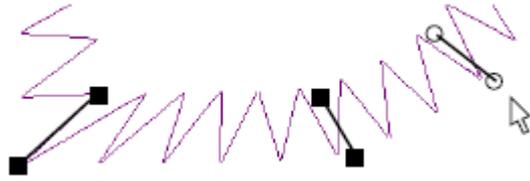


3. 取决于对象类型和所需的改变，通过添加、删除、改变或移动控制点来修改轮廓线。
4. 改变针迹的出口点和入口点，并按要求改变针迹角度。
5. 按Enter来实现这些改变。

选择控制点

为了重新定位和进行修改，您可以单独地或一起选择控制点。如何选择控制点

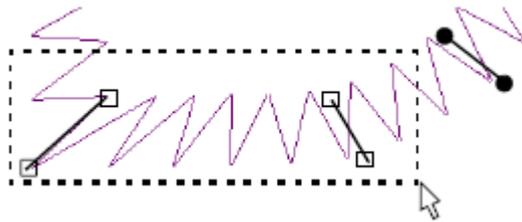
- a. 用鼠标器单击来选择单个控制点。



b. 按住Ctrl，用鼠标器单击来选择多个控制点。



a. 用鼠标器单击和在—组控制点周围拖动弹性框来选择它们。



移动控制点

您可以移动控制点来改变轮廓的形状。

如何移动控制点

1. 用鼠标器单击和把单个控制点拖到新位置上。
2. 类似地，用鼠标器单击和把多个控制点拖到新位置上。

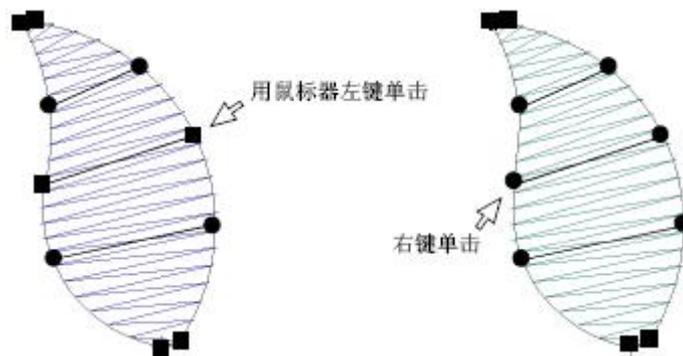


添加控制点

用鼠标器单击或右键单击选定的整形对象工具来在对象轮廓中添加控制点。

如何添加控制点

1. 把指针定位在您要添加控制点的地方。
2. 用鼠标器单击来添加一个拐角点。
 - a. 用鼠标器左键单击来添加拐角点。
 - b. 用鼠标器右键单击来添加曲线点。



3. 通过按要求沿轮廓拖动控制点来调整控制点的位置。

改变控制点

通过把折线控制点变成曲线控制点或反过来，整形对象轮廓线。

注释：您不能改变星形工具创建的对象中的任何控制点。

如何改变控制点

1. 选择控制点。
2. 按鼠标器右键。
3. 在弹出的菜单中选择转换类型。



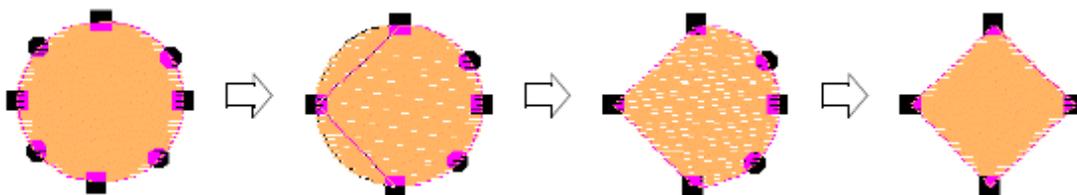
删除控制点

删除不想要的控制点来改变轮廓线的形状，或从复合填针对象中除去不想要的轮廓边界。

注释：您不能删除星形工具所创建对象的任何控制点。

如何删除控制点

1. 选择一个或多个控制点。
2. 按“删除”键。



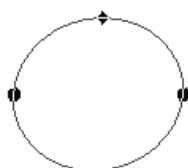
注释：如果对象只有两个控制点(或在是对边输入对象的情况时，两对控制点)，删除一个就等于删除整个对象。

整形星形对象

对于用“星形”工具创建的对象,您只能用已有的控制点来进行整形。在这些对象中您不能添加、改变或删除这些对象中的控制点。

整形星形对象

使用整形对象工具,您可以把对象转换成圆形或椭圆形。星形对象有三个整形控制点(用来改变对象的半径和方向)。

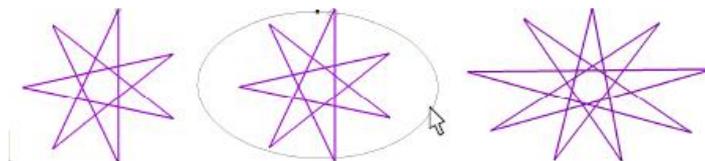


提示：为了不把圆形变成椭圆形而直接缩放圆形，用选择对象工具选择它，并用选择句柄来缩放它。

如何整形星形对象

1. 选择星形对象。

- 单击整形对象图标。
- 用鼠标器单击圆周上的一个控制点，并拖动它来整形轮廓线。



对象类型的转换

Wel come智能绣花打版软件使您可以把自动单针和中心输入对象相互转换。当缩放花样设计时，为创建较宽的或较窄的带状形或边框，这是很有用的。您还可以把对边输入和双边输入对象转换为复合填针对象。

在自动单针和中心输入对象之间转换

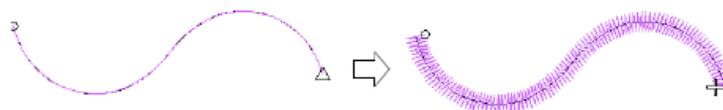
数字化之后，您可以快速转换自动单针和中心输入对象。当缩放花样设计时，为创建较宽的或较窄的带状形或边框，这是很有用的。

如何在自动单针和中心输入对象之间进行转换

- 选择要转换成中心输入的自动单针对象。



- 鼠标器右击选定的自动单针对象。
- 在弹出菜单选择“格式转换→中心输入”。



注释：用同样方法您可以把中心输入对象转换为自动单针对象。

把对边输入或双边输入转换成复合填针

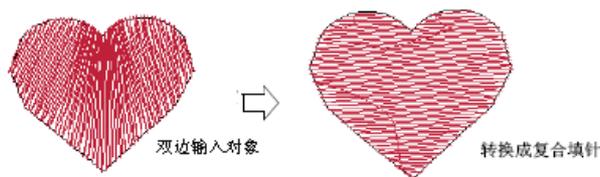
使用转换工具，您可以把对象从对边输入或双边输入转换成复合填针。这对编辑是有用的。由于曲线填针效果只适用于复合填针对象，所以您通过先转换成复合填针把它们添加到数字化形状中。当缩放花样设计时，对于旋转平包针来说对边输入或双边输入的形状可能变得太大而不适合。通过转换成复合填针，可以使用榻榻米针或其它填针针迹类型。

如何把对边输入和双边输入转换成复合填针

- 选择对边输入或双边输入对象。



- 用鼠标器右击选择的转换对象。
- 在弹出的菜单中选择“格式转换→复合填针”。



提示：您可以调整控制点，并添加一些效果。



注释：如果转换对象的针迹类型不能用于复合填针（例如，周线针迹），现行复合填针属性可以取而代之。

调整针迹角度

针迹角度的调整取决于您要处理的对象类型。使用针迹角度工具您可以添加多个针迹角度。使用整形对象工具您可以调整对象的针迹角度方向。

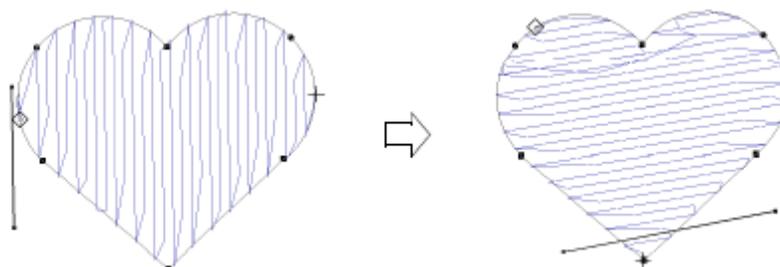
注释：您不能改变星形、中心输入对象的针迹角度，因为针迹是自动跟随形状的。然而，通过移动针迹入口点您可以改变星形对象的针迹角度。

交互地调整针迹角度

使用整形对象工具，您可以改变对边输入、双边输入、复合填针对象的针迹角度。

如何交互地调整针迹角度

1. 选择您要调整针迹角度对象。
2. 单击整形对象图标。和针迹角度线一起显示控制点。



3. 用鼠标器单击，并拖动所需的线段。
4. 按“回车”键。

设定多个针迹角度

用针迹角度工具，您可以添加多个针迹角度。



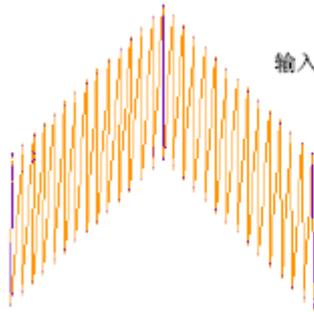
有多个针迹角度的输入方法A



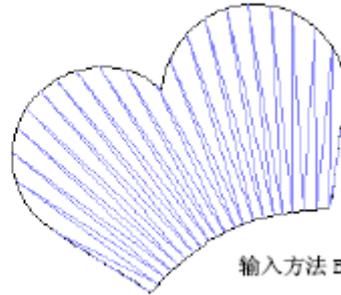
有多个针迹角度的输入方法B

如何设定多个针迹角度

1. 选择要修改的对边输入、双边输入或复合填针对象。

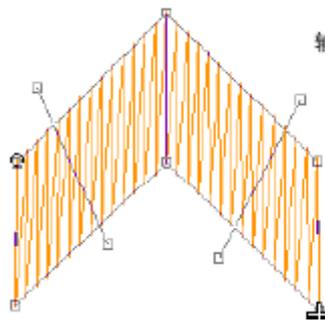


输入方法A对象

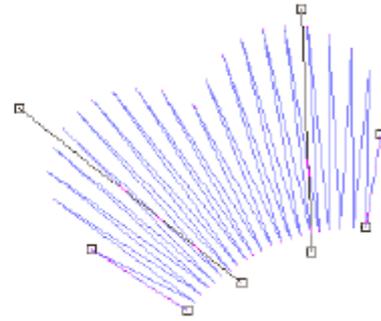


输入方法B对象

2. 用鼠标器单击针迹角度图标。
3. 数字化针迹角度线，使其和对象两边相交。保证它们彼此不相交。

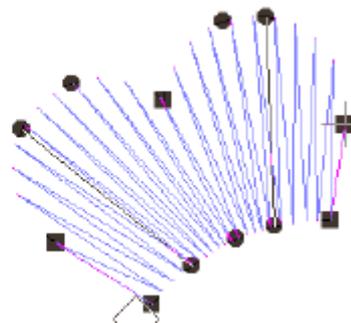
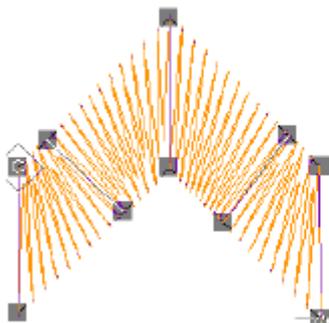


输入针迹角度

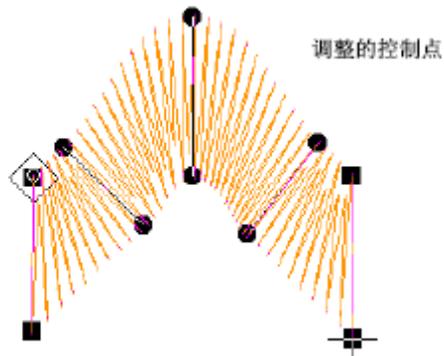


警告：新针迹线不应与已有针迹线相交，否则将显示出错信息。

4. 为获得旋转填针效果，您可以按需要多次输入针迹角度线。



5. 按需要选择和调整控制点来整形对象。



对象将以新的角度重新刺绣。

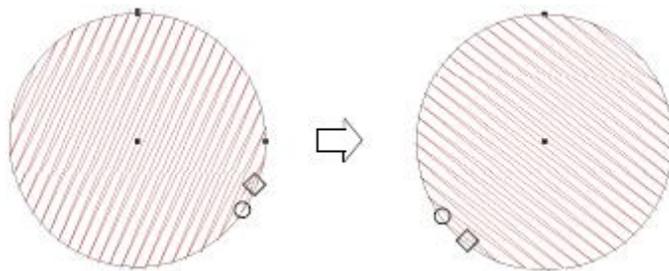
改变入口点和出口点

您可以改变单个对象的针迹入口点和出口点。这样做可以把出口点放在靠近相邻对象的地方来得到较小的连接针迹，或减少运行针迹的数目。

注释：在星形对象中针迹角度是垂直于连接入口点和圆心的线段。所以，改变星形对象中的针迹入口点就改变了针迹角度。

如何改变入口点和出口点

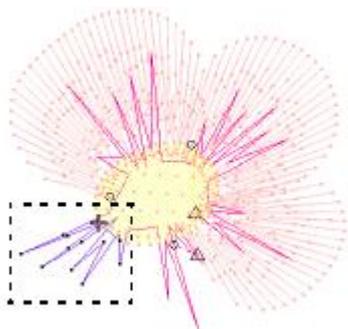
1. 选择要改变的对象。
2. 单击整形对象图标。显示包括针迹入口点和出口点在内的控制点。
3. 按要求选择入口点或出口点，并把它拖动到对象轮廓线的不同位置上。



4. 按“回车”键。

编辑针迹和机器功能

对于Wel come智能绣花打版软件，针迹可以从花样设计的轮廓和属性自动产生。这意味着您可以缩放、变换和整形花样设计，而不会影响针迹密度或质量。而且，Wel come智能绣花打版软件使您可以编辑单个针迹。象任何其它对象一样您只需选择它们，并按要求移动针迹点的位置。特别是当处理不包含花样设计轮廓数据的“针迹”文件时，您需要这样做。请参考花样设计格式的有关细节。和针迹一样，每当您选择命令或指定对象属性时，大多数机器功能会自动插入的。每当修改对象时，它们将与绣花对象储存在一起，并被更新。然而，Wel come智能绣花打版软件软件还使您可以手工方法插入机器功能，并修改它们。此灵活性使您可以把花样设计与几乎任何机器的要求适配。



警告 当您用手工方法插入针迹或机器功能时，您必需用手工方法来维持它们。如果由于某种原因要为对象重新产生针迹，所有针迹编辑和机器功能都要丢失。为此，如果不能自动添加它们，只需用手工方法插入功能。这一章涉及选择针迹和编辑针迹、以及把选定的针迹转换成对象。此章中还有对插入、检测、编辑和清除用手工方法插入的功能的说明。

选择针迹

针迹编辑  工具使您可以通过选择针迹点来选择单个针迹、几个针迹或一系列针迹，或在它们周围拖出一个弹性框来选择它们。所选的针迹将用不同的颜色来突出显示。您也可以使用针迹清单来选择花样设计中的单个针迹。

按针迹点选择针迹

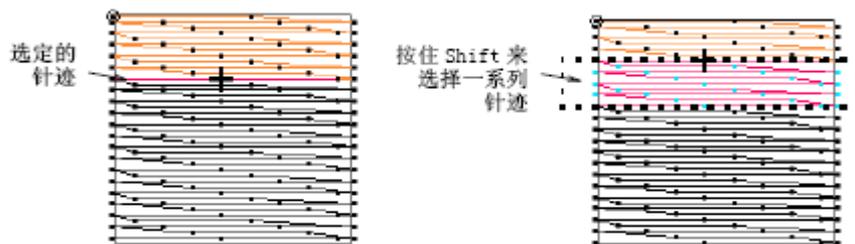
通过选择针迹点您可以选择针迹编辑模式中的单个针迹。

提示 放大和显示针迹点以便较容易选择针迹。

如何通过针迹点来选择针迹

1. 用鼠标器单击针迹编辑图标。
2. 用鼠标器单击针迹点。

针迹点的颜色改变，且针迹点位置标记移动到所选的针迹处。在针迹顺序中的针迹点位置标记之后的所有针迹将显示成灰色。



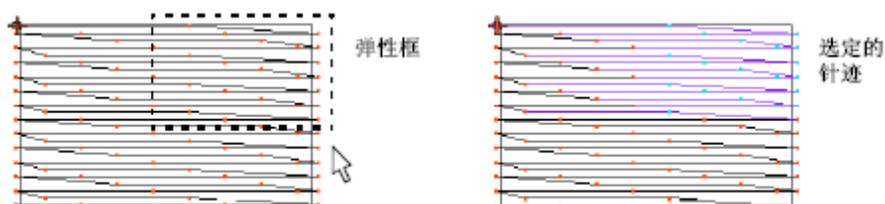
- 为了选择一系列针迹，选择时要按住Shift。
- 为了选择多个针迹，选择时要按住Ctrl。

用弹性框选择针迹

在所有针迹的周围拖动弹性框，您就可以快速地选择框中的所有针迹。

如何用弹性框选择针迹

- 用鼠标器单击针迹编辑图标。
- 在您要选择的这些针迹的周围拖出一弹性框来。当您释放鼠标器按钮时，针迹将被选定。



用针迹清单来选择针迹

使用针迹清单您可以选择花样设计中的单个针迹。

如何用针迹清单选择针迹

- 选择试图> 针迹清单。

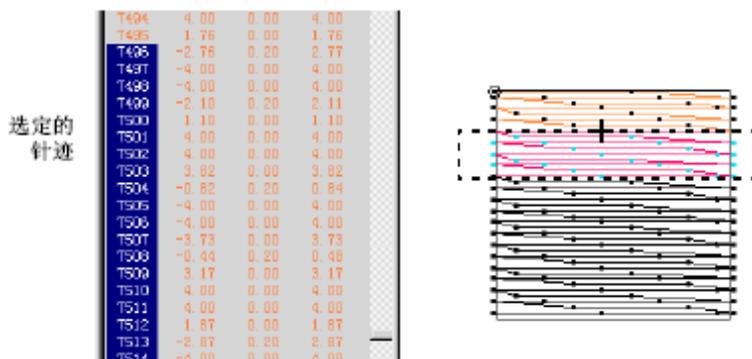
针迹清单打开。针迹清单显示针迹位置的坐标和功能信息：例如，针迹是否为跳针。它还显示花样设计中每个针迹的长度。

#	x	y	L	功能
1	0.0	0.0	0.0	起线
2	0.0	0.0	0.0	
3	0.0	5.5	5.5	跳针
4	0.0	5.5	5.5	跳针
5	0.0	5.5	5.5	
6	0.1	-5.5	5.5	跳针
7	0.1	-5.5	5.5	跳针
8	0.1	-5.5	5.5	
9	0.0	5.5	5.5	跳针
10	0.0	5.5	5.5	跳针
11	0.0	5.5	5.5	
12	0.1	-5.5	5.5	跳针
13	0.1	-5.5	5.5	跳针
14	0.1	-5.5	5.5	
15	0.0	5.5	5.5	跳针
16	0.0	5.5	5.5	跳针
17	0.0	5.5	5.5	
18	0.1	-5.5	5.5	跳针
19	0.1	-5.5	5.5	跳针
20	0.1	-5.5	5.5	
21	0.0	5.5	5.5	跳针

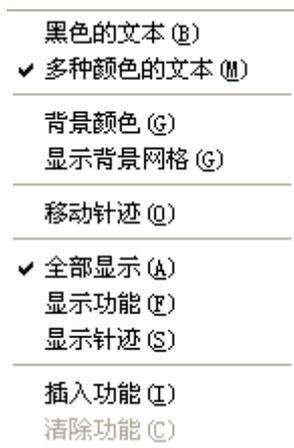
- 用鼠标器单击针迹清单中的针迹来选择它。

在针迹清单中选定的针迹在花样设计中也被选定，反过来也一样。

- 为了选择一系列针迹，选择时要按住Shift。
- 为了选择多个针迹，选择时要按住Ctrl。



提示 用鼠标器右键单击针迹清单来访问弹出菜单选项。



编辑针迹

您可以在一个对象中插入一些针迹来填充花样设计中填针之间的缝隙。您可以移动或删除单个选定针迹或一组选定针迹。

警告 如果由于某种原因要为对象重新产生针迹，所有针迹编辑功能都要丢失。如有可能，尽量编辑对象属性，而不是编辑单个针迹。

插入针迹

您可以在一个对象中插入一些针迹来填充花样设计中填针之间的缝隙。插入的针迹可以认为是对象的一部分（不是独立的对象）。然而，如果对象的针迹重新产生，则插入的针迹将丢失。如有可能，尽量编辑对象属性，而不是编辑单个针迹。例如，为了增加针迹密度，尽量改变间距，而不是插入针迹。

注释 用手动输入方法创建的针迹与插入的针迹是不同的。使用手动工具您可以创建分开的、具有自己的属性和连接线的对象。请参考数字化单个针迹的有关细节。

如何插入针迹

1. 用鼠标器单击针迹编辑图标。
2. 放大要编辑的区域。
3. 选择针迹点。

针迹点的颜色改变，且针迹点位置标记移动到所选的针迹处。



3. 移动鼠标器指针到要插入新针迹的针迹点处，并用鼠标器右键单击。



4. 移动鼠标器指针到要插入下一针迹的针迹点处，并用鼠标器右键单击。



6. 按要求继续用鼠标器右键单击。

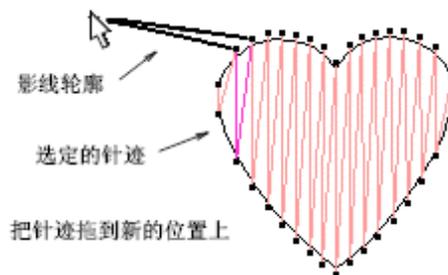
移动针迹

您可以移动单个选定针迹或一组选定针迹。

警告 如果由于某种原因要为对象重新产生针迹，所有针迹编辑功能都要丢失。如有可能，尽量整形对象，而不移动单个针迹。请参考整形对象和编辑对象的有关细节。

如何移动针迹

1. 用鼠标器单击针迹编辑图标。
2. 选择针迹，并把它拖到一个新的位置上。针迹的影线轮廓显示新的位置。



3. 按Enter。

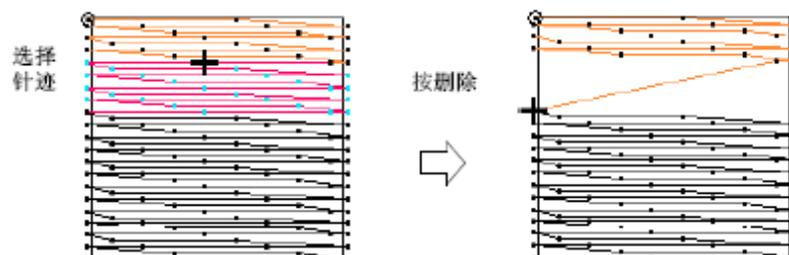
删除针迹

您可以删除单个选定针迹或一组选定针迹。

警告 如果由于某种原因要为对象重新产生针迹，所有针迹编辑功能都要丢失。如有可能，尽量编辑对象属性，而不是编辑单个针迹。请参考调整平包针针迹间距、调整他他米针针迹间距和调整针迹密度的细节。

如何删除针迹

1. 用鼠标器单击针迹编辑图标。
2. 选择一个针迹或多个针迹。
3. 按Delete。



应用变形

如何应用变形

- 1、用鼠标器选中您要变形的针迹对象。
- 2、选择编辑对话框>应用变形

编辑机器功能

每当您选择命令或指定对象属性时，大多数机器功能会自动插入。每当修改对象时，它们将与绣花对象储存在一起，并被更新。然而，Welcome智能绣花打版软件还使您可以用手工方法插入机器功能。取决于您的机器，有各种不同的机器功能可供使用。下面将叙述最普通的类型。有关详细内容请参看您的绣花机使用手册。

警告 当您用手工方法插入针迹或机器功能时，您必需用手工方法来维持它们。如果由于某种原因要为对象重新产生针迹，所有针迹编辑和机器功能都要丢失。为此，如果不能自动添加这些功能，就只能用手工方法插入它们。

机器功能类型

Welcome智能绣花打版软件使您可以用手工方法插入换色、剪线、跳针、机器停止、绣针放入和离开命令、和雕孔命令。

换色功能

换色功能告诉机器使用花样设计的下一绣线颜色。当您从调色盘选择新的颜色时，它们会自动插入的。如果您不能使用标准方法来重新着色，您只需插入手动换色功能，例如，在单一对象中使用多个颜色。可参看编辑机器功能的有关细节。

剪线功能

剪线功能指示有剪线功能的机器在移动到下一对象之前切断连接线。您可以设定连接线值或使用剪线工具来自动插入剪线。请参看调整自动的剪线设定 和添加剪线 的细节。如果您要附加的剪线，您可以用手工方法插入剪线功能。可参看编辑机器功能的有关细节。

注释 如果机器没有剪线机构，剪线功能将被忽略。取决于机器格式，剪线功能可能是代码或一序列跳针。请设定剪线机器功能的有关细节。

停止功能

刺绣花样设计时由于某些特殊原因需要绣花机停止，您需要在刺绣顺序中插入停止功能。为在花样设计中指示停止，您必须用手工方法插入停止功能。

提示 因为各种原因都可以插入停止功能，您要生产作业图上纪录停止的目的来帮助绣花机操作员。

跳针功能

跳针功能使框架移动而不产生针迹点，且跳针功能使框架从花样设计的一部分平稳地移动到另一部分。有自动输入跳针功能的各种不同方法。

- a. 应用自动跳针来保持长针迹。

- b. 用鼠标器右键单击手动图标来数字化单个跳针。
- c. 选择跳针作为连接线。
- d. 通过数字化绣针离开来创建跳针连接线。
如果您要附加的跳针，您可以用手工方法插入此功能。

绣针放入和绣针离开功能

绣针放入和绣针离开功能指示机器是否要使用针迹点。使用绣针放入工具您可以自动输入这些功能。请参考绣针离开时添加跳针的有关细节。如果您需要附加的绣针放入或绣针离开功能，您可以用手工方法插入它们。请参考编辑机器功能的有关细节。

注释 记住插入一个绣针放入功能是用来指示机器重新开始正常刺绣。

雕孔器进入和雕孔器离开功能

配备雕孔器的绣花机有雕孔器进入和雕孔器离开功能。它们指示机器何时使用雕孔刀或雕孔工具，而不使用绣针。使用绣针放入工具您可以自动插入这些功能。请参看数字化雕孔的有关细节。如果您需要附加的绣针放入或绣针离开功能，您可以用手工方法插入它们。请参看编辑机器功能的有关细节。

开金片和关闭金片功能

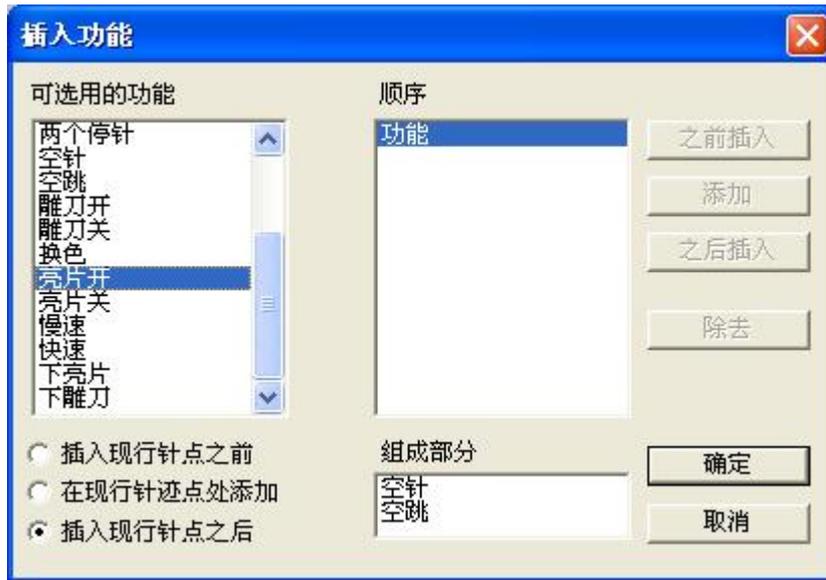
配备有置金片装置的绣花机有开金片和关闭金片功能。它们指示机器何时在织物上置金片来刺绣。使用金片绣状态的命令来自动地插入这些机器功能。请参看数字化金片绣的有关细节。如果您需要附加的开金片或关闭金片功能，您可以用手工插入它们。请参看编辑机器功能的有关细节。

用手工方法插入机器功能

使用插入功能对话框，您可以用手工方法在花样设计中插入机器功能。取决于机器的要求，您可以把功能插入到现行针迹，或插入到空针或空跳针。对于一些机器，您可能还需要在机器功能的两边添加空针或空跳针。有关详细内容请参看您的绣花机使用手册。

如何用手工方法插入机器功能

1. 点击针迹编辑 。
2. 运行到花样设计中要插入机器功能的位置。
3. 选择插入>插入功能，从已有的功能清单，选择您要插入的功能。对于一些功能您可以选择是否在现行针迹上或在空针上插入功能。



注释 已有的功能和它们的选项取决于选定的机器格式。请参考选择机器格式的有关细节。

4. 如果是已有的功能，选择插入方法：
 - a. 插入空针：在空针上插入机器功能。
 - b. 在现行针迹点处加入：在现行针迹处插入机器功能。取决于您的机器格式，您可能需要在机器功能之前或之后插入空针或空跳针。有关详细内容请参看您的绣花机使用手册。
5. 为插入一个空针或空跳针，在组成部份域中选择其一。
 - a. 机器功能之前插入，选择之前插入。
 - c. 机器功能之后插入，选择之后插入。

提示 为插入附加的空针或空跳针，用鼠标器单击添加。在顺序框中显示功能和任何空针或空跳针。

6. 单击确定。

插入机器功能的名字出现在提示线上。

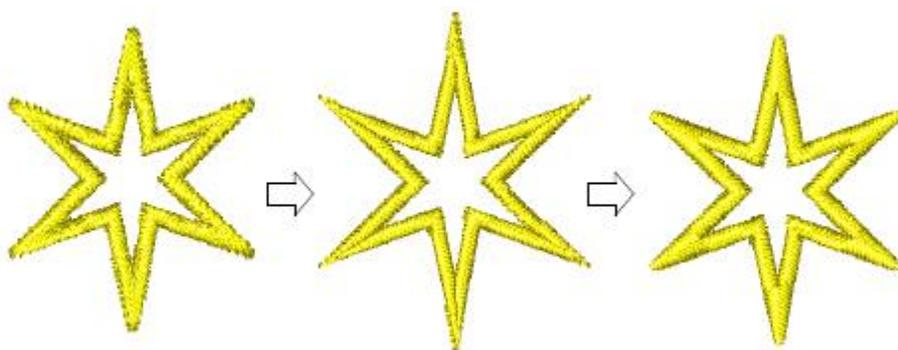
提示 针迹清单提供用手工方法插入机器功能的另一方法。请参考用针迹清单来编辑针迹坐标的有关细节。

第V篇

高级数字化

改进刺绣质量

使用自动下缝、收缩补偿、短针步和智能拐角来达到针迹平滑、均匀的放置，和消除花样设计中的间隙。这些功能是对象的属性，您随时可以使用，除去或修改它们。



此章叙述如何用自动下缝来加固和稳定花样设计的刺绣，以及如何补偿织物的拉长。此章还包括用短针步来避免针迹的隆起和调整针迹密度及自动除去短针迹。还叙述了使用自动分割针迹控制拐角的刺绣和长针迹，以及自动跳针。此章还包括设定自动起点和终点的有关细节。

用自动下缝加固和稳定花样设计的刺绣



使用*自动下缝*（*通用工具栏*）来用自动下缝加固和稳定花样设计的刺绣。用鼠标器右键单击来调整下缝设定。

在刺绣时，下缝针迹可以通过减少由于收缩造成的变形来帮助稳固织物。它还可以把针迹提高来防止针迹陷入厚的或柔软的织物。自动下缝为基于效果对话框中选定值的对象产生下缝针迹。用与其它对象属性所用的相同方法，把下缝设定和每个对象一起储存的。每当您缩放、变换对象时，它们将重新产生针迹。

使用自动下缝



用鼠标器单击*自动下缝*（*通用工具栏*）来把此效果用于新的或选定的对象。

为新的或选定的对象产生自动下缝针迹。



有下缝



没有下缝

如何使用自动下缝

1. 在对象被选定或不被选定的情况下右键单击自动下缝图标。对象不被选定的情况下，下缝针迹为所有新对象自动产生。对于新的或选定的对象，自动产生的下缝针迹是基于现行属性的。
2. 再用鼠标器单击来关闭此效果。

选择下缝

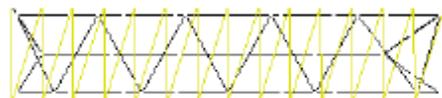


用鼠标器右键单击 *自动下缝* (通用工具栏) 来选择下缝类型。

本软件为您提供一组下缝类型来选择使用。使用单层下缝，或结合两层下缝类型来获取更好的支撑。



中心线平针和双锯齿形针下缝



边线平针和锯齿形针下缝

如何选择下缝

1. 用鼠标器右键单击自动下缝图标。效果→自动下缝标记打开。

<input type="checkbox"/> 自动下缝	X边距线 (mm)	0.20
周线针		
<input checked="" type="checkbox"/> 周线	长度 (mm)	0.22
	周线边距线凹进 (mm)	0.20
榻榻米		
<input type="checkbox"/> 榻榻米	齿口类型	齿口
	齿口尺寸 (mm)	4.00
	偏角 (°)	90
	长度 (mm)	0.4
	间距 (mm)	3.0
锯齿针		
<input type="checkbox"/> 锯齿	锯齿类型	锯齿
	锯齿间距 (mm)	3.0
	锯齿长度 (mm)	0.5
网格针		
<input type="checkbox"/> 网格	落针点类型	无要求
	第2线角 (°)	90
	网格间距 (mm)	3.0
垂直线针		
<input type="checkbox"/> 垂直线	长度 (mm)	0.2
	条数	1

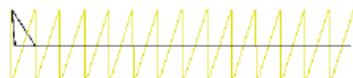
2. 选择自动下缝复选框。
3. 列出的下缝类型是可供选择的选项。
4. 用鼠标器单击“确定”。

调整周线针和垂直线针下缝的设定

周线针在对象周围放置针迹。垂直针可以沿带状形中心放置一行针迹。它是用来稳定狭窄的带状型(例如，2-3 mm 宽)。当数字化大形状时和锯齿形针或其他米针下缝一起使用边线平针。



周线针下缝

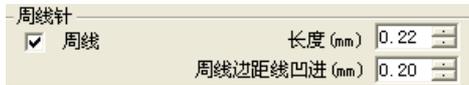


垂直线针下缝

注释 周线针和垂直线平针下缝的针迹值是与平针和三次绣平针对象的覆盖针迹设定值分开储存的,且不影响这些覆盖针迹设定值。

如何调整周线针下缝的设定

1. 用鼠标器右键单击自动下缝图标。效果→自动下缝标记打开。
2. 选择自动下缝复选框,并且选择周线针复选框。



3. 在周线针值域中输入特定值。
4. 用鼠标器单击确定。

调整榻榻米针下缝的设定

榻榻米针下缝是用来稳定大的填针形状。它与非常疏松的榻榻米针填针针迹相似,它可以跨过对象放置针迹行来创建下缝。

使用在榻榻米针填针针迹中所用的方法来改变榻榻米针下缝的针迹间距和针迹长度值。选择您需要的返回针迹类型,并为复合填针对象设定下缝针迹角度。

注释 榻榻米米针下缝针迹值与榻榻米针覆盖针迹值分开储存,此下缝针迹值并不影响覆盖针迹值。

如何调整他他米针下缝的设定

1. 用鼠标器右键单击自动下缝图标。效果→自动下缝标记打开。
2. 选择下缝复选框,并且选择榻榻米针复选框。



3. 在他他米针迹值域框中输入所需的针迹值:
 - a. 间距针迹行之间的距离。
 - b. 长度: 每个针迹的长度



4. 用鼠标器单击确定。

调整锯齿形针和双锯齿形针下缝的设定

使用锯齿形针和双锯齿形针下缝针迹来适应宽的带状形。



您可以为锯齿形针和双锯齿形针下缝设定间距和针迹长度属性值。

如何调整锯齿形针和双锯齿形针下缝的设定

1. 用鼠标器右键单击自动下缝图标。效果→自动下缝标记打开。
2. 选择下缝复选框, 并且选择锯齿形针复选框。



3. 在锯齿形针迹值框中输入所需的针迹值:
 - a. 间距: 所需的带状形同侧两个针迹点间的距离。
 - b. 长度: 每个锯齿形针针迹的长度。



4. 用鼠标器单击确定。

设定下缝边线距

下缝边线距是指对象轮廓线和下缝边线之间的距离。增加此下缝边线距可以防止从覆盖针迹外面露出下缝的针迹。



如何设定下缝边线距

1. 用鼠标器右键单击自动下缝图标。效果→自动下缝标记打开。
2. 选择下缝复选框。



3. 在边线距框中, 选择所需的边线距。
4. 用鼠标器单击确定。

织物拉长的补偿



使用收缩补偿 (通用工具栏) 来自动补偿织物拉长。用鼠标器右键单击来调整收缩补偿设定。

在绣针穿过织物的地方针迹把织物向里拉。这有可能使织物起皱褶, 同时织物上会有间隙产生。通过在绣针穿过织物两边上过多刺绣填针形状的轮廓线, 自动收缩补偿就可以抵消这种结果。

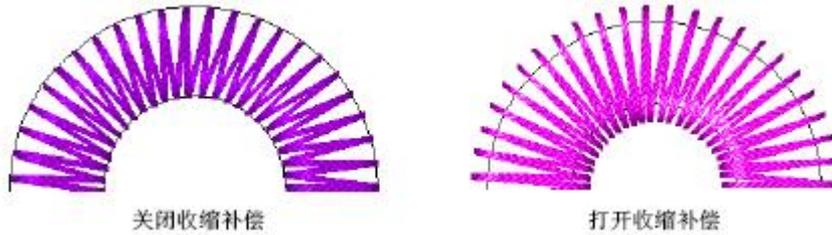


通过改变效果对话框中的收缩补偿值来调整您所需过多刺绣的量。如果您要在织物上刺绣有不同程度拉长的花样设计, 这是很方便的。

提示 使用下缝刺绣针迹, 和刺绣时使用适当的底层和顶层也可以减少收缩的影响。

使用自动收缩补偿

您数字化之前或之后，都可以在花样设计的对象中使用自动收缩补偿。



如何使用自动收缩补偿

1. 在对象被选定或不被选定的情况下右键单击自动收缩补偿图标。没有选定对象的情况下，收缩补偿用于所有新的对象。对于新的或选定的对象，收缩补偿是基于现行属性的。
2. 再用鼠标器单击来关闭此效果。

调整收缩补偿的设定

为达到收缩补偿效果，您所需过多刺绣的量取决于您要刺绣花样设计的织物。使用下表作为指导。

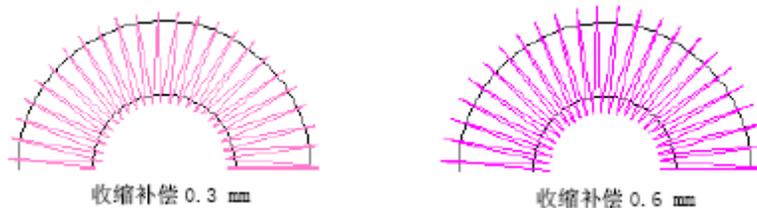
织物	收缩补偿 (mm)
斜纹布、棉布	0.17
T 恤衫	0.25
绒头织物、套头衫	0.25 - 0.4
文字	0.2 - 0.3

如何调整收缩补偿的设定

1. 用鼠标器右键单击收缩补偿图标。效果→收缩补偿标记打开。
2. 选择收缩补偿复选框。



3. 输入您要过多刺绣的量（毫米）。



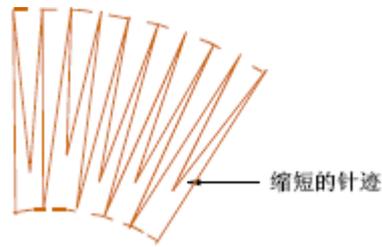
4. 用鼠标器单击确定。

用短针步减少针迹的隆起



使用短针步（通用工具栏）来通过内部边线的短针步来减少在弯曲曲线中针迹的隆起。用鼠标器单击来调整短针步针迹设定。

标准的针迹间距是在图形的外部边线处计算的。对于尖的曲线形来讲，为外部边线提供适当覆盖的间距会导致针迹沿内部边线隆起。当刺绣此形状时，会造成绣线折断。针迹越长，此问题越严重。



短针步减少尖转弯处的针迹长度，以便使针迹点均匀分布来创建较平滑的刺绣。

使用短针步

在弯曲的对象处使用短针步来减少弯曲对象内侧的针迹密度。



如何使用短针步功能

1. 在对象被选定或不被选定的情况下，用鼠标器单击短针步图标。没有选定对象的情况下，短针步用于所有新的对象。对于新的或选定的对象，短针步是基于现行属性的。
2. 再用鼠标器单击来关闭此效果。

调整短针步的设定

短针步的默认设定值适合大多数的花样设计。然而，高级用户可以通过设定精确的短针步来调整富怡智能绣花花样设计软件进行短针步的方法。

注释 如果您知道如何计算短针步值，则您可以改变这些值。

如何调整短针步设定

1. 用鼠标器右键单击短针步图标。效果→短针步标记打开。

短针步

类型

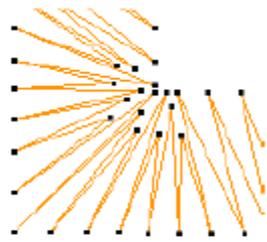
临界比率

短针步针迹 <=

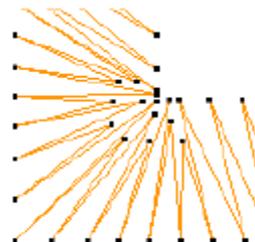
缩短针迹长度到 (%)

ID	第1针迹	第2针迹	第3针迹	第4针迹	
1	<input type="text" value="80"/>				
2	<input type="text" value="85"/>	<input type="text" value="72"/>			
3	<input type="text" value="70"/>	<input type="text" value="90"/>	<input type="text" value="70"/>		
4	<input type="text" value="70"/>	<input type="text" value="90"/>	<input type="text" value="80"/>	<input type="text" value="70"/>	
5	<input type="text" value="70"/>	<input type="text" value="87"/>	<input type="text" value="65"/>	<input type="text" value="83"/>	<input type="text" value="70"/>

2. 在自动短针步产生效果之前输入针迹间允许的最小间距（是正常间距的一个百分数%）

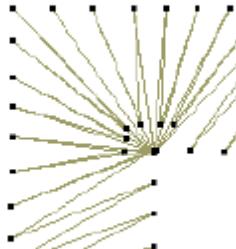


如果间隔 <90%

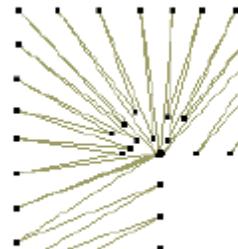


如果间隔 <40%

3. 在短针迹的最大值域中，输入允许连续短针迹的最大数，您可输入多至 5 的数。



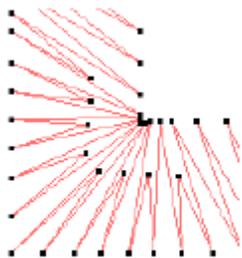
最大的短针迹量：1



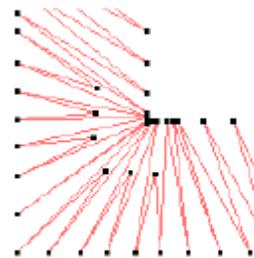
最大的短针迹量：5

此数越大，在尖的转弯处针迹的分布就越平滑，从而减少了针迹的隆起。

3. 在把针迹长度缩短到 (%) 框中，确定连续短针迹的各个长度，并用原来针迹的百分数来表示。

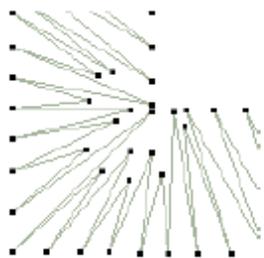


最大的短针迹量：1
把针迹长度缩短到：80%

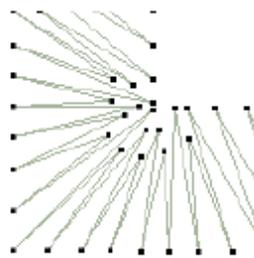


最大的短针迹量：1
把针迹长度缩短到：50%

注释 80% 表示针迹将缩到原来的80%，而不是缩去80%。百分数越小，针迹越短。如果允许您用三个短针迹，则只需要填绣前三行。如果允许您用五个短针迹，您要填绣所有五行。



最大的短针迹量：5
把针迹长度缩短到：50%
行 1: 90
行 2: 70 60
行 3: 55 85 55
行 4: 55 85 75 55
行 5: 55 70 45 70 55

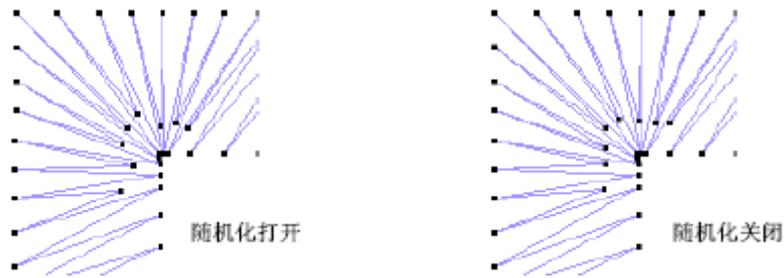


最大的短针迹量：5
把针迹长度缩短到：50%
行 1: 80
行 2: 85 70
行 3: 70 90 70
行 4: 70 90 80 70
行 5: 70 85 65 85 70

如果在正常针迹之间只产生一个短针迹，此值将在行1 中使用。如果产生两个连续的短针迹，在行2 中的值将分别在第一和第二针迹中使用。按照此规律继续下去。

提示 为得到最佳效果，在连续的针迹之间使用一个锯齿形的图案。

5. 选择随机化复选框来随机化短针步图案的值。这将除去在一般曲线形中出现的多余线段。



6. 用鼠标器单击确定。

控制拐角的刺绣

形状中的尖角点使针迹和针迹点聚集在一起，会在织物上形成坚硬的部份，并且还可能损害织物或折断绣针。使用智能拐角可以帮助您在中心输入对象中控制尖角的刺绣。

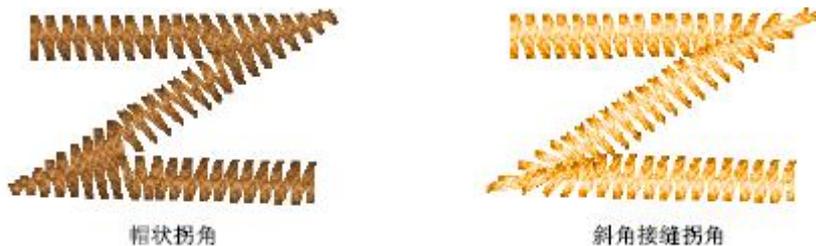
有两种类型：斜角接缝拐角和帽状拐角。指定拐角角度，在此角度下这两者之一将自动启用。斜角接缝拐角在两个带状形交界处形成一条鲜明的线段。斜角接缝拐角主要用于75 度到90 度的拐角。帽状拐角适用于非常尖的拐角，因为它们产生较少的针迹。



使用智能拐角

 用鼠标器单击 **智能拐角** (通用工具栏) 来把此效果用于新的或选定的对象。

使用智能拐角来在尖角处减少针迹数、减少绣线隆起和绣花设计变形的可能性。



如何使用智能拐角

1. 在对象被选定或不被选定的情况下，用鼠标器单击智能拐角短针步图标。

对象不被选定的情况下，智能拐角将为所有新对象自动产生。对于新的或选定的对象，智能拐角是基于现行属性的。参看下面调整智能拐角设定的有关细节。

注释 您还可以在中心输入对象中和整修尖拐角一起使用智能拐角。

2. 再用鼠标器单击来关闭此效果。

调整智能拐角设定

设定在何种角度下将使用斜角接缝拐角和帽状拐角，并指定重叠和针迹长度的允许值。

注释 您可以一起使用斜角拐角和帽状拐角选项。例如，您希望对于小于75度的拐角使

用斜角拐角，而小于45 度的拐角使用帽状拐角。

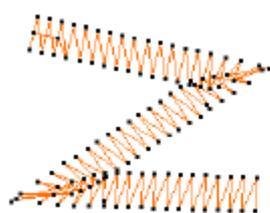
如何调整智能拐角设定

1. 用鼠标器右键单击智能拐角图标。效果→智能拐角标记将打开。
2. 选择智能拐角刺绣针迹复选框。

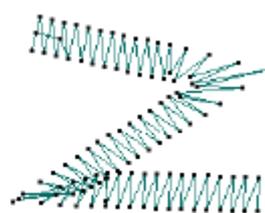


3. 在斜角拐角框中，选择复选框，且输入下述值:

a. 斜角接缝拐角角度: 小于此角使用斜角接缝拐角。拐角小于此角的拐角都用斜角接缝拐角。



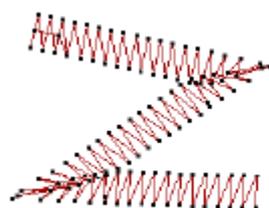
斜角接缝拐角小于 :75 度



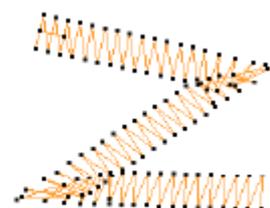
斜角接缝拐角小于 :45 度

例如，设定本软件以便角度小于75度时自动使用斜角接缝拐角，但是使用通常的填针针迹值来刺绣较宽的角度。

b. 斜角接缝重叠的尺寸: 允许针迹在拐角中心重叠的距离。



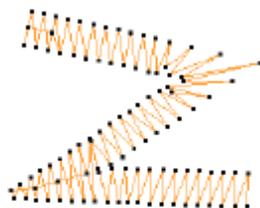
斜角接缝重叠的尺寸 :0.5 mm



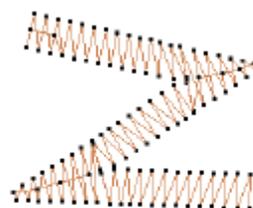
斜角接缝重叠的尺寸 :1.5 mm

4. 在帽状拐角框中，选择复选框，且输入下述值:

a. 帽状拐角角度: 小于此角使用帽状拐角。拐角小于此角的拐角都用帽状拐角。



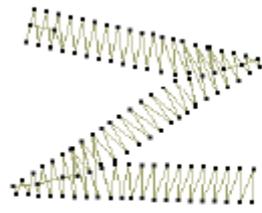
帽状拐角角度 :45 度



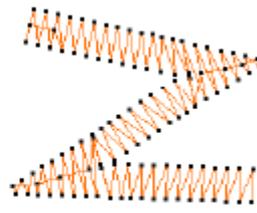
帽状拐角角度 :75 度

如果斜角接缝拐角也选定，此值通常小于斜角接缝拐角的角度。

b. 帽状拐角重叠的尺寸: 是区段帽状拐角的连接处允许重叠行的数目。



帽状拐角重叠的尺寸 :3



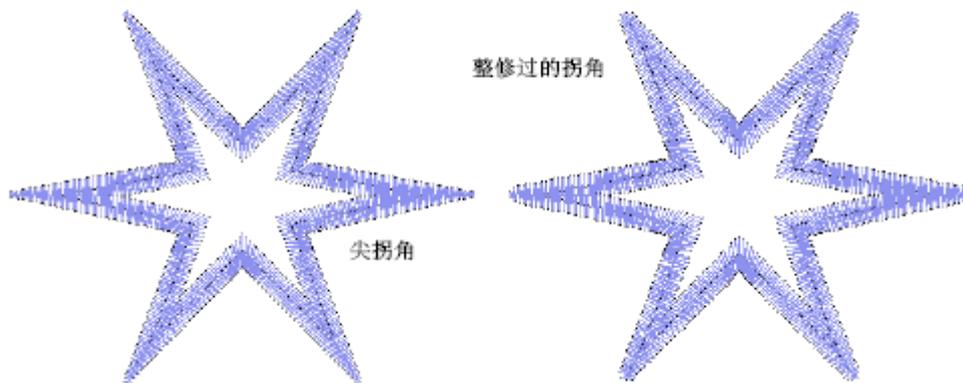
帽状拐角重叠的尺寸 :1

c. 最大帽状拐角针迹长度: 帽状拐角针迹的最大长度。针迹超过此长度时帽状拐角将成为斜角接缝拐角。这将防止长针迹和短针迹彼此相邻出现。

5. 用鼠标器单击确定。

整修尖拐角

本软件按默认设定使用整修尖拐角。中心输入对象有整修尖拐角，可以使用整修尖拐角来整修尖点或圆点。此选项与帽状拐角选项一起使用是很典型的。



如何整修尖拐角

1. 用鼠标器选择“针迹→对象属性”菜单。在弹出的对话框选择对象属性→特殊标记。



2. 选择中心输入，在尖端同化值域输入特定值

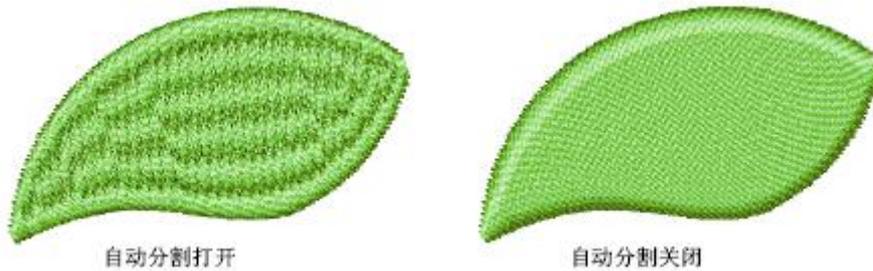
3. 用鼠标器单击确定。

用自动分割针迹分割长针迹

从针迹类型清单选择平包针，并用鼠标器单击对象属性。用鼠标器单击自动分割针迹框来把自动分割针迹用于新的对象或选定的平包针对象。

如果平包针形状太宽，一些针迹可能超过特定绣花机可以产生的最大针迹长度。长的平包针针迹的刺绣需要分成较小框架移动，产生或不产生针迹点。如果带状形太宽您可以使用自动分割针迹。本软件把长针迹分成较短的，并使针迹点随机地分布，使它们不致于在形状当中形成明显的线条。

提示 尽管自动分割针迹最初是用来防止在宽的带状形中形成长针迹的，它也可以用来替代榻榻米针填针。



注释 如果您要保持平包针效果（例如，如果仅一些针迹太长）您可以使用自动跳针来代替。为使自动跳针起作用，自动分割针迹必须关闭。

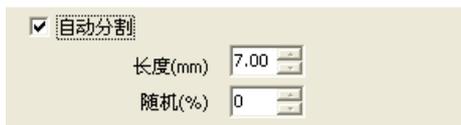


如果您不使用自动分割针迹，也不使用自动跳针，那么较长的平包针迹将会被分割成等长的短针迹。针迹点形成的线在最终产品中是看不见的。

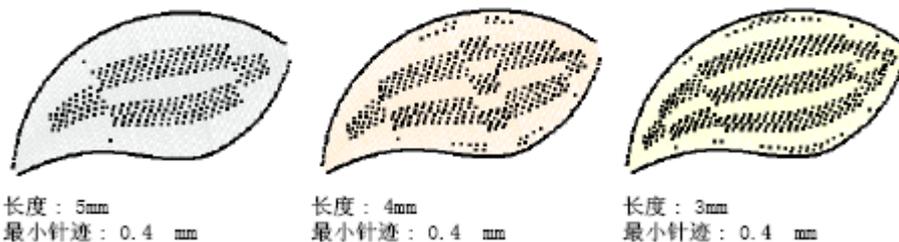
提示 作为另一种选择，把针迹类型换成榻榻米针或图案连续反复分割来得到较好的结果。或者，使用用户定义分割来管理平包针填针的分割线。您还可以把形状分开，把它分别数字化成两个绣花对象。如果平包针针迹的带状形比最大针迹仅宽出几个毫米，建议您整形带状图形。

如何用自动分割针迹来分割长针迹

1. 选择和用鼠标器右键单击用平包针针迹填绣的对象。
2. 选择对象属性。对象属性→针法标记打开。
3. 选择自动分割复选框。

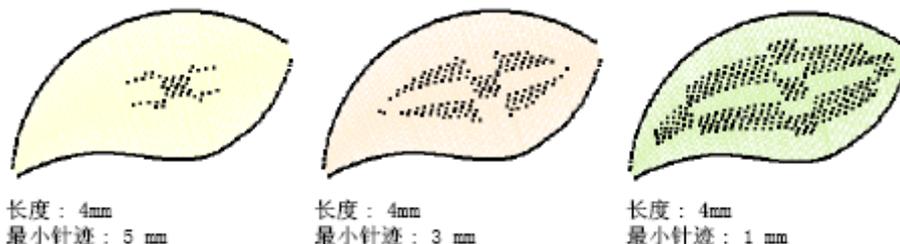


4. 在长度域中，自动分割使用之前，输入允许的最大平包针针迹长度。超过此值的针迹将分成较小的针迹。此值可以小于通常在花样设计中使用的最大针迹长度。



提示 使用7.00 毫米的长度值，您可以保留平包针的针迹效果。

5. 在最小针迹域中，输入使用自动分割针迹时可以产生的最短针迹。



6. 用鼠标器单击确定。

用自动跳针保持长针迹

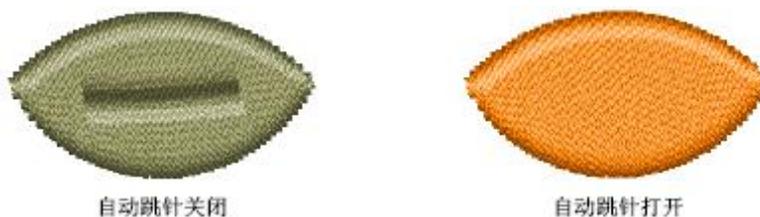
 使用 *自动跳针* (通用工具栏) 来在新的和选定的对象中保存长针迹。用鼠标器右键单击来调整 *自动跳针* 设定。

通过用自动跳针把长针迹分成一系列跳针，您可以在对象中保持长针迹。绣花机具有机器本身决定的、框架可以移动的最大距离。如果针迹超过最大框架移动距离，且自动跳针没有选中，则针迹将分解成较小的针迹。这将影响刺绣产品的外观，特别是使用平包针填针时。自动跳针将在长针迹的针迹点之间插入跳针。当超过最大框架移动距离时，这将防止机器插入不应该插入的针迹点。

注释 在软件中机器格式值确定最大框架移动距离值。

使用自动跳针

数字化之前或之后，您都可以在花样设计的对象中使用自动跳针。当对象的针迹超过最大针迹长度时，在对象中使用自动跳针。



注释 自动跳针按照默认设定用于连接线。

如何使用自动跳针

a. 在对象被选定或不被选定的情况下右键单击自动跳针图标。

没有选定对象的情况下，自动跳针用于所有新的对象。对于新的或选定的对象，自动跳针是基于现行属性的。

b. 再用鼠标器单击来关闭此效果。

调整自动跳针的设定

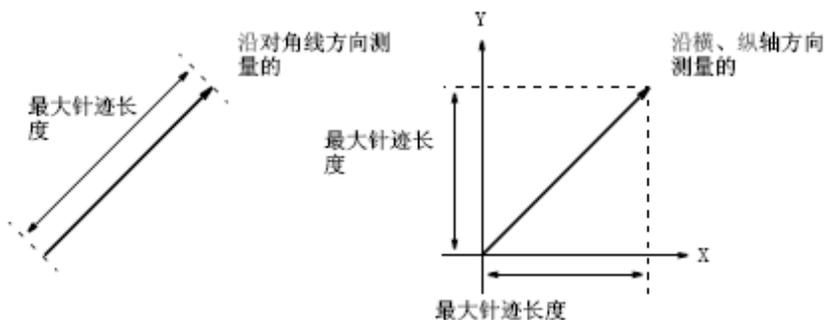
您可以调整自动跳针值来改变转换成跳针的针迹长度、跳针本身的长度和计算针迹长度的方法。

如何调整自动跳针设定

1. 用鼠标器右键单击自动跳针图标。效果→自动跳针标记打开。
2. 选择自动跳针复选框。



3. 在最大针迹域中，输入允许的最大针迹长度。超过此值的针迹将会使用自动跳针。
注释 此值必须小于或者等于选定绣花机格式所允许的最大针迹长度。
4. 在跳针长度域中，输入每个跳针的长度。
较小的跳针增加所需刺绣时间，但是框架可以平滑地跨过花样设计移动。
5. 在长度计算框中，用鼠标器单击所需的针迹长度计算方法。
 - a. 沿半径：测量连续的针迹点之间的距离。
 - b. 沿横、纵轴方向：测量针迹所需的水平或垂直移动距离。



您所选的选项取决于机器测量针迹长度的方法。参看绣花机文档资料的详细内容。

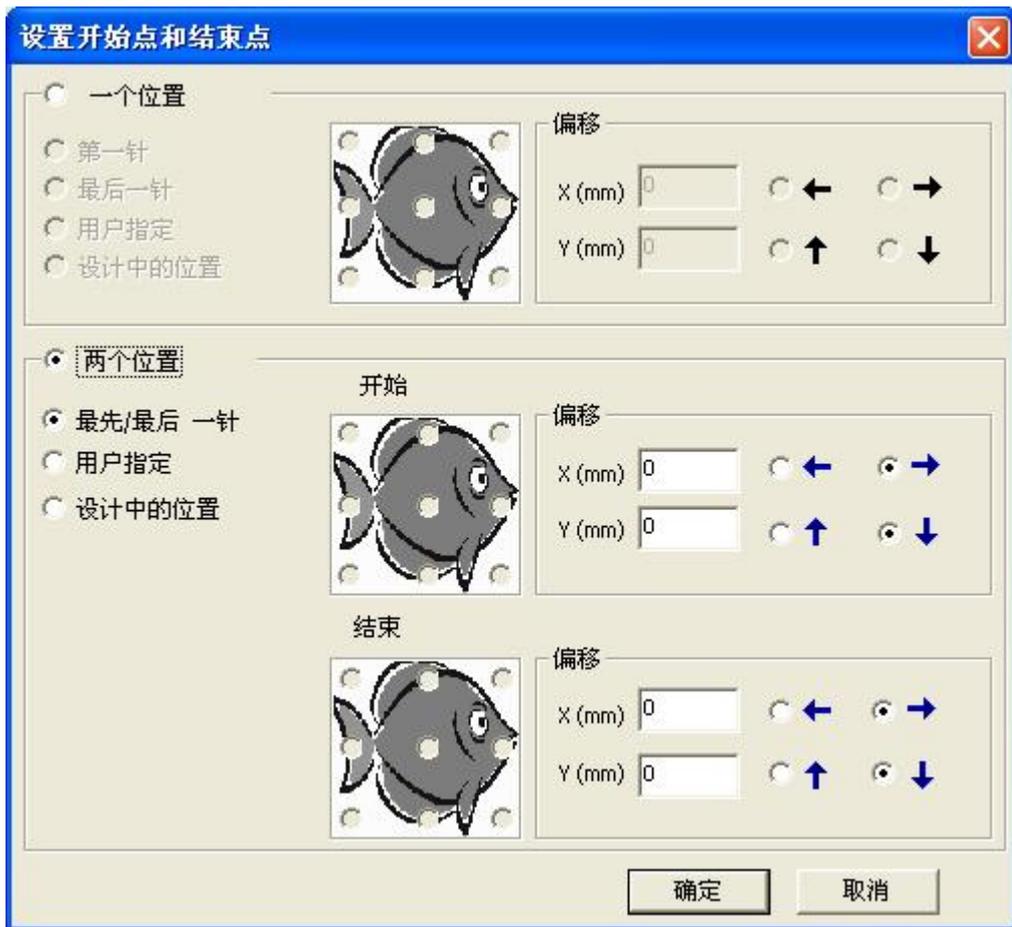
6. 用鼠标器单击确定。

设定自动起点和终点

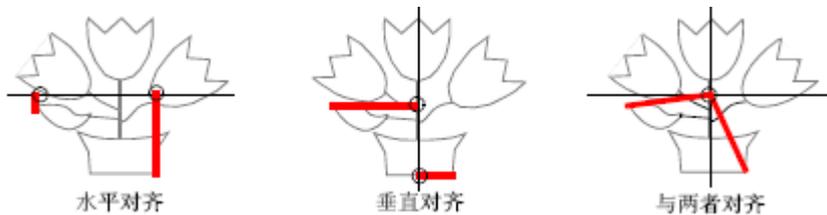
刺绣之前一些绣花机要求您把起点绣针正好定位在第一针迹点的上方。使用自动起点和终点来连接花样设计中的第一针迹和最后针迹。这使在刺绣之前定位针迹和减少绣针与框架边的碰撞机率方面更为容易。

如何设定自动起点和终点

1. 选择针迹→开始结束。设置开始点和结束点对话框将打开。



2. 选择使用自动开始和结束复选框来连接花样设计的第一针迹和最后一针迹。
3. 选择自动保持复选框，以便在修改花样设计之后保持花样设计中心。
4. 选择对齐方法
 - a. 自动起点和终点：按默认连接针迹是从起点和终点连接到花样设计中心的。从九个预设端点选择一个。
 - b. 返回起点：从端点到起点创建连接针迹。
 - c. 数字化中心点：从起点和终点到您数字化的点来创建连接针迹。
如果您选择它，将向您提示用鼠标器单击确定后选择一个点。用整形对象工具来调整此点。
5. 选择来在对齐框上的水平面、垂直面或这两者上对齐连接针迹。



6. 在连接线框中选择连接针迹的类型和长度。
7. 用鼠标器单击确定。
按要求在花样设计第一针迹之前和最后针迹之后，连接针迹将被插入。

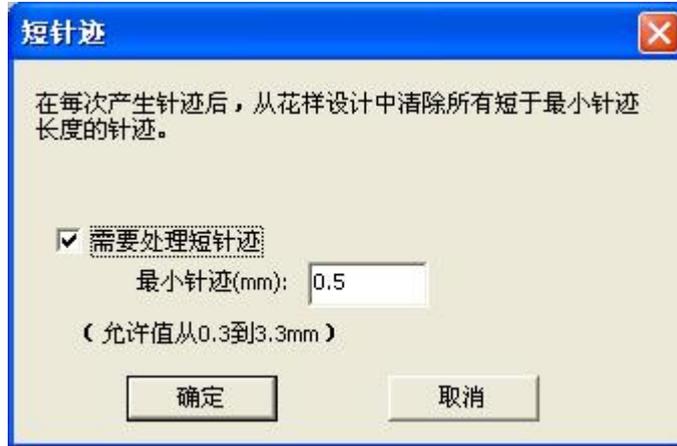
自动除去短针迹

很短的针迹可能会损害织物，折断绣针或绣线。当刺绣完毕花样设计之前，您可以让软件自动地除去所有短针迹。

提示 每当您输出花样设计时，对于要自动除去的小针迹，在选项对话框中选择输出时进行短针迹筛选处理复选框。

如何自动除去短针迹

1. 选择针迹→处理短针步。短针迹对话框打开。



2. 输入您要保持的最小针迹长度。

3. 用鼠标器单击确定。所有小于指定针迹长度的针迹将从花样设计除去。

提示 如果新值小于以前的值，则在刺绣之前要为对象重新产生针迹。在状态栏上检查新针迹数。

专门的数字化技术

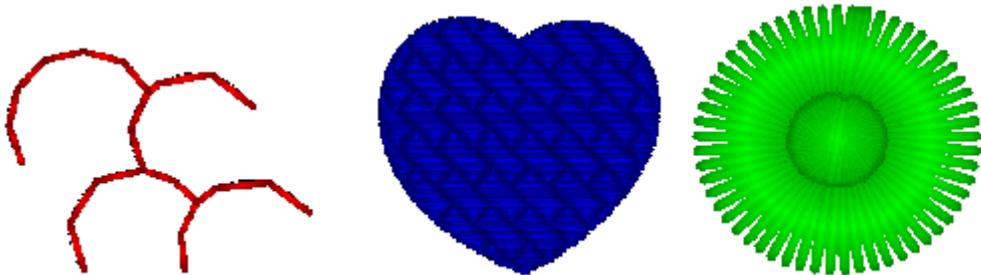
Wel come智能绣花打版软件提供专门的数字化技巧,以便节省数字化时间、应用特殊的效果和机器功能。您可以使用数字化圆形、星形、环形和镶绣对象的输入方法,还可以使用填绣洞、创建重复的和返回的复写件、以及添加边界的方法。如果您的机器支持雕孔或金片绣,您还可以使用Wel come智能绣花打版软件来数字化这些效果。



这一章描述如何加深轮廓。此章还描述如何数字化圆形、星形和环形。您还可以看到有关镶绣、金片绣和雕孔的专门数字化技术。

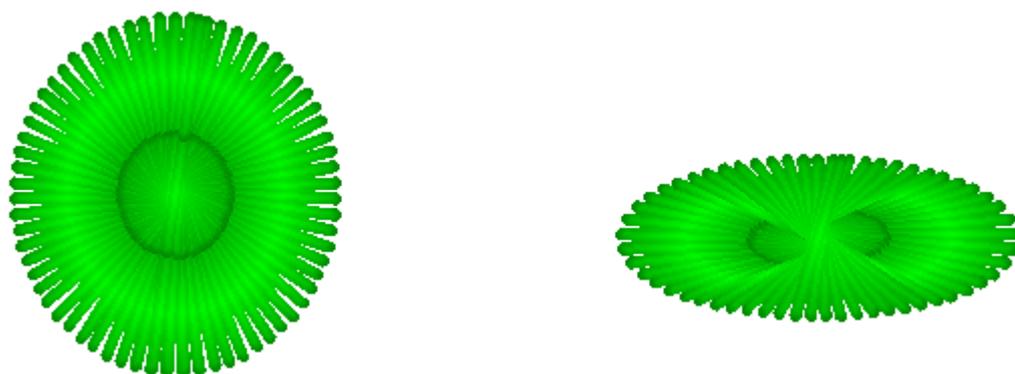
数字化分支、星形和环形

Wel come智能绣花打版软件为您提供省时的、数字化星形和环形的专门输入方法。使用环形和星形工具来得到较小比例的圆形效果。



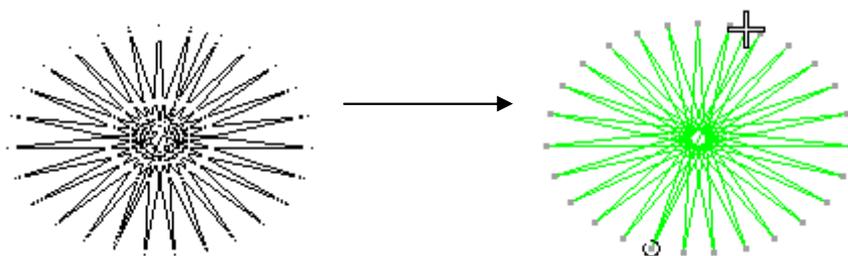
数字化星形

星形就是旋转的锯齿形针针迹的效果。



如何数字化星形

1. 选择星形图标。
2. 用鼠标器单击来标注星形的中心，移动鼠标直到轮廓达到所需的尺寸，



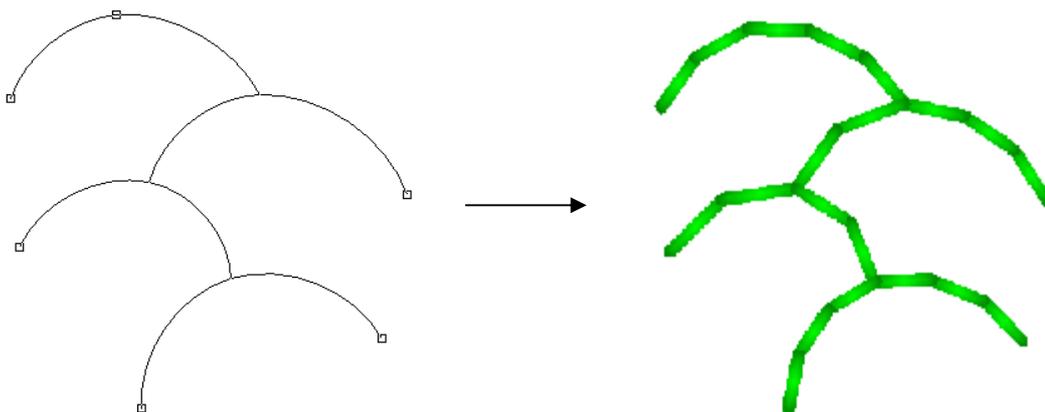
数字化分支

分支就是有若干单针组成，他们之间的出入口自动连接成一个整体。



如何数字化分支

1. 选择分支图标。
2. 作出你所需要的花样



数字化镶绣

使用自动镶绣输入方法来自动创建镶绣需要的所有刺绣针迹。当您用自动镶绣输入方法数字化对象时，定位镶绣针迹、固定镶绣针迹和覆盖针迹都会采用现行自动镶绣值自动产生的。您可以从花样设计提取镶绣形状，以便输出到剪切机或输出到分开的文件中。请参考切割镶绣形状的有关细节。

提示 如有必要，您可以把智能拐角用于镶绣对象。请参考控制拐角的刺绣的有关细节。

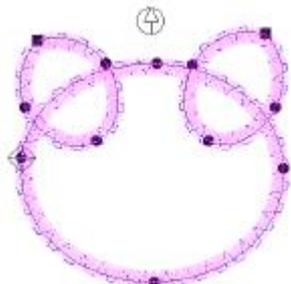
创建镶绣对象

使用自动镶绣来创建镶绣需要的所有刺绣针迹。和区域填充对象一样，您可以用同样方法数字化镶绣对象，可以产生多个边界。

提示 您可以把区域填充和图形对象转换为镶绣对象，然后用鼠标器单击自动镶绣图标。

如何创建镶绣对象

1. 用鼠标器单击区域填充图标。
2. 通过在形状轮廓周围标注参考点，数字化镶绣的边界。
 - a. 用鼠标器单击来创建折线点。
 - b. 用鼠标器右键单击来创建曲线点。

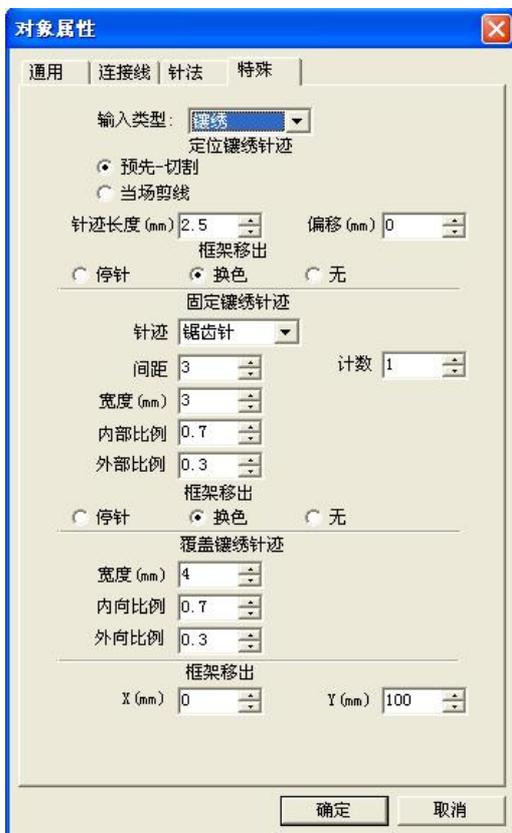


提示 观看状态线可以帮助您进行数字化。如果您不小心标注错了，按Backspace来删除最后标注的参考点，然后再继续数字化。

3. 按H来封闭此形状。
4. 用鼠标器单击轮廓来设定针迹入口点和出口点或按Enter来接受默认值。

5. 用鼠标器单击对象属性  图标。

对象属性> 针法 > 镶绣针。



注释 如果您对于定位镶绣针迹和固定镶绣针迹,在对象属性> 自动镶绣对话框的框架移出选项中,选择无,软件将不向您提示输入框架移出位置。请参看调整定位镶绣针迹设定 或调整固定镶绣针迹设定 的有关细节。

6. 按Enter。

多达三层的刺绣针迹（定位镶绣针迹、固定镶绣针迹和覆盖针迹）将为镶绣对象产生，这取决于现行自动镶绣值。

提示 当刺绣镶绣对象时，在刺绣各层之间机器将停止。开始刺绣镶绣之前，把镶绣织物料放在花样设计上，并启动机器。当定位镶绣针迹刺绣完时，剪去剩余的镶绣材料，并重新启动机器来刺绣固定镶绣针迹和覆盖针迹。

调整定位镶绣针迹设定

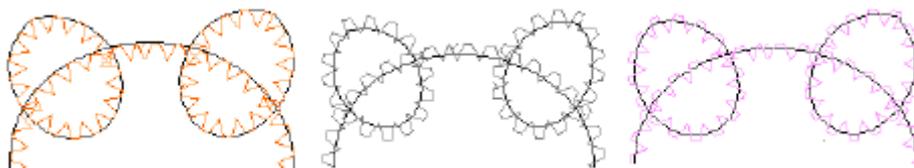
“定位镶绣针迹”是镶绣对象轮廓周围的平针针迹层。它是镶绣刺绣的第一层，而且用来在背景材料上定位镶绣形状。您可以调整定位镶绣的针迹长度、偏移和框架移出设定。

如何调整定位镶绣针迹设定

1. 用鼠标器右键单击自动镶绣  图标。

对象属性> 针法 > 镶绣针。

2. 镶绣针迹框中按要求输入针迹长度和偏移值。小于0.5值使它在轮廓的内部移动，而大于0.5值使它在轮廓的外部移动。



3. 选择框架移出选项来在定位镶绣针迹之后插入停止或换色机器功能。

注释 如果您对于定位镶绣针迹和固定镶绣针迹，您选择无，软件将不向您提示输入框架移出位置。请参看创建镶绣对象的有关细节。

4. 用鼠标器单击确定。

调整默认框架移出位置

当刺绣镶绣对象时，您可以设定“框架移出”位置。这使框架从绣针的下面移出，使镶绣的定位和剪线操作更为容易。框架移出设定决定了框架移动的距离和方。

如何调整默认框架移出位置

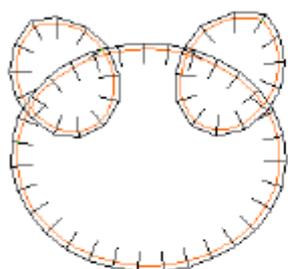
1. 用鼠标器单击对象属性  图标。
对象属性> 针法 > 镶绣针。
2. 在框架移出框中设定框架移出座标值。
 - a. X: 输入框架移动的水平距离。
 - b. Y: 输入框架移动的水平距离。
3. 用鼠标器单击确定。

调整固定镶绣针迹设定

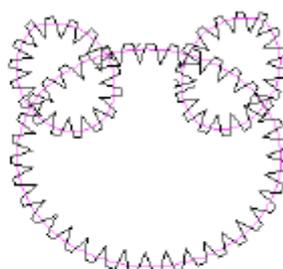
固定镶绣针迹是用来把镶绣形状固定在背景材料上的，它是在刺绣包边针迹之前刺绣的。您可以改变用来产生固定镶绣针迹的针迹类型和值，或选择忽略这层的刺绣。

如何调整固定镶绣针迹设定

1. 用鼠标器单击对象属性  图标。
对象属性> 针法 > 镶绣针。
2. 镶绣固定标记，选择固定有E字针、锯齿针等类型。
如果您不需要固定镶绣针迹，选择不标记。



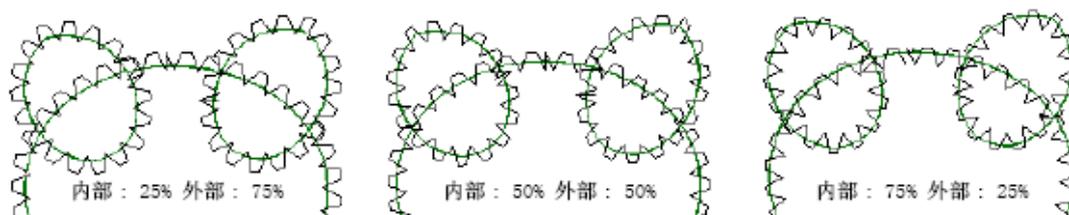
固定镶绣针迹：E字形针



固定镶绣针迹：锯齿形针

3. 选择固定镶绣针类型取决于您选的针迹类型，您可以设定不同的针迹属性：

- a. 针迹长度: 输入针迹长度(只是平针针迹)。
- b. 偏移: 负值使固定镶绣针迹在轮廓的内部移动, 而正值使固定镶绣针迹在轮廓的外部移动(只是平针针迹)。
- c. 间距: 输入针迹间距值(E 字形针和锯齿形针)。
- d. 宽度: 输入带状形宽度(锯齿形针和E 字形针)。
- e. 内部/ 外部: 您可以用准确的测量值或百分数来输入偏移值。如果您输入了测量值, 内部和外部域的总数是带状形的宽度。如果您输入百分数, 则总数等于100%。这里的100%=1 来计算。



- 4. 选择框架移出选项来在固定镶绣针迹刺绣之后插入停止或换色机器功能。
 注释 如果您对于定位镶绣针迹和固定镶绣针迹您选择无, 软件将不向您提示输入框架移出位置。请参看创建镶绣对象的有关细节。
- 5. 用鼠标器单击确定。

调整覆盖针迹设定

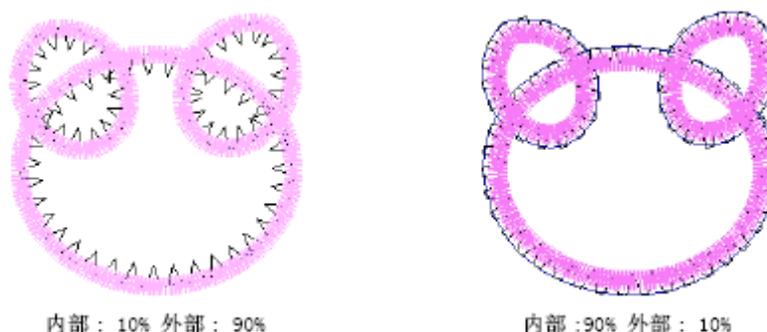
覆盖镶绣针迹是镶绣形状周围的平包针边框。您可以改变覆盖镶绣针迹的宽度, 并把针迹偏移到数字化了的轮廓内部或外部。

如何调整覆盖镶绣针迹设定

- 1. 用鼠标器右键单击自动镶绣图标。
 对象属性> 自动镶绣标记打开。



- 2. 在覆盖针迹框中, 调整覆盖镶绣针迹数值。
 - a. 宽度: 输入平包针带状形的宽度。
 - b. 内部/外部: 输入以准确测量值或百分数表示的边界内部和外部的偏移量。
 如果您输入了测量值, 内部和外部域的总数是带状形的宽度。如果您输入百分数, 则总数等于100%。



3. 用鼠标器单击确定。

提示 取消自动镶绣对象的组合，然后全选并产生针迹。现在您有作为三个分开对象的定位针迹、固定镶绣和覆盖针迹。这使您可以分开编辑它们或按颜色重排顺序。当您在同一花样设计中有多个自动镶绣时此技术很有用。

自动数字化亮片和雕孔

一些绣花机配备有亮片分配器，刺绣时它在服装上放置亮片。一些绣花机还配备有雕孔刀或针，以便在材料上，产生类似花边的效果。这两种技术时常一起使用。富怡智能绣花花样设计软件支持这两种操作。

数字化亮片绣

数字化亮片分为两种：手动亮片和自动亮片，使用自动亮片和手动输入方法，您可以在兼容的机器上数字化亮片绣花样设计。然而您需要仔细地规划刺绣顺序，以便使不必要的针迹数量尽量减少。为添加亮片，选择手动针迹用鼠标器右键单击，以便把亮片放置在花样设计上，然后用手动针迹把亮片固定住，最后在对象的入口点和结束点分别加入开亮片码和关亮片码。



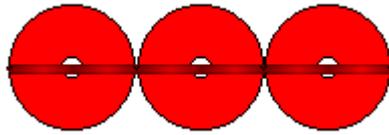
注释 使用开亮片之前，您要选择支持亮片绣状态的绣花机格式。请参考选择机器格式的有关细节，同时查看有关亮片细节。

如何手动数字化亮片绣

1. 用鼠标器单击手动针迹  图标。
2. 左键点击是运针，右键是跳针（落亮片），



3. 在对象的入口点和结束点分别加入开亮片码和关亮片码。



如何自动数字化亮片绣

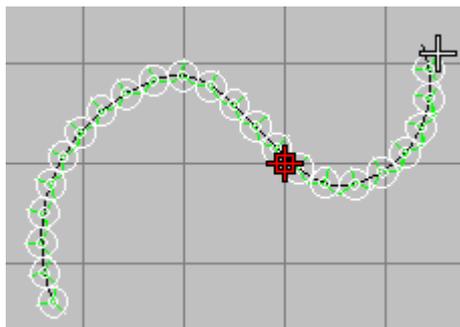
1. 用鼠标器单击单针针迹  图标，制作花样条对象。

2. 单击针迹>针迹设置>亮片，或直接点击功能码图标  插入亮片。或点击属性  图标，弹出对话框。



3. 在运针一栏，点击类型框选择亮片，根据你自己的需要，选择亮片款式。

3. 点击“确定”完成。



注释 必须准确地放置每个针迹的针迹点，以便保证刺绣时亮片不会被绣针刺穿。放大花样设计，以便更准确地进行数字化。

数字化雕孔

如果您的绣花机配备有雕孔刀或针，您可以使用雕孔器放入来在织物上雕孔产生类似花边的效果。通常用锯齿形针固定所雕孔（以防边缘的磨损和移动），并用平包针针迹刺绣边框。为了对雕孔进行数字化，您需要指定在何处雕孔，并在每个孔的周围创建固定针迹和边框针迹。

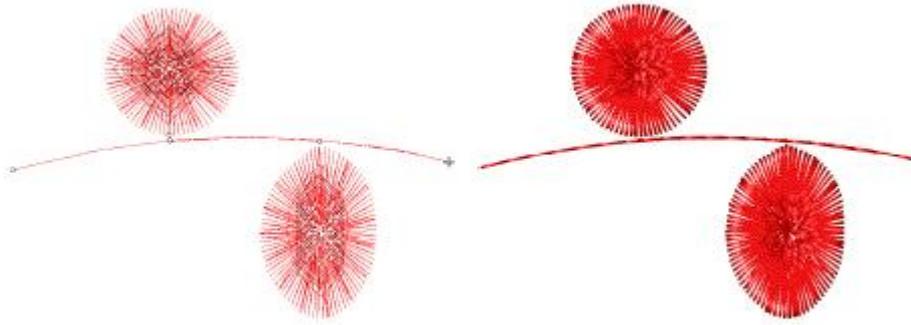


提示 雕孔是一种很难掌握的技巧。您需要用您的机器、针迹宽度和间距设定值进行实验来达到您想要的效果。由于选择了雕孔器放入，不管是什么针迹，每个针迹点都成为一个雕孔。雕孔器放入将插入一个停止功能，这样可以使机器改变到使用雕孔的绣针位置上。要正确地机器编程，以便使用正确的绣针位置。

注释 调孔器的默认设定是连接“雕孔刀”，这里切割位置与主绣针线的偏移设定为12 mm。如果您使用雕孔针，您必须把偏移值改变为0。请参看设定雕孔器机器功能的有关细节。

如何数字化雕孔

1. 用鼠标器单击平针图标，并数字化雕孔形状周围的轮廓线。这可以防止织物被撕毁。
2. 用鼠标器单击雕孔器放入图标。机器功能被插入表示刺绣状态转变为雕孔状态。
3. 用鼠标器再单击平针，在您想雕孔的地方数字化一到两条线。请参考数字化线段的有关细节。
 - a. 对于一个圆形的洞，数字化两条交叉的线。
 - b. 对于椭圆形的洞，数字化一条线。



雕孔器的所有雕孔点都呈菱形，由点线连接在一起。用模拟效果是看不见这些线的。

提示 减小平针针迹长度（例如，1.0-1.5 mm）来使雕孔器所雕的孔较接近，以便织物正好被切割。请参看设定平针的针迹长度的有关细节。

4. 再用鼠标器单击雕孔器进入来取消雕孔器进入。

这时，您又可以进行正常的刺绣操作了。您需要固定织物，并需要通过用锯齿形针和平包针针迹在要创建的边框周围进行刺绣来创建此边框。

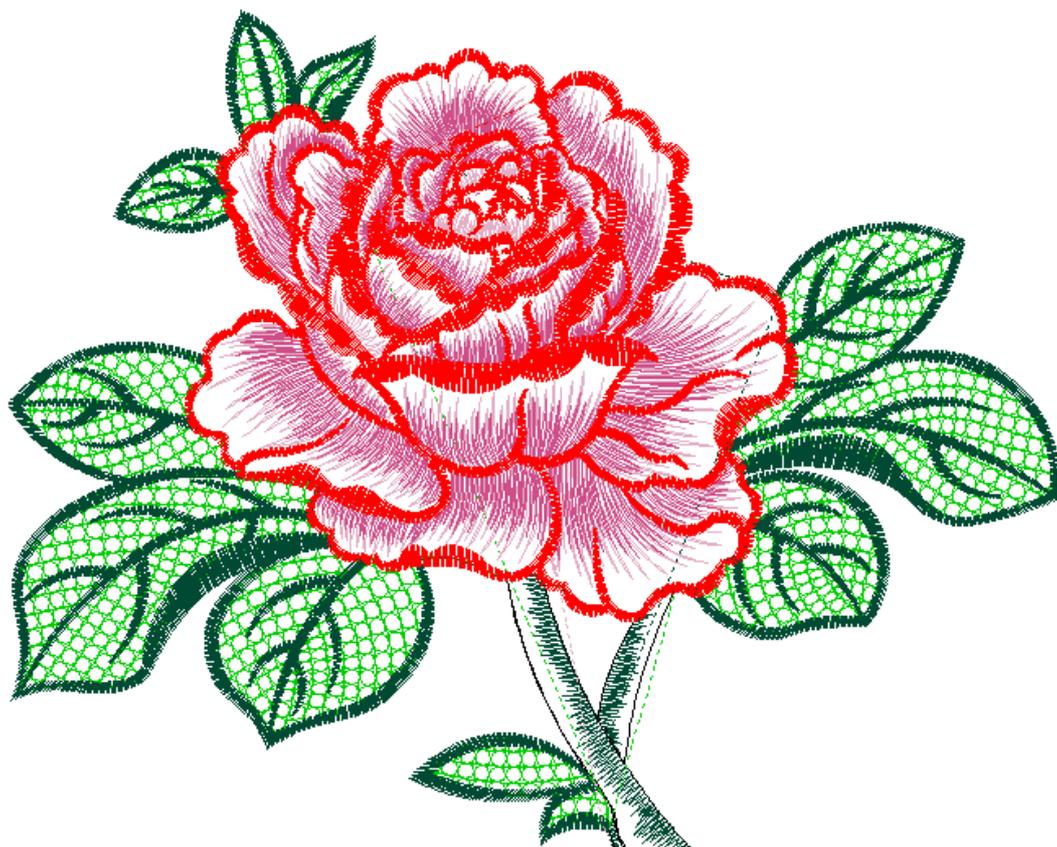
5. 使用对边输入和锯齿形针在雕孔的周围进行数字化。请参考数字化变化宽度的带状形的有关细节。把对象的内部边界放在靠近雕孔的中心处，使它“包住”织物。

6. 用对边输入工具和平包针作为针迹类型来数字化边框的刺绣。把对象的内部边界放在靠近雕孔的中心处，并且要保证锯齿形针针迹覆盖整个雕孔。

注释 您不能用平包针和锯齿形针自动下缝进行此项操作，因为同时还产生平针针迹（返回到平包针入口点）。这可能会使绣线折断。

艺术性针迹效果

Wel come智能绣花打版软件可以提供许多艺术性效果和针迹类型来创建有织纹的和有图案的填针刺绣。您可以创建锯齿形边线效果或使用直线针或使用渐变间隔数值来创建松散针迹或阴影效果。使用周线针针迹，您可以使针迹跟踪曲线的形状或得到螺旋效果。这一章叙述如何把这些艺术性针迹类型和效果用于绣花对象和如何调整它们的设定来得到您想要的效果。



提示 Wel come智能绣花打版软件提供专门的工具来创建针迹点图案。这些工具包括图案连续反复分割，用户定义分割和柔性分割。请参考织纹填绣的有关细节。

创建锯齿形边线

使用锯齿状边线您可以在花样设计中创建毛糙的边线、创建阴影效果，或模仿皮毛或其它绒毛织物等。



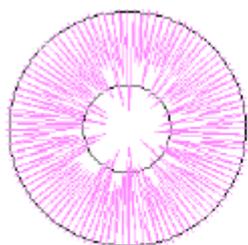
注释 锯齿形边线不能与周线针针迹一起使用。

使用锯齿形边线

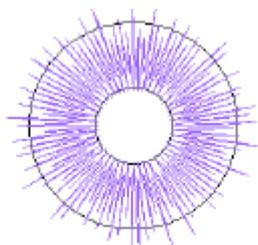
使用锯齿形边线来在对象的一条边或多条边上创建毛糙的边线。通过效果对话框的现行锯齿形边线值来使用锯齿形边线。使用此效果之前或之后您可以改变这些设定值。请参考调整锯齿形边线的设定的有关细节。

如何使用锯齿形边线

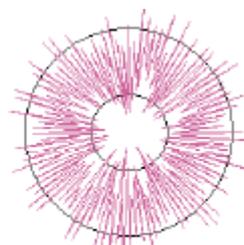
a. 用鼠标器单击锯齿形边线图标。基于现行的锯齿形边线值来在新的或选定的对象中使用此效果。



锯齿形的栏边 2



有他他米针返回针迹的
锯齿形的栏边 1

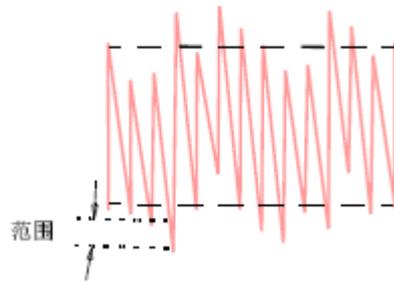


锯齿形的两个栏边

提示 对于用他他米针填绣的对象来讲，使用对角线返回针迹来得到最佳效果。请参看选择他他米针返回针迹的有关细节。

调整锯齿形边线的设定

调整锯齿形边线值来改变凹凸程度、改变使用此效果的对象的栏边和改变落针的边线框。



如何调整锯齿形边线设定

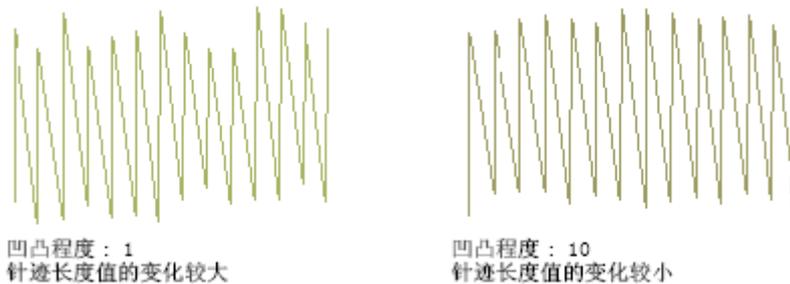
1. 用鼠标器右键单击锯齿形边线图标。
针迹 > 针迹效果 > 锯齿边线标记打开。



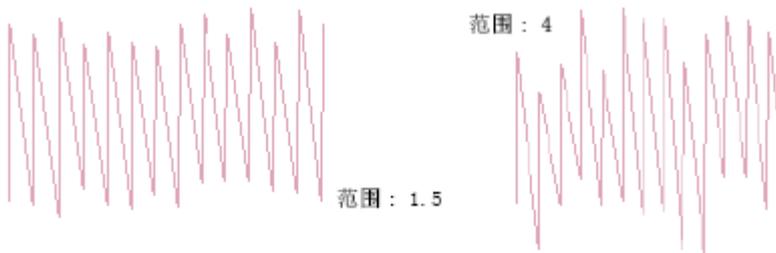
2. 从锯齿形边线栏边清单中选择要使用此效果的对象的栏边。



3. 凹凸程度域中输入介于1到10的值来表示要求的凹凸程度。此值越大，针迹长度值的变化就越大。



4. 在范围域中输入落针的边框值。



5. 单击确定。

创建渐变间隔数值效果

渐变间隔数值使密和疏的填针之间的间距变化，产生用人工方法很难实现的阴影和颜色效果。有八种不同的渐变间隔数值效果可供使用。当您使用渐变间隔数值时，现行的间距值（包括自动间距和微调数值）将被忽略。然而，其它针迹效果仍将使用。

提示 使用渐变间隔数值来混合颜色。为此，复写此对象，然后选择反渐变间隔数值效果（例如，指数增加和指数减少），并把它们的一个放在另一个的上面。增加上层的针迹间距，使两种颜色都可以看得见。您还可以在标准他米针上面使用渐变间隔数值来创建有趣的阴影效果。

使用渐变间隔数值

使用渐变间隔数值来创建混合的颜色、透视变形效果和阴影。



通过效果对话框的现行设定，您可以使用它。在您使用之前或之后可以调整这些值，且可以改变渐变间隔数值类型。

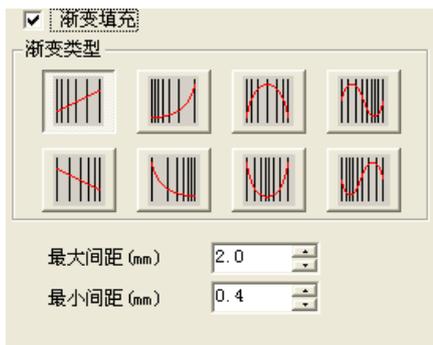
注释 您可以和周线针针迹或主题花纹填针一起使用渐变间隔数值。

调整渐变间隔数值设定

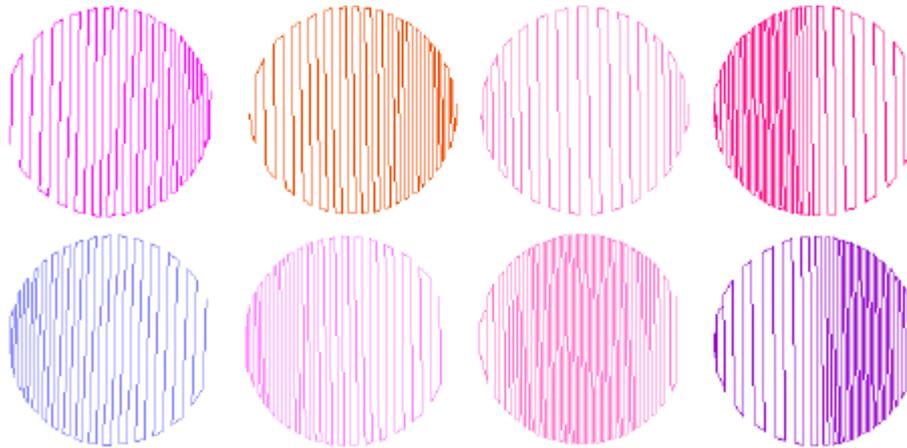
选择使用何种类型的渐变间隔数值，并在效果对话框中设定最大和最小间距值。

如何调整渐变间隔数值设定

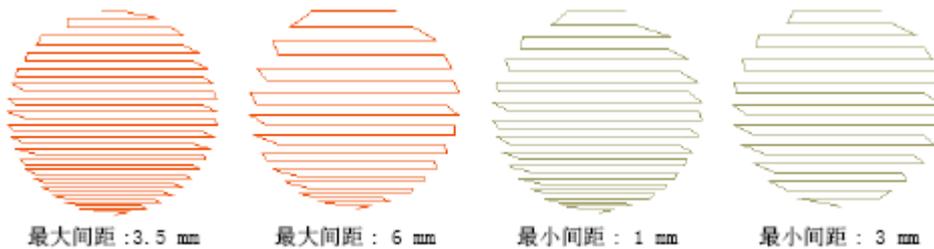
1. 用鼠标器右键单击渐变间隔数值图标。
针迹> 针迹效果> 渐变间隔标记打开。



2. 选择渐变填充。
3. 在外观框中用鼠标器单击渐变间隔数值图标。



4. 在值框中按要求输入新间距值。
 - a. 最大间距: 允许的最大间距值。
 - b. 最小间距: 允许的最小间距值。

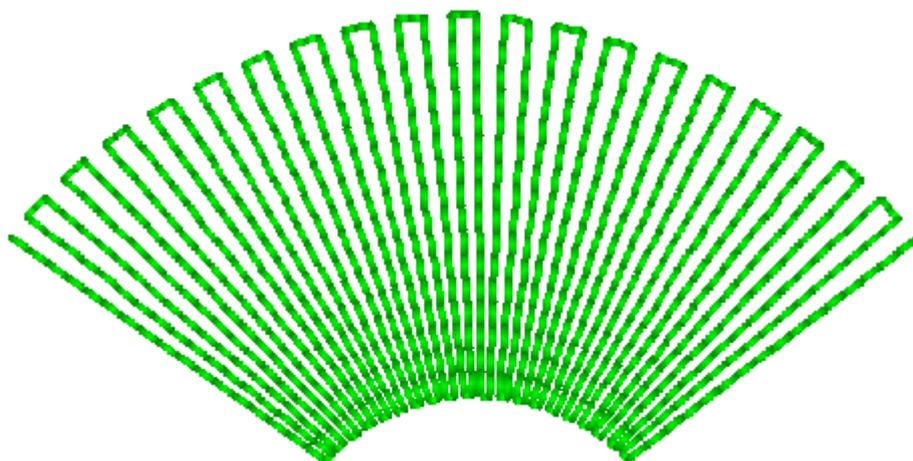


提示 为防止下缝针迹露出,用鼠标器单击自动下缝标记,并取消选择自动下缝复选框。您还可以参考用自动下缝加固和稳定花样设计的刺绣。

5. 单击确定。

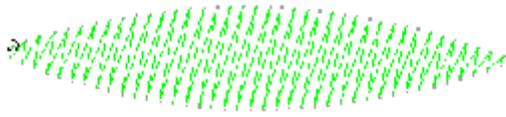
创建直线针针迹效果

直线针  是非常稀疏的填针的一般术语,常用作背景或填绣大的形状。



使用有边线返回针迹的平包针刺绣,您可以为任何对象用手动方法创建直线针 效果。增加行间距来创建稀疏的针迹刺绣。然而,在平包针对象中,运行平针、间距变化和区段之间的重叠行是可以看到的,因此可能破坏此效果。直线针 功能可以自动地把运行平针移动到平包针对象的边缘。它还使用一致的行间距,并阻止区段重叠,而与平包针标记中的重叠

行设定无关。



平包针：直线针关闭



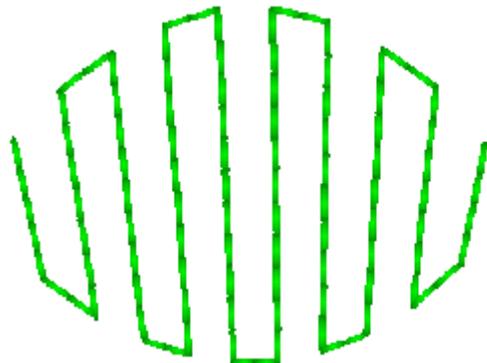
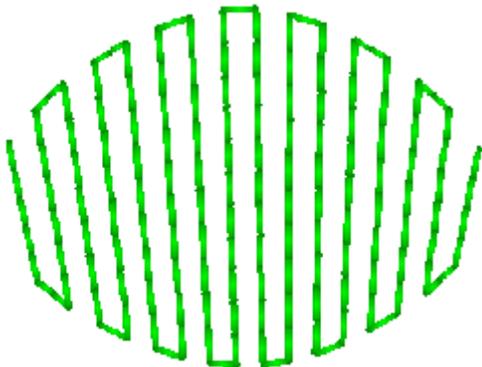
平包针：直线针打开

注释 直线针 功能只用于平包针对象。其它类型的对象不要求它。
如何使用直线针刺绣针迹

1. 选择平包针对象，点击直线针  图标。



2. 针迹间距域中，输入针迹间距。此值越大，间距就越大。
提示 使用3.00 mm 的值可以得到良好的效果。



3. 单击确定。
刺绣的织物得到直线针效果。

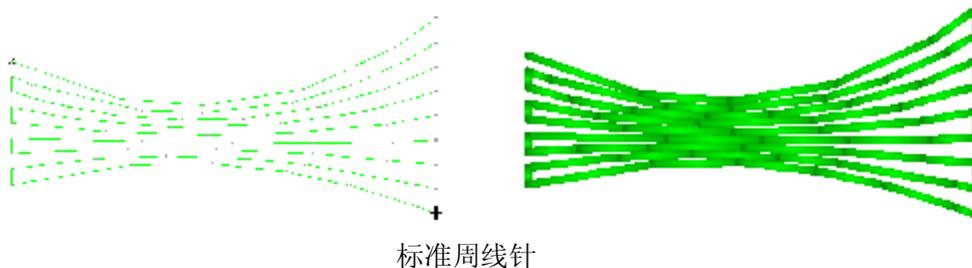
创建周线针迹效果

周线针  是一种曲线填针类型：针迹是跟踪形状的周线的，从而创建一种曲线的、明暗效果。有两种类型（标准的和螺旋形的），两者都可以用于对边输入、双边输入、和区域填充对象。

注释 您可以把周线针针迹用于区域填充对象或星形对象。您不可以把螺旋形周线针用于圆形对象，也不可以用于不封闭的对象。

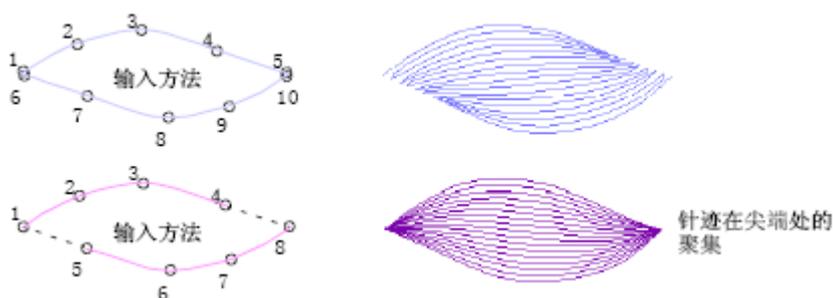
标准周线针

标准周线针跨过形状创建针迹行，这些针迹行是垂直于数字化的针迹角度的。周线针迹线的行数不变，所以在图形窄的地方刺绣的针迹就会密一些，反之，就会稀一些。



把周线针针迹用于填针

用与其它类型针迹一样的方法，您把周线针用于填绣的对象：通过在数字化之前或之后从工具栏选择它。



如何把周线针针迹用于填针

- a. 针迹>对象属性>针法> 周线针。



基于对象属性对话框中设定的值，可以把周线针针迹用于选定的对象。请参考调整周线针针迹的设定的有关细节。

选择周线针针迹类型

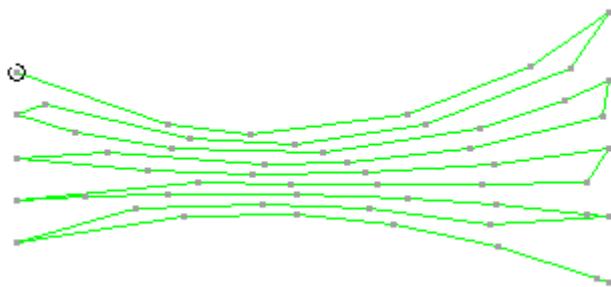
把标准周线针用于花样设计中新的或已有的对象。

如何选择周线针针迹类型

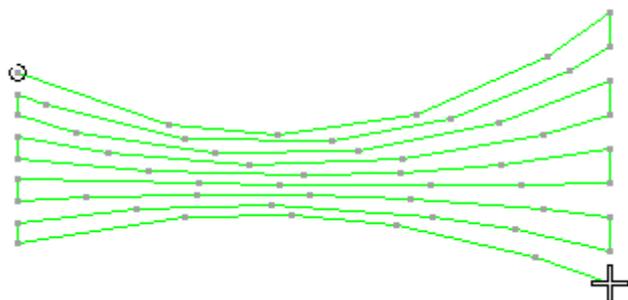
1. 选择周线针对象。
2. 用鼠标器右键单击  图标。
针迹>对象属性>针法> 周线针。
3. 在尖端类型框中用端口类型。



- a. 尖端类型: 端口



b. 尖端类型: 正方



4. 单击确定。

为周线针填针设定针迹值来调整针迹长度、间距和偏移系数。

如何调整周线针针迹设定

1. 选择周线针对象。

2. 用鼠标器右键单击  图标或针迹>对象属性>针法> 周线针。

3. 在针迹长度域中输入近似的针迹长度。

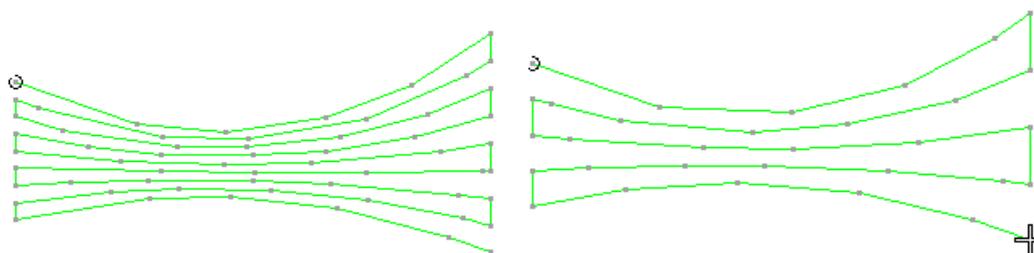
调整了每个针迹，使针迹均匀地分布在整个形状中。请参考调整他他米针迹长度的有关细节。

针迹长度(mm) 4.0

4. 在针迹间距域中输入距值。

此值用于形状最宽的部分。随着形状变窄，间距逐渐减少。请参考调整他他米针迹间距的有关细节。

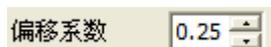
针迹间距(mm) 0.8



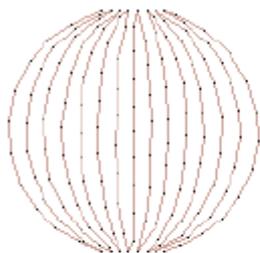
针迹间距0.8

针迹间距1.6

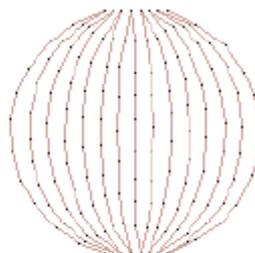
5. 在偏移系数域中输入所需的偏移值。



偏移系数控制着针迹点的图案来达到针迹的均匀分布和防止形成不想要的针迹点构成的线。



默认偏移 : 0.25 mm,
针迹均匀分布



过多的偏移 : 1 mm,
不需要的线

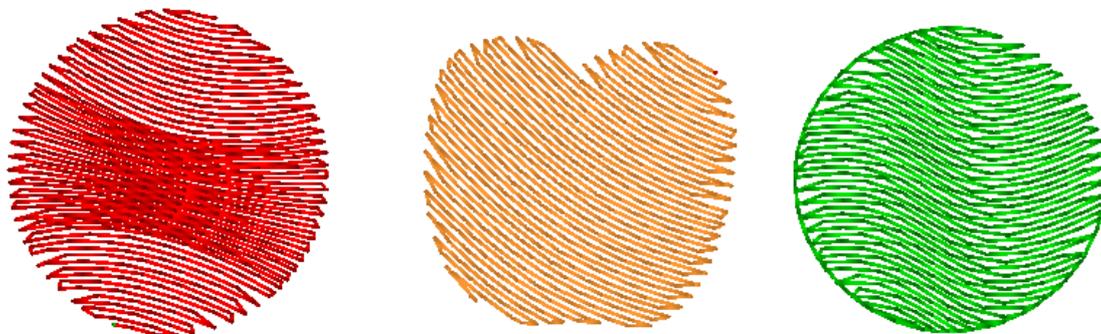
6. 如有必要，在随机系数中设定可变的针迹长度值。



7. 单击确定。

用曲线填针来创建曲线的填针

用曲线填针您可以使区域填充沿数字化线弯曲来创建流动的针迹效果。针迹跟踪数字化线，但是保持均匀的密度和针迹点图案。



注释 曲线填针只适用于区域填充对象。对于其它类型的对象，使用标准周线针来进行曲线刺绣。使用曲线填针的方法各有不同，这取决于您是否把此效果用于新的或已有的对象。

提示 使用双曲线填针，您还可以用两条线使刺绣的针迹弯曲。

用曲线填针创建新对象

为把此效果用于新的区域填充对象，开始之前选择曲线填针。

提示 使用较小的针迹长度（例如，4.00 mm 或少于）来获得最佳结果。

如何用曲线填针来创建新对象

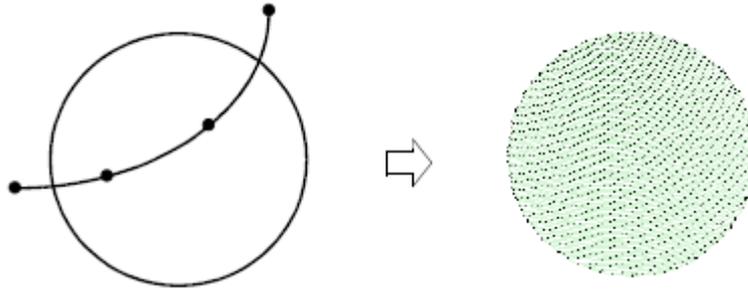
1. 用鼠标器单击区域填充  图标，选择合适的针迹类型(例如，他他米针)。
2. 用鼠标器单击角度线  图标。

3. 按照状态线上的指示，数字化区域填充对象的入口点和出口点、以及针迹角度。

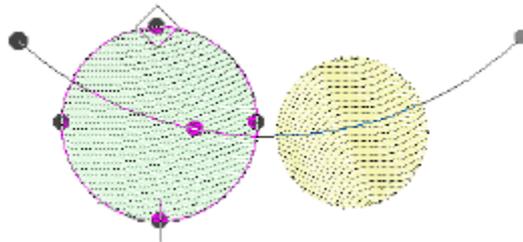
注释 您输入的针迹角度将被忽略。

4. 数字化您要针迹跟踪的线段。

此线段必须与对象的两边相交，至少要有三个交点，且自身不重叠。曲线通常要比尖拐角所得效果更好。

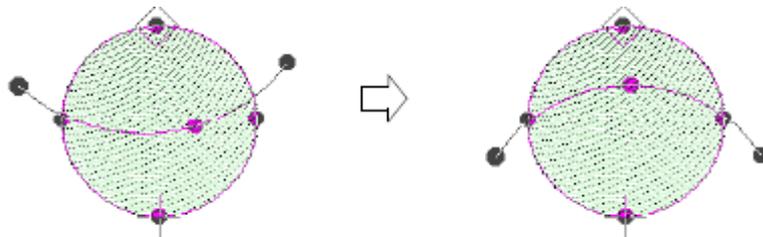


提示 为对几个对象使用同一曲线，数字化此线，使它超出对象的边界线。然后，您可以在数字化的曲线上方数字化第二个复合填针对象。为在新对象上使用曲线，选择这两个对象，然后用鼠标器单击曲线填针图标。



5. 按Enter。

提示 为修改曲线，选择对象，然后选择整形对象图标。单击曲线并将曲线拖到所需形状中，再按Enter。



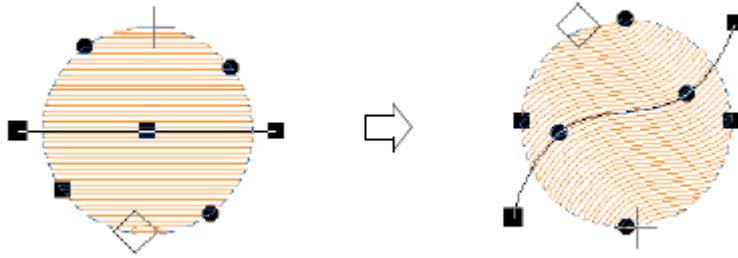
把曲线填针用于已有的对象

通过效果对话框，把曲线填针用于花样设计中已有的复合填针对象。为调整曲线使用整形对象图标。

如何把曲线填针用于已有对象

1. 用鼠标器单击区域填充  图标，选择合适的针迹类型(例如，他他米针)。
2. 用鼠标器单击角度线  图标。改变方向线。
3. 对象仍在选定的情况下，用鼠标器单击整形对象  图标。

有三个折线控制点的默认线段将出现。



4. 通过移动、添加、改变或删除参考点来整形此线段。
5. 按Enter。

Wel come 智能绣花打版软件将沿新曲线重新产生针迹。

调整曲线填针的设定

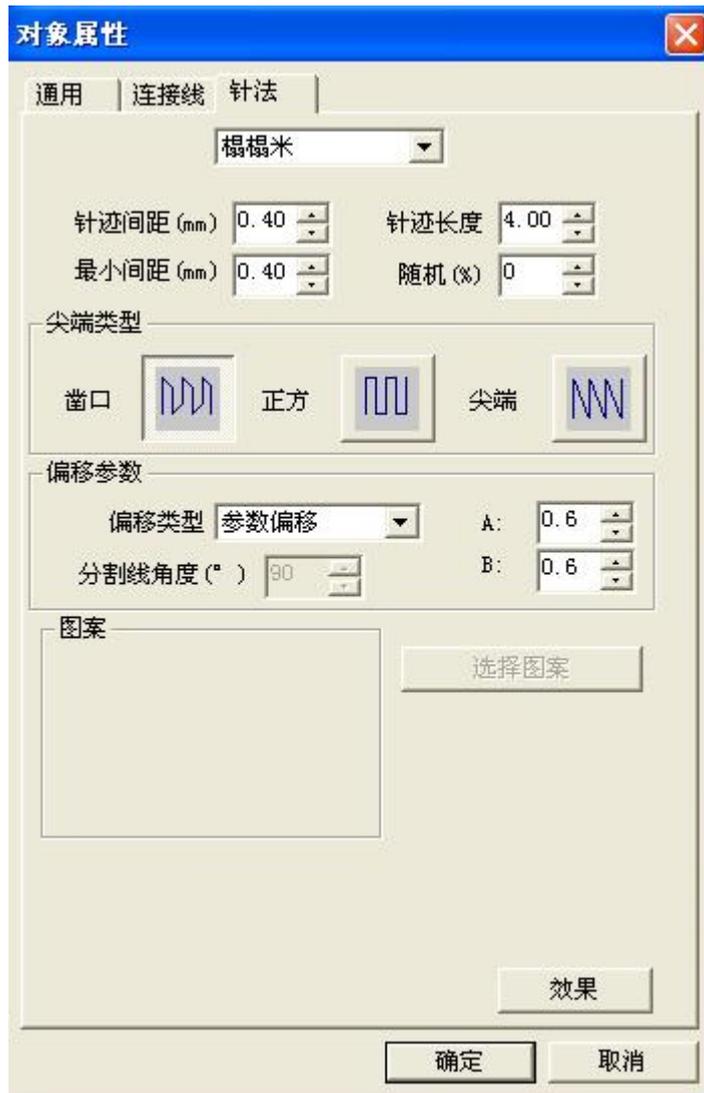
在曲线填针填针中, 针迹长度可以改变来按照数字化的曲线来调整针迹点的图案。您可以通过在他他米属性来指定富怡智能绣花设计软件如何计算针迹长度。

提示 当与针迹长度对照时, 曲线太弯, 则使用最大值。

如何调整曲线填针设定

1. 用鼠标器右键单击对象属性  图标。

效果> 曲线填针标记将打开。



2. 选择所需的针迹长度计算选项:
3. 单击确定。

用双曲线填针来创建曲线填针

双曲线填针与曲线填针相似，只是您要输入两条方向线，以便在区域填充对象中的针迹来跟踪它们。这表示形状顶部与底部的针迹跟踪不同的曲线。

两条曲线之间的变化是均匀分布的，以便产生平滑刺绣。

用双曲线填针来创建新对象

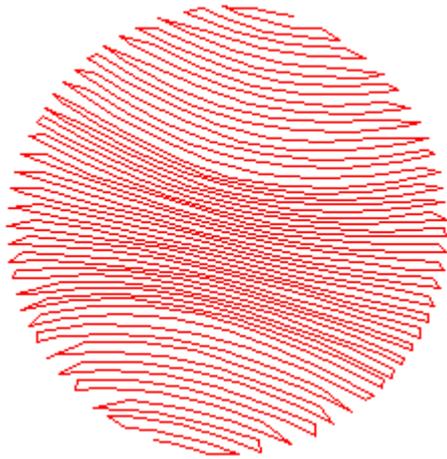
与曲线填针不同，双曲线填针曲线是在对象外部数字化，而不是在它的上方数

注释 为使用双曲线填针数字化对象之前您要先选择它。您不能把它用于已有的对象。

如何用双曲线填针来创建新对象

1. 用鼠标器单击区域填充并选择合适的针迹类型(例如，他他米针)。
2. 用鼠标器单击角度线  图标。改变方向线。
3. 按照状态线上的指示，数字化区域填充对象的入口点和出口点、以及针迹角度。

4. 在对象外部边界的周围数字化第一条曲线。您至少必须输入三个参考点。



5. 按Enter。

织纹填绣

本软件提供特殊工具来用针迹点创建织纹效果。这些工具包括榻榻米针、纹理针和柔性分割。此外，您可以在榻榻米针填针中使用偏移系数和分割线来创建分割线图案。



这一章将描述如何在填针刺绣中使用织纹，以及如何调整它们的值来得到您要的结果。
提示 自动分割还可以用来在平包针针迹中创建特殊的织纹。

创建有榻榻米针偏移的织纹

用榻榻米针的填针您可以指定每行是如何偏移的，以便创建针迹点形成的图案。调整偏移系数或分割线来完成此操作。如果只有两个偏移，图案的数目将受到限制，但是小的偏移会产生看得见的线。有高达八个偏移时，分割线可以构成更多的图案。使用随机系数您可以除去不规则的针迹点构成的图案，且可以使针迹在形状内部随机分布。

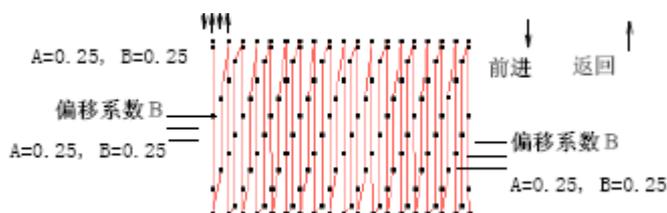


设定榻榻米偏移系数

榻榻米针偏移默认设定是用来在均匀平滑刺绣的花样设计中创建针迹点图案或绣纹的。绣纹象没有明显分割线的榻榻米针编织的花纹。通过处理偏移系数，您可以在针迹点较容易看出的地方创建绣纹填针填绣。



为了控制针迹点创建的图案您可以为前进行和返回行设定偏移系数。



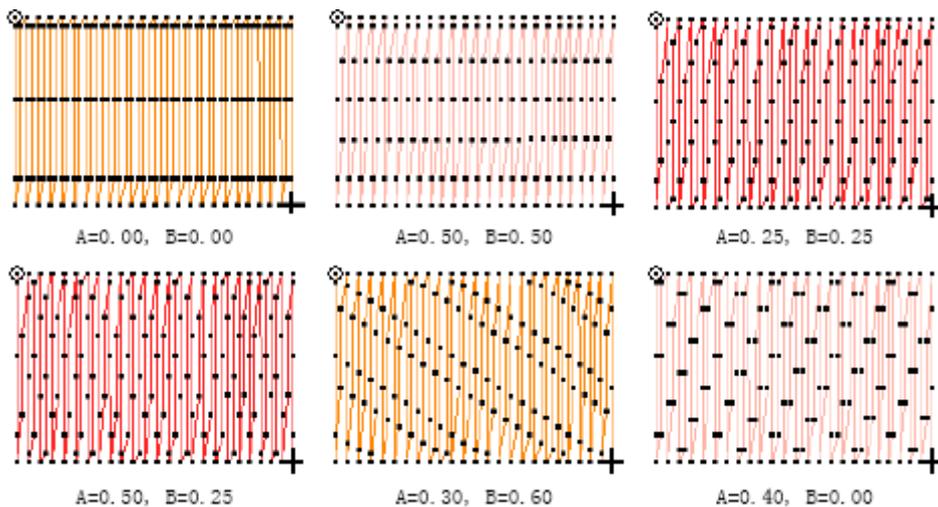
提示 此外，通过调整偏移您可以在图案受不平行针迹影响的地方改进旋转榻榻米。改变偏移可以减少这种影响。

如何设定榻榻米针偏移系数

1. 选择和用鼠标器单击榻榻米针对象，然后选择对象属性。对象属性→针法标记打开。
2. 选择偏移系数选项。



3. 在A: 和B: 域中，输入您需要的偏移系数值。不同偏移设定的组合可以创建不同的效果。



- a. 均匀刺绣: 把两个域都设定为0.25。
 - b. 深的水平线: 把两个域设定为0.00 或1.00。针迹长度是针迹点构成的线之间的距离。
 - c. 浅的水平线: 把两个域都设定为0.5。按半个针迹长度间距来产生针迹线。
 - d. 对角线: 把两个域设定为任何值，但非0.00、0.50 和1.00。和水平线及垂直线相比，对角线更不容易察觉到。改变这两个值来改变针迹线的角度和它们之间的距离。
 - e. 其他: 设定一个域为0.00，并用别的值实验着在向前和返回行上彼此靠近地、以不同效果放置针迹点。
4. 用鼠标器单击确定。

使用榻榻米分割线

分割线的功能为在榻榻米填针中偏移针迹点提供另一方法。

如何使用分割线

1. 选择和用鼠标器单击他他米针对象，然后选择对象属性。对象属性→针法标记打开。
2. 选择分割线选项。



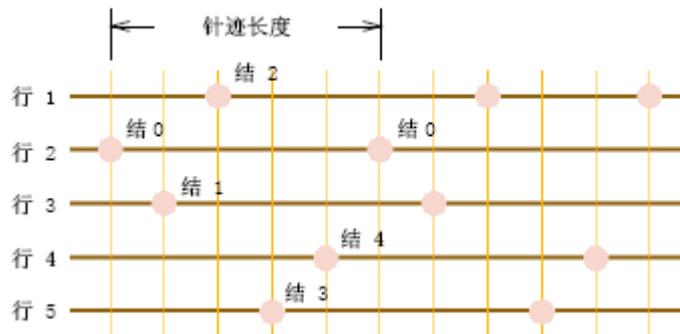
4. 在角度域中，输入您所需的网格线角度。



5. 用鼠标器单击确定。

使用榻榻米标准图案

标准图案使您可以指定多达十六个榻榻米偏移值。每个针迹长度分成编号为0到16的“结”。例如，典型的分割顺序数是20143。这可以解释为下述图案。



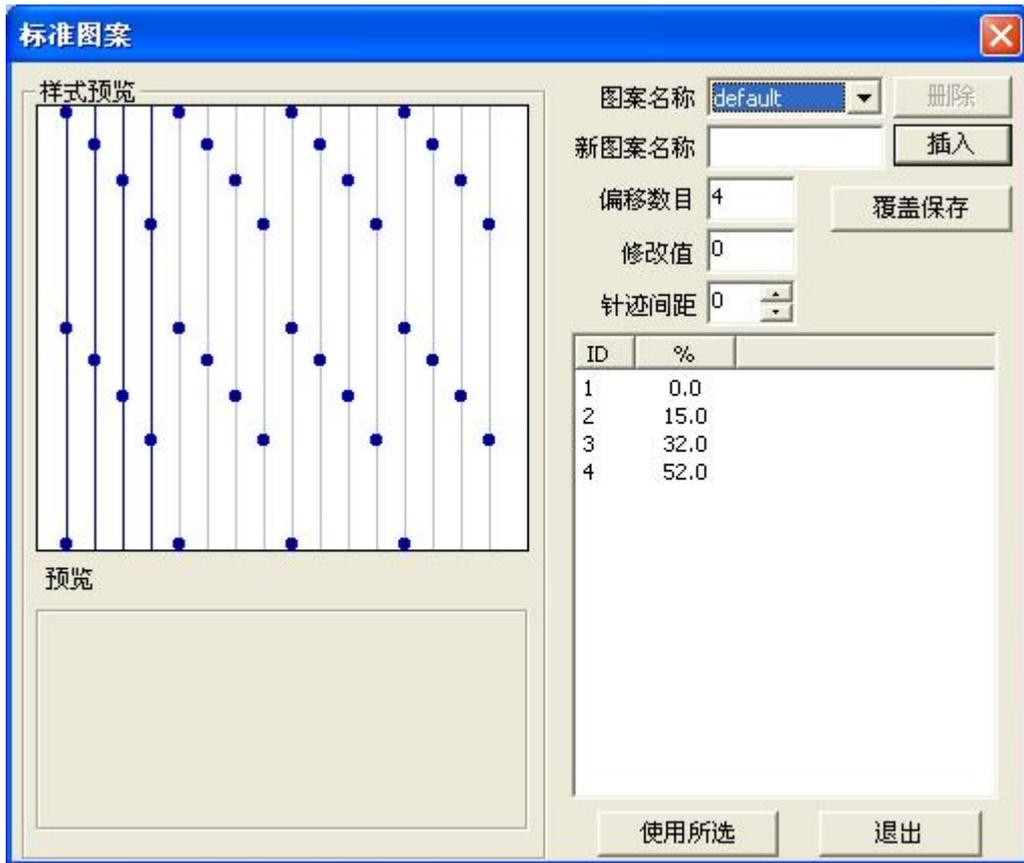
在分割顺序20143 中，代表顺序中有五行针迹，分别用五个数字来表示。针迹长度也分成用0 到4 表示的五个结。(在任何图案中的行数和针迹长度中的结数都由顺序数中的数字来设定。)分割顺序中第一个数字2 是在第一行上将产生针迹点处的结数。第二个数字结0 是赋予第二行的结的，等等。分割顺序中的每行都赋予一个数字，它代表特定的节。

如何使用标准图案

1. 选择和用鼠标器单击他他米针对象，然后选择对象属性。对象属性→针法标记打开。
2. 选择标准图案选项。



3. 点击“选择图案”按钮。



4. 在弹出对话框输入特定值，点击“使用选择”返回到榻榻米对话框。
5. 单击确定。

应用随机系数

使用随机系数您可以消除由通常的针迹点构成的分割线图案，并使针迹在形状的内部随机分布。这使您可以创建有趣的斑点效果。

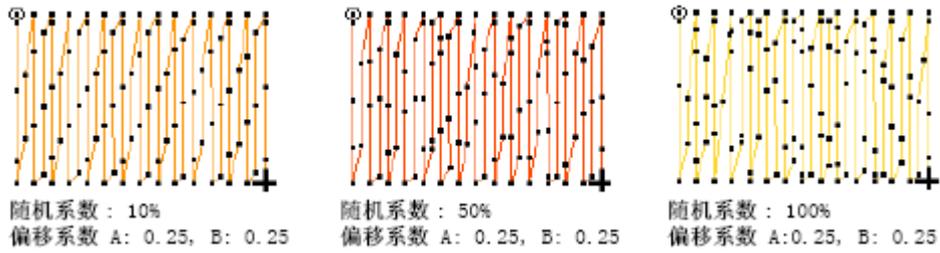


如何使用随机系数

1. 选择和用鼠标器单击榻榻米针对象，然后选择对象属性→针法标记。
2. 在随机系数域中，指定在0% 和100% 之间的随机系数。



3. 用鼠标器单击确定。



提示 使用大约50%的值可以得到好的效果。

用纹理针来创建织纹

纹理针是一种修饰用的、针迹点构成平铺图案的填针针迹。选择已有的图案或创建您自己的图案。



您可以把纹理针用于对边输入、双边输入、中心输入、复合填针对象。现行的纹理针值是在对象属性对话框的针法标记中设定的。使用此针法之前或之后您都可以对它们进行调整。

如何使用纹理针

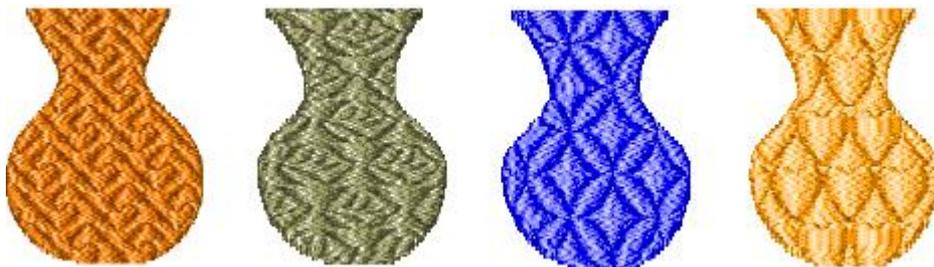
从通用工具栏的针迹类型清单中选择纹理针。

基于现行的纹理针设定值，纹理针刺绣将用于新对象或选定对象。

选择纹理针图案

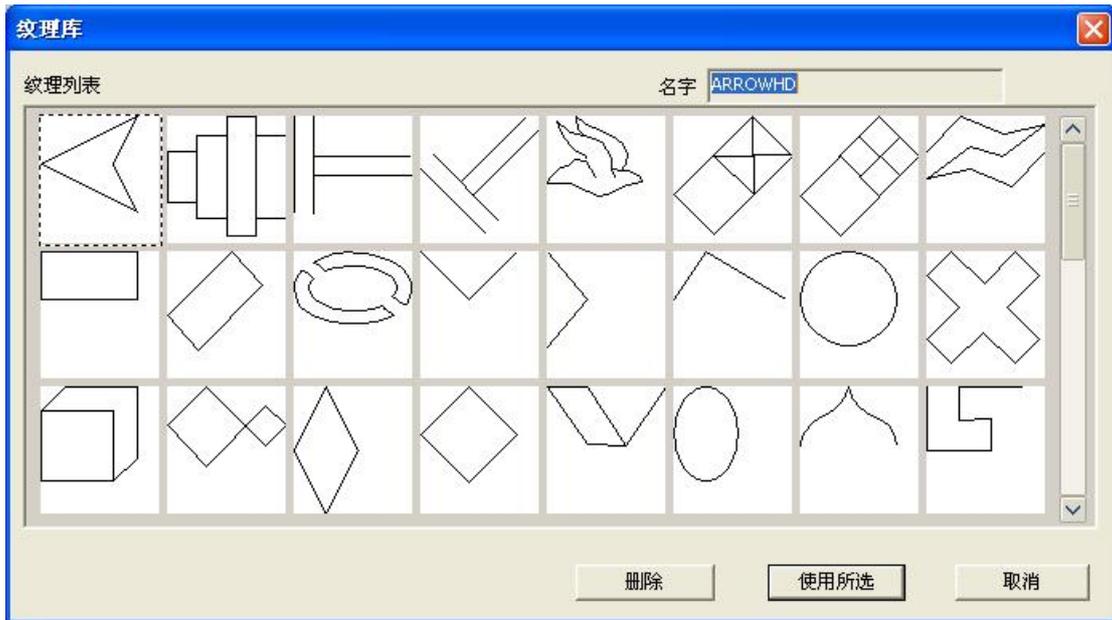
您可以从对象属性对话框选择不同的图案来用于纹理针。

您可以在数字化对象之前或之后选择图案。



如何选择纹理针图案

1. 选择和用鼠标器右键单击纹理针对象。
2. 用鼠标器单击对象属性图标。对象属性→针法标记打开。
3. 点击“选择”按钮。



3. 从弹出对话框选择所需的图案。
4. 用鼠标器单击“使用所选”按钮。

缩放纹理针的图案

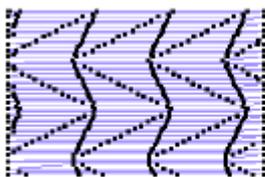
在对象属性对话框中设定纹理针图案的准确大小。

如何缩放纹理针的图案

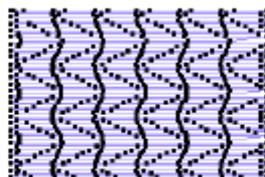
1. 选择和用鼠标器右键单击纹理针对象。
2. 用鼠标器单击“对象属性”图标。对象属性→针法标记打开。



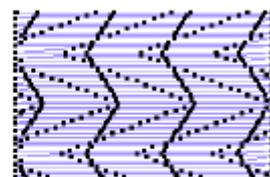
3. 在X尺寸域中，输入所需的每个填针图案的宽度。
4. 在Y尺寸域中，输入所需的每个填针图案的高度。



默认偏移值



X向尺寸和Y向尺寸减少



X向尺寸增加

5. 用鼠标器单击确定。

选择组合图案分割选项

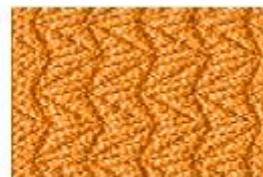
在纹理针中选择平包针和榻榻米针针迹的各种不同组合来创建同一图案的不同效果。有三种组合图案分割选项：平包针套平包针、榻榻米套平包针和榻榻米套榻榻米。



平包针套平包针



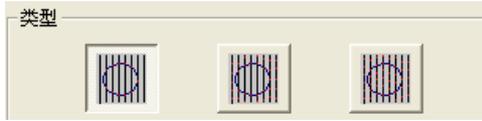
他他米套平包针



他他米套他他米

如何选择组合图案分割选项

1. 选择和用鼠标器右键单击纹理针对象。
2. 用鼠标器单击对象属性图标。对象属性→针法标记打开。



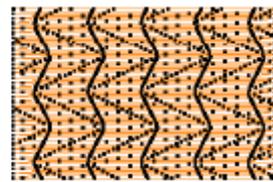
3. 在组合图案分割框中用鼠标器单击所需的图标。
 - a. 平包针套平包针：只在图案穿过针迹行处，绣针穿透织物。这是标准的、产生最少针迹数的图案连续反复分割针迹类型。
 - b. 榻榻米套平包针：图案的前景使用平包针刺绣针迹，而后景用榻榻米针填绣。当图案小，但列间距和行间距大时，使用此选项可以避免长针迹的出现。
 - c. 榻榻米套榻榻米：前景和后景都用他他米针。选择此选项来避免在大的对象和图案中产生长针迹。



平包针套平包针



他他米套平包针



他他米套他他米

4. 用鼠标器单击确定。

调整列间距和行间距的设定

在纹理针对象中设定正确的行间距和列间距。列和行间距值决定了网格线之间的距离。图案放置在交点处：每个图案的中心与交点吻合。



默认间距值



列间距增加



行间距减少

初始值定义一简单的网格，这里间距值等于图案的尺寸。行偏移值设定为0.0 mm，因此列和行是垂直的。

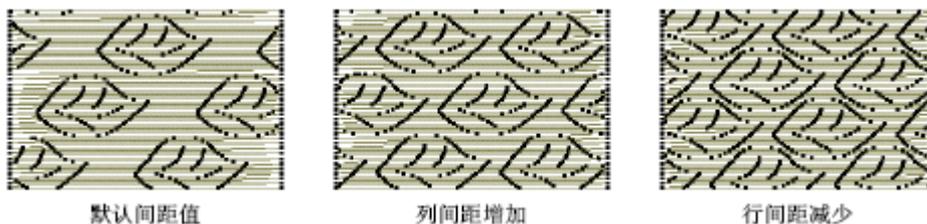
注释 间距是从每个图案的起点测量。因此，为了定义新闻距值，把图案之间您要求的距离加到原来的间距值上。减少原来的值将导致图案的重叠。

如何调整列间距和行间距的设定

1. 选择和用鼠标器右键单击纹理针对象。
2. 用鼠标器单击对象属性图标。对象属性→针法标记打开。



3. 在列框中为图案网格中的列设定间距值和偏移值。
 - a. 间距：图案的垂直列之间的距离。
 - b. 偏移：使图案沿列偏移的距离。
4. 在行框中用相同方法为行设定间距值和偏移值。



5. 用鼠标器单击确定。

调整纹理针迹设定

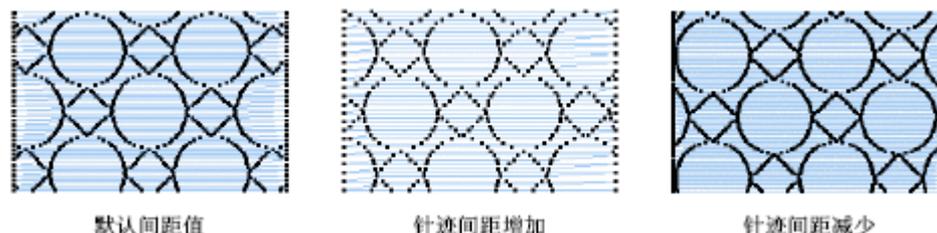
用对其它填针类型使用的相同方法，为纹理针对象设定针迹长度、最小针迹长度和间距的值。

如何调整纹理针迹的设定

1. 选择和用鼠标器右键单击纹理针对象。
2. 用鼠标器单击对象属性图标。对象属性→针法标记打开。



3. 在针迹间距域中输入所需的间距值。
对于榻榻米这是两个向前行之间的距离，对于平包针则是每个向前针迹之间的距离。
4. 在针迹长度域中输入针迹长度。
这是填针中产生的最大针迹长度。
5. 在最小针迹长度域中输入将产生的最小针迹长度。



6. 用鼠标器单击确定。

调整纹理针偏移设定

在纹理针对象的行、列或其他米针迹中您可以使用偏移设定。

使列和行偏移

行和列的偏移决定网格线的角度。如果两个偏移都设定为0，则格线将完全处于垂直和水平状态。



使针迹偏移

通过使刺绣的每个前进行偏移您可以控制针迹点的分割。



零偏移

列正偏移

行正偏移

提示 您只需要为使用榻榻米套平包针或榻榻米套榻榻米组合的纹理针输入针迹偏移设定。

如何调整纹理针偏移设定

1. 选择和用鼠标器右键单击纹理针对象。
2. 用鼠标器单击对象属性图标。对象属性→填针针迹标记打开。

行间距(mm)	6.00	列间距(mm)	6.00
行偏移(mm)	0.00	列偏移(mm)	0.00
针迹间距(mm)	0.40	偏移	0.25

3. 在行偏移域中，为图案的每行输入针迹偏移。



行偏移：0



行偏移：1



行偏移：4

4. 在列偏移域中，为图案的每列输入针迹偏移。



列偏移：0



列偏移：1



列偏移：4

5. 在针迹值→偏移域中，为平包针套榻榻米针或榻榻米针套榻榻米针值的组合输入偏移值。此偏移值控制着在何处为每个刺绣行排列针迹点。



偏移：0.00



偏移：0.25



偏移：0.50

6. 用鼠标器单击确定。

使用纹理针随机系数

您可以除去不想要的图案，并用随机系数使针迹在形状内部均匀分布。把随机系数用于使用榻榻米套平包针或榻榻米套榻榻米组合的纹理针。

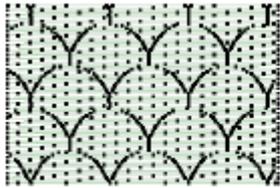
注释 随机系数不影响构成图案的有意放置的针迹点。

如何使用纹理针随机系数

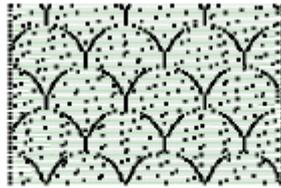
1. 选择和用鼠标器右键单击纹理针对象。
2. 用鼠标器单击对象属性图标。对象属性→针法标记打开。



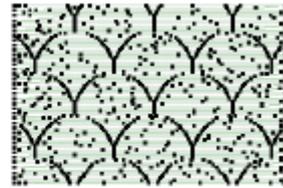
3. 在随机域中输入所需的随机系数。
指定一个在0% 和100% 之间的随机数。
提示 约50%的值可以给出良好的结果。



随机系数：0



随机系数：25%



随机系数：90%

4. 用鼠标器单击确定。

用柔性分割创建织纹

柔性分割是一种装饰针迹，在对象的填绣中使用纹理针的图案的一条或两条线。图案跟踪针迹角度，并且可以缩放来适应对象的宽度。有四种不同的柔性分割效果。您可以为柔性分割使用已有的图案。



使用柔性分割

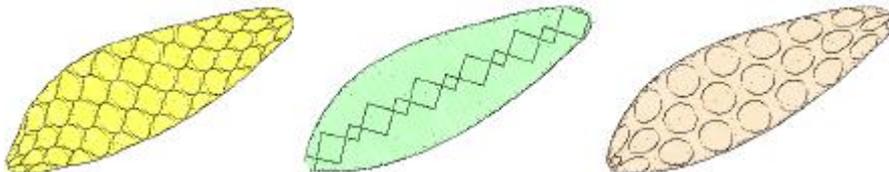
您可以把柔性分割应用到使用平包针、榻榻米针或纹理针填针针迹的对边输入、双边输入或中心输入对象上。这对于有旋转针迹或带状形宽度不断变化对象来讲是十分有效的。在效果对话框中设定现行的柔性分割值。使用此效果之前或之后您都可以对它们进行调整。

注释 柔性分割和复合填针对象是不兼容的。

如何使用柔性分割

- a. 用鼠标器单击柔性分割图标。

基于现行的柔性分割值来在新的或选定的对象中使用此效果。



选择柔性分割图案和选项

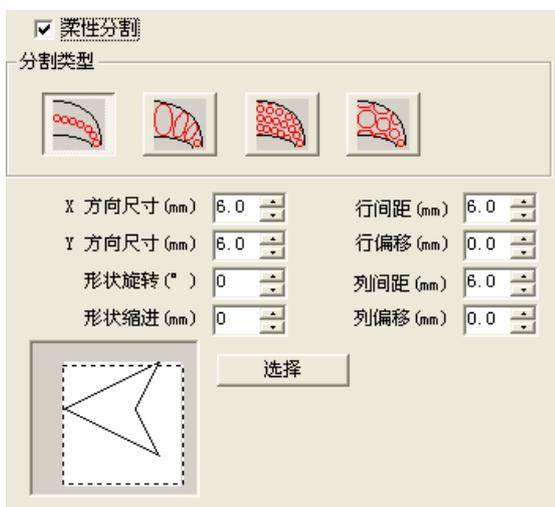


用鼠标器右键单击弹性分割（通用工具栏）来选择图案和选项。

您可以从效果对话框的柔性分割标记中选择柔性分割的图案和选项。

如何选择柔性分割图案和选项

1. 用鼠标器右键单击柔性分割图标。效果→柔性分割标记打开。



2. 选择柔性分割复选框。
3. 点击“选择”，在弹出对话框中图案清单选择图案。
4. 在选项框中用鼠标器单击柔性分割图标。



5. 按要求调整柔性分割的尺寸和间距设定。
6. 用鼠标器单击确定。

调整柔性分割设定

您可以调整柔性分割的设定来改变尺寸、形状缩进、间距和图案偏移。

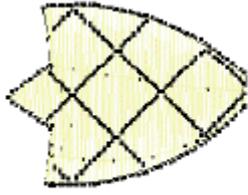
如何调整柔性分割设定

1. 用鼠标器右键单击柔性分割图标。效果→柔性分割标记打开。
2. 选择柔性分割复选框。
3. 在X尺寸和Y尺寸域中输入效果中最大图案的尺寸。
4. 在形状缩进域中输入第一图案与第一针迹线之间的距离。
5. 按照要求在列框中输入间距和偏移设定值：
 - a. 间距：效果中各列图案之间的距离。
 - b. 偏移：各个图案重复偏移的距离。

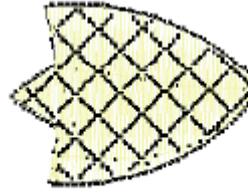


注释 如果您选择了使用多于一行图案的选项，行框中的域将可以选用。

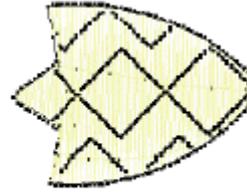
6. 在行框中按照要求输入间距和偏移设定值。



默认列和行值



列和行的间距减少

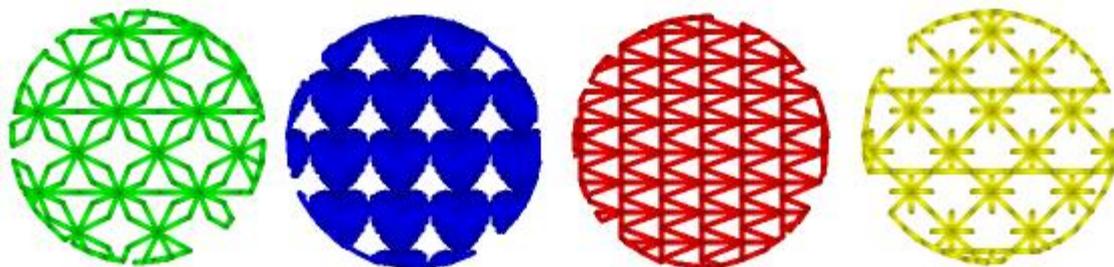


行偏移值改变

7. 用鼠标器单击确定。

主题花纹平针和填针

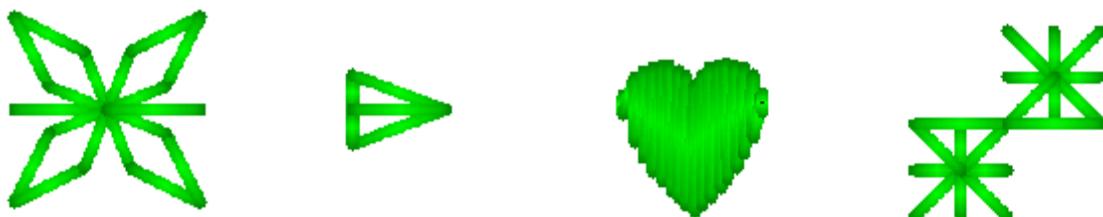
主题花纹是预先数字化好的诸如心脏形、树叶或边框图案等花样设计元素，您可以很快地把它们插入到花样设计中。主题花纹通常可由一个或几个简单的绣花对象组成，且储存在一个专门的主题花纹组中。



您可以创建您自己的图案或使用软件提供的主题花纹。当您插入主题花纹时，或在插入之后，您可以用与处理其它对象一样的方法缩放、旋转和镜像主题花纹。您可以单独使用主题花纹，或用主题花纹平针沿数字化线把它们连接在一起使用。您还可以用重复的主题花纹构成的行来填绣形状，并用主题花纹填针来获得专门效果。您还可以在主题花纹填针对象中使用三维效果来创建三维效果。这一章将描述如何在花样设计中插入主题花纹，以及如何调整它们的设定来得到您要的结果。还解释如何创建您自己的主题花纹和主题花纹组。

选择和插入主题花纹

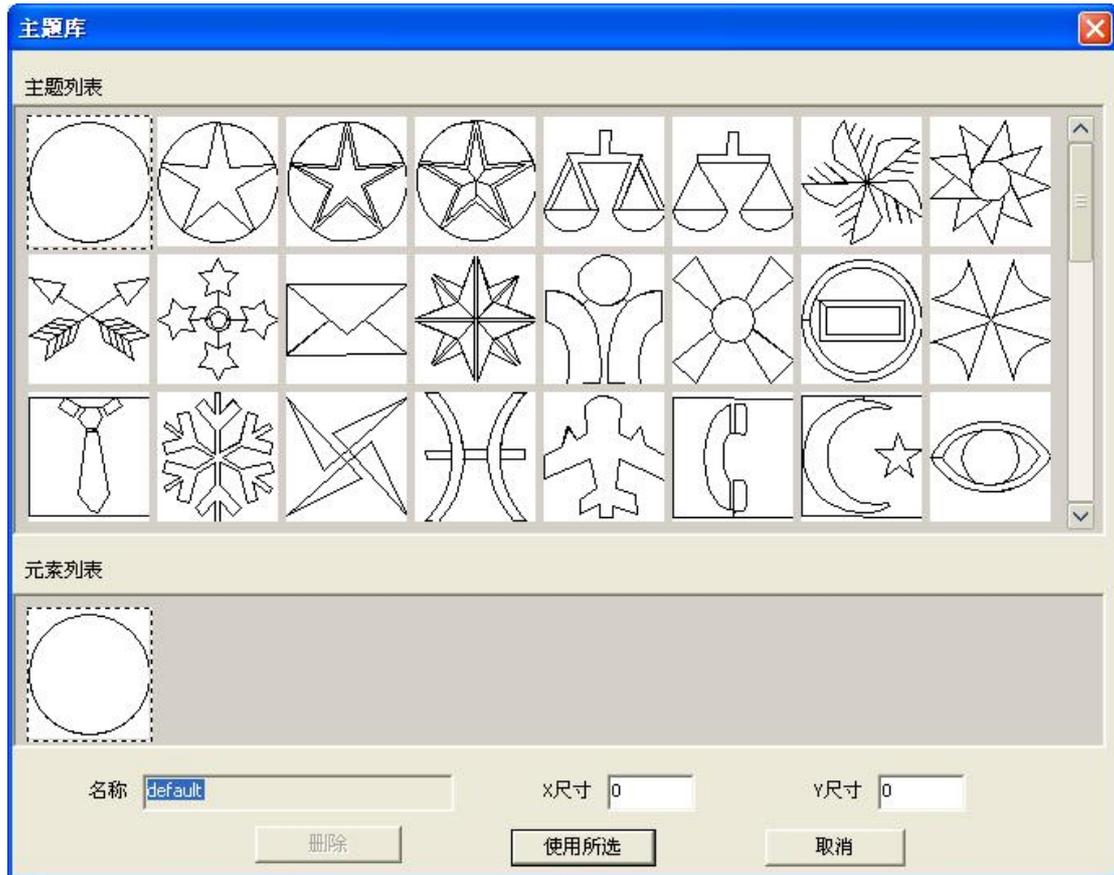
通过从选择主题花纹对话框选择主题花纹的方法，您可以把他们插入到您的花样设计中。



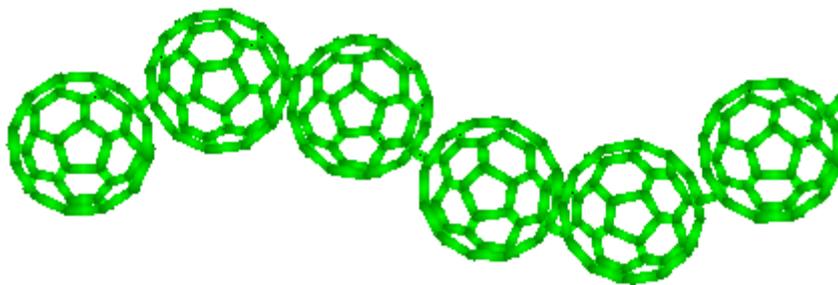
注释 如果主题花纹由两个或多个对象组成，则插入时它们将自动地组合。

如何选择和插入主题花纹

1. 选择插入> 主题> 选择主题。
选择主题花纹对话框将打开。



2. 从符号组下拉清单选择主题花纹。
3. 选择一个主题花纹。
选定的主题花纹的名字将会出现在选择域中。
4. 用鼠标器单击使成现行的。
对话框关闭，附在鼠标器指针上的主题花纹出现。
5. 按Enter。针迹产生。



6. 您可以重复此步骤，以便再插入主题花纹。
插入主题花纹时，您可以旋转、缩放和镜像它们。
7. 按Esc来结束操作。

注释 每个主题花纹作为单一对象处理。为了只编辑主题花纹部分，取消主题花纹组合。

管理主题花纹

Wel come智能绣花打版软件提供多种管理主题花纹的方法，包括制作主题花纹、保存主题花纹、在主题花纹组之间复制主题花纹和删除主题花纹。

制作主题花纹组

制作主题花纹功能可以使您创建您自己的主题花纹组来更好地组织和分类您的主题花纹。

如何创建主题花纹组

1. 选择您要保存为主题花纹的对象（一个或多个）。
2. 选择插入> 主题> 新建主题。
新主题花纹组对话框将打开。



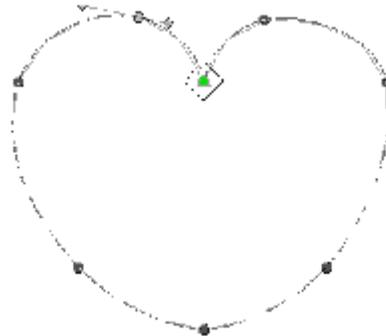
3. 为新主题花纹组输入一个名字，并用鼠标器单击确定。
主题花纹组立刻可以使用。

使用主题花纹平针

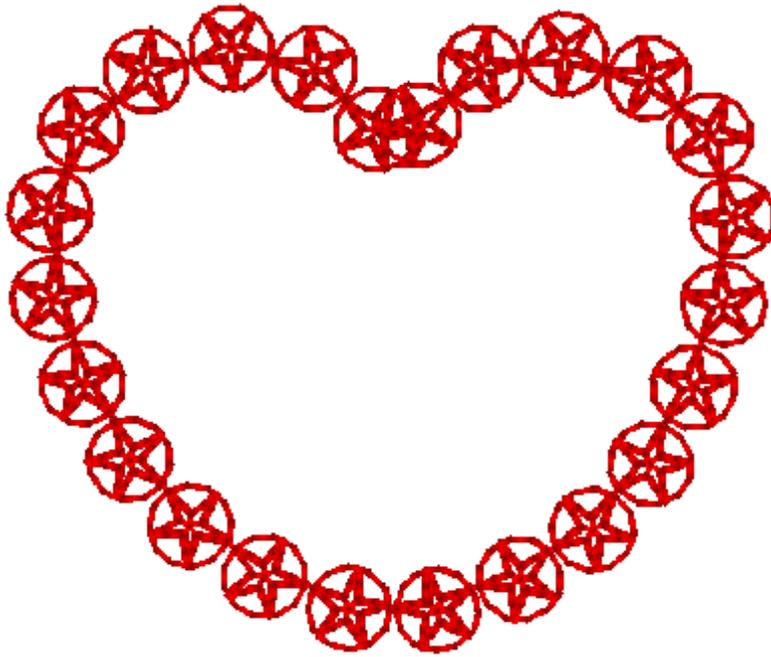
使用主题花纹平针输入方法来沿数字化线创建一串主题花纹。数字化之前或之后您可以选择对象属性对话框的主题花纹。您还可以调整缩放设定和间距设定。

如何使用主题花纹平针

1. 选择插入> 插入对象>自动单针。
2. 通过输入参考点来数字化您想要主题花纹出现的那条线段。
 - a. 用鼠标器单击来添加折线点。
 - b. 用鼠标器右键单击来添加曲线点。



3. 当您完成数字化线后，点击主题针图标即可。
选定的轮廓线附在光标上。
 - a. 为了使用原来主题花纹的尺寸和方向，按Enter。
 - b. 为了缩放主题花纹，移动指针直到轮廓线达到所需的尺寸，并用鼠标器单击，然后按Enter。
 - c. 为了镜像主题花纹，用鼠标器右键单击，然后按Enter。



调整主题花纹平针间距

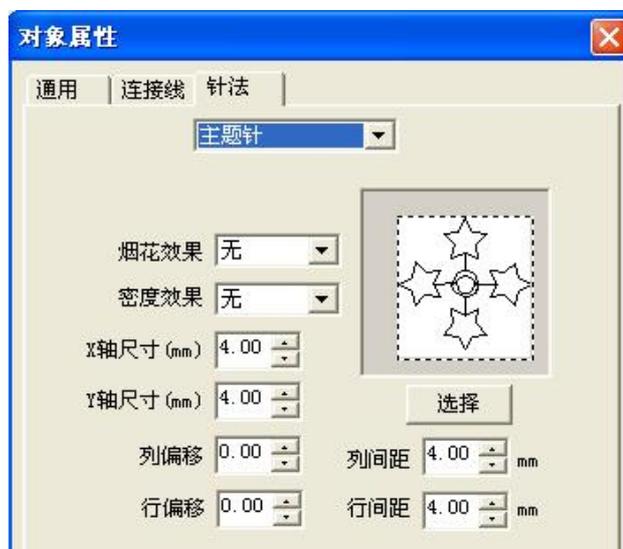
您可以改变主题花纹平针中各主题花纹之间的距离。主题花纹平针中主题花纹的初始间距值是创建主题花纹时标注的参考点之间的距离。



注释 数字化对象之前或之后您可以调整间距值。

如何调整主题花纹平针间距

1. 选择主题花纹平针对象。
2. 用鼠标器右键单击和选择对象属性。
对象属性>运针页目打开。



- 在间距域中输入各重复的主题花纹之间的距离。



如果它们不能与基线准确匹配，Welcome智能绣花打版软件将调整间距值来使基线与它们匹配：

a. 如果在基线的终端剩余少于半个主题花纹间距，软件将会把这些多余的间距平均地分配给基线上的各个主题花纹。

b. 如果剩余的间距多于半个主题花纹的间距，DG/ML软件将会插入一个额外的主题花纹，并且使各主题花纹之间有一些很小的重迭，以便使主题花纹沿基线均匀分布。

提示 您可以整形基线来达到您要求的准确距离。请参考整形主题花纹平针对象的有关细节。

整形主题花纹平针对象

用您整形文字对象的同样方法来整形主题花纹平针对象。

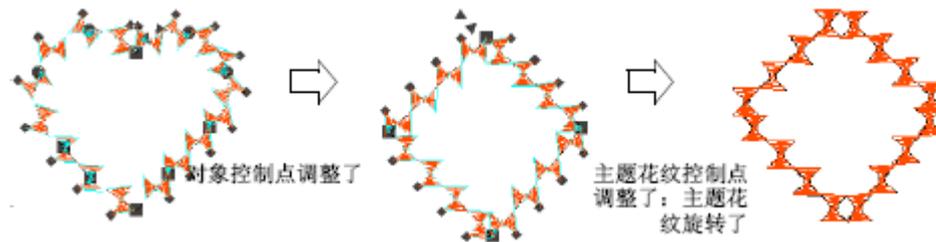
如何整形主题花纹平针对象

- 选择要整形的主题花纹平针对象，并用鼠标器单击整形图标。

在主题花纹周围显示出控制点。

- 按要求整形对象。

您可以改变主题花纹的宽度和高度、主题花纹之间的间距或数字化线的形状。



- 按Enter来结束操作。

创建主题花纹填针

主题花纹填针是一种装饰性的填针针迹，用它您可以填绣复合填针对象。主题花纹填针重复平行行的主题花纹，从而使它们填绣形状。您可以为前进行和返回行选择不同的主题花纹。您可以在屏幕上，或通过在对象属性对话框中调整设定值的方法来设计主题花纹的布局。



使用主题花纹填针



使用**复合填针**（打板工具栏）来创建使用**主题花纹填针**的对象。

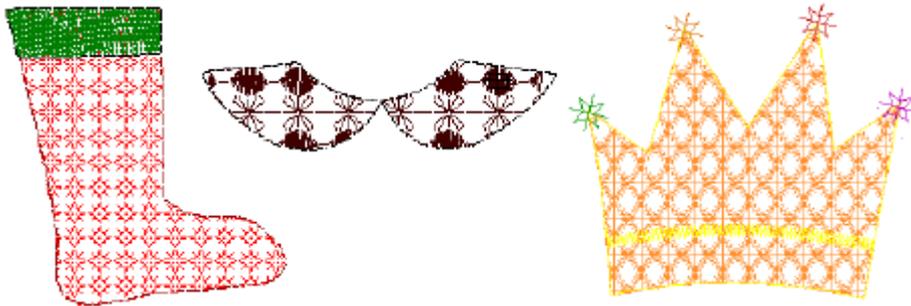
选择**主题花纹填针**（针迹菜单）来使用现行设定把**主题花纹填针**用于选定的对象。

用复合填针对象的主题花纹填针来使用现行的主题花纹填针设定，以便创建装饰性的填针刺绣针迹。数字化之前或之后，您可以选择主题花纹，或改变布局和设定。请参考在屏幕上为主题花纹填针布局 和调整主题花纹填针间距和偏移设定 的细节。

如何使用主题花纹填针

1. 用鼠标器单击复合填针图标。
2. 象通常一样数字化复合填针对象。
注释 针迹角度对主题花纹的布局没有影响。
3. 选择复合填针对象。
4. 选择针迹> 主题花纹填针。
5. 按Enter。

现行的主题花纹填针填绣了数字化的对象。



第VI篇

绣花文字

文字的基本操作

使用现行设定在屏幕上或通过对象属性-文字对话框来快速和容易地在花样设计中添加文字。可以直接在屏幕上、用对话框或借助文字工具箱或工具栏来编辑文字。您可以用和文字处理器同样的方法把格式化用于文字对象，包括斜体、粗体、左右对齐。可以使用交互和数字技术来缩放文字和为文字留间距。



这一章描述如何添加和编辑文字、改变格式化设定、和调整文字尺寸和间距。

在花样设计中添加文字

通过在花样设计窗口直接输入或在对象属性-文字对话框中输入的方式，您可以在花样设计中添加文字。

在屏幕上创建文字

A 使用文字(打表工具栏) 来在屏幕上直接添加文字。

如果把文字准确地配置在某个区域并不重要，就象文字处理器一样您可以直接在屏幕上输入。使用现行文字设定。数字化之前或之后您都可以改变它们。您还可以直接在屏幕上修改文字对象来达到各种艺术效果。

如何在屏幕上创建文字

1. 单击文字图标。
2. 从调色盘选择一种颜色。
3. 单击您要开始输入的地方。
4. 输入您要刺绣的文字。
提示 为开始新的一行，按Shift+Enter。
5. 按Enter来完成。
6. 选择针迹> 产生针迹或按G。

New York London Paris

注释 外表和布局取决于对象属性-文字对话框中的现行设定。您可以随时改变它们。参看调整文字布局的有关细节。

用文字对话框来创建文字



右键单击文字（*打板*工具栏）来在对话框中输入文本和调整绣花文字的设置。

使用对象属性-文字对话框，在把文字添加到花样设计之前，您可以指定文字的格式化。这是较传统的方法，对于较复杂的花样设计有用。

如何用文字对话框来创建文字

1. 单击“针迹→对象属性”菜单。在弹出对话框中选择“特殊→文字”。



2. 把您要刺绣的字体输入到文本输入框中。
3. 为文字选择字母、格式化和基线设定。
4. 用鼠标器单击确定。
5. 单击您要放置文字的地方或标注为您所选基线的参考点。
6. 按Enter键。
7. 选择“针迹→产生针迹”或按“G”。

London Paris

注释 按照文字对话框的填针针迹和连接线标记中的现行设定来填绣文字。您可以随时改变它们。

选择字体组

本软件提供适用于许多应用场合的字体范围。从提供的字体组选择、创建您自己的、或转换矢量字体。

如何选择字体组

1. 打开文字对话框。
2. 从字体清单中选择字体组。

提示 改变字体之前要考虑文字说明大小。以较小尺寸刺绣的一些字母看起来最好。其它的可以用较大的尺寸刺绣。

3. 用鼠标器单击确定。

编辑文字对象

当您创建文字对象时，通过工具栏盒或工具栏，或通过对象属性中文字对话框您可以选择它，并在屏幕上直接修改。

在屏幕上编辑文字文本

 单击文字 (打板工具栏) 来在屏幕上编辑文字。

编辑文字的最容易方法是直接在屏幕上改变它。

如何在屏幕上编辑文字文本

1. 单击文字图标，然后单击文字对象的内部。
一个I字型光标将出现在您单击的地方。

New York | I字型光标

2. 按要求编辑文本。
3. 按Enter来完成。

用文字对话框来编辑文字

当您创建了文字对象时，您可以通过对象属性中文字对话框的文字标记来选择和改变它。

如何用文字对话框编辑文字

1. 打开文字对话框。
3. 按要求编辑文本输入框的文本。
4. 进行您要求的任何其它调整。
5. 用鼠标器单击确定。

注释 按照文字对话框的填针针迹和连接线标记中的现行设定来为文字填绣针迹。您可以随时改变它们。

数字化文字

通过改变文字对话框的格式化设定，您可以控制文字外表。按与其它对象一样的方法添加文字之前或之后来改变现行格式化设定。

制作斜体文字

为得到斜体字效果，您可以使文字向左或向右倾斜。在文字标记的角度域中输入倾斜度数。默认角度是0。

如何制作斜体文字

1. 打开文字对话框。
2. 在斜体字域中输入角度。

文字的最大倾斜角度是45°。(0° 等价于不要斜体字。)



3. 用鼠标器单击确定。

提示 在浮动文字工具箱中有同样的选项可供使用。

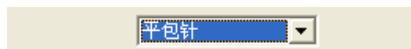
制作粗体文字

通过增加选定文字对象的收缩补偿设定值，您可以创建粗体字效果。

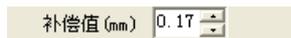
如何制作粗体文字

1. 打开属性对话框。
2. 选择填针针迹标记。

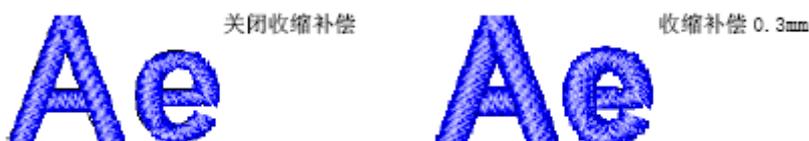
选择针法对话框



3. 打开效果对话框。
设置补偿值。



4. 增加收缩补偿域的值。



5. 单击确定来返回到填针针迹标记。
6. 再单击确定。

设定文字对齐

对齐是文字自己在基线上对中的方法。您可以把文字左对齐或右对齐、两端对齐、或完全对齐。完全对齐是把文字展开，使它沿整个基线长度布满。

注释 您不能为自由基线或垂直自由基线使用完全对齐，因为它们没有固定长度。

如何设定文字对齐

1. 打开文字对话框。
2. 选择对齐设定：左、右、两端、或对齐



3. 用鼠标器单击确定。

缩放文字

当您首次创建文字，它可能太大或太小。有三种调整尺寸的方法：

- 用选择对象或整形对象工具在屏幕上缩放。
- 在文字标记中调整宽度和高度设定。
- 在通用标记中调整宽度和高度设定。

调整文字宽度和高度

A 使用文字（*排版工具栏*）来调整文字高度和宽度。

您可以通过文字对话框的文字标记来垂直、水平和按比例地缩放您的文字对象。

提示 通过按与高度成比例地改变文字的宽度来改变字母的外表。原来的宽度值是100%。

如何调整文字宽度和高度

- 打开文字对话框。
- 在高度域中输入用mm 表示的文字对象高度。
注释 文字高度可以在1 mm 和200 mm之间。
- 在宽度域中输入用mm 表示的文字对象高度。
 - 对于宽的文字，增加百分数：例如，140%。
 - 对于窄的文字，减少百分数：例如，70%。



4. 用鼠标器单击确定。

提示 在浮动文字工具箱中有同样的选项可供使用。

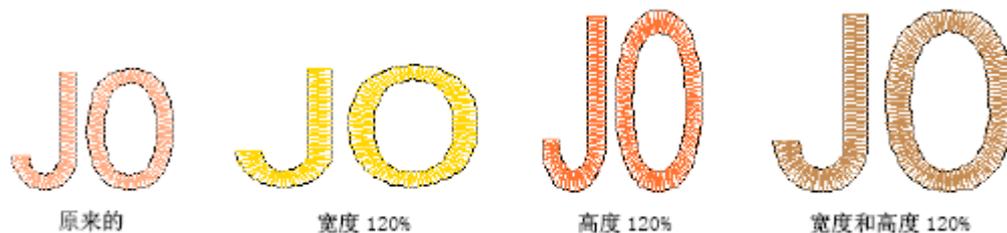
调整文字尺寸

您可以通过对象属性- 文字对话框的通用标记来垂直、水平和按比例地缩放您的文字对象。

提示 通过按与高度成比例地改变文字的宽度来改变字母的外表。原来的宽度值是100%。

如何调整文字尺寸

- 打开文字对话框。
- 按绝对值(mm) 或按现行设定的百分数来调整宽度和高度设定。



3. 用鼠标器单击确定。

调整文字间距

创建文字对象和把它们放置在花样设计之前或之后，可以决定字母、字、和行的间距。您可以直接在屏幕上修改，或在对话框中编辑间距。按照对齐自动计算字母间距：左、右、两端、或完全对齐。您还可以参看第499页上的设定文字对齐。

注释 当对齐设定是完全，文字在基线上均匀分布。为改变完全对齐文字的间距，只要改变基线的长度。

调整字母、字和行间距

您可以在任何时候，通过对话框来调整文字对象的字母、字和行间距。

如何调整字母、字和行间距

1. 打开文字对话框。



3. 以绝对值(mm) 或高度的百分数输入间距值。

a. 文字间距: 所有字母之间的间距。

London London

b. 文字间距: 所有字之间的间距。

London Paris

London Paris

a. 行间距: 行之间的间距。

London London
Paris Paris

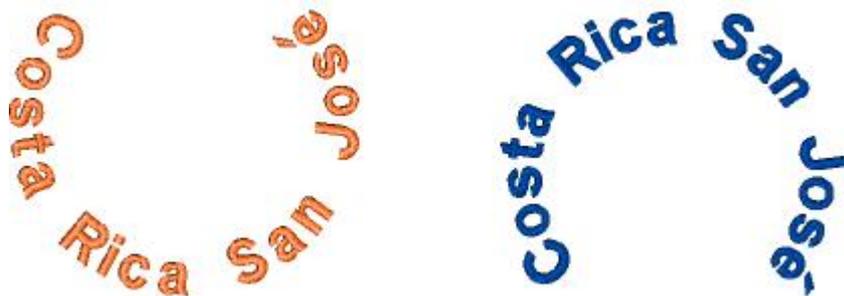
注释 不管您输入百分数或绝对值，其它的将自动更新。

4. 用鼠标器单击确定。

提示 如果您要除去字之间的间距（例如，名字1 和名字2）：设定字间距为0%。

调整文字布局

本软件使您可以用交互方式和精确的数值方式控制许多影响文字对象的属性。您可以作为组合以及构成文字对象的单个文字来调节文字对象。您可以把水平、垂直、和曲线的基线用于您的文字对象。您可以修改基线类型、长度、半径和角度、以及基线位置。您可以数值方法确定文字相对基线或花样设计的旋转角度。



这一章描述如何调整文字对象以及单个文字。词章还描述如何应用和调整文字基线。

变换文字对象

除了缩放以外，您可以使用选择对象和整形对象工具来使文字对象倾斜和旋转。

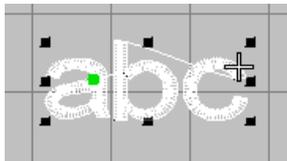
用选择对象工具来变换文字

使用选择对象 / 选择现行的 (打板或编辑工具栏) 来在屏幕上变换文字对象。

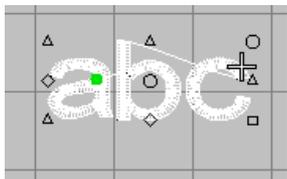
通过用选择对象工具在屏幕上处理控制点的方法来变换文字对象。

如何用选择对象工具来变换文字

1. 单击选择对象图标，并选择文字对象。句柄控制点将出现。



2. 再单击文字对象。旋转和倾斜控制点将出现。



3. 单击和拖动一个钻石形控制点来使文字对象水平地倾斜。



影线轮廓显示您拖动时倾斜的文字对象。

4. 单击和拖动一个空的正方形控制点来旋转文字对象。



影线轮廓显示您拖动时旋转的文字对象。

提示 旋转之前单击，并把旋转点本身拖动到一个新的位置上。

5. 释放鼠标器来完成。

在屏幕上整形文字



使用**整形对象**（**打板或编辑工具栏**）来在屏幕上变换单个文字。

用整形对象工具，通过整形文字轮廓来创建特殊文字效果。

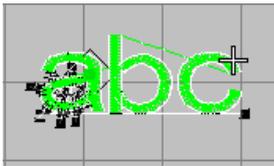
如何在屏幕上为文字整形

1. 选择文字对象。

2. 单击整形对象图标。

在文字对象周围显示出控制点。

3. 用鼠标器单击字母中央的钻石形整形控制点来选定它，然后单击文字轮廓。在轮廓周围显示出附加的控制点。



4. 通过拖动控制点来整形文字。

5. 释放鼠标器按钮来完成。

应用文字基线

基线决定花样设计中文字对象的形状。您可以把文字放置在水平或垂直的直线上、把曲线文字法办放在`圆周或圆弧上、或数字化您自己的基线。取决于您使用的基线，您需要不同的参考点。您可以在屏幕上数字化基线，或如果您使用放大图形，在数字化仪上数字化基线。基线使用默认值设定来决定它们的尺寸、间距和角度。富怡智能绣花花样设计软件使您可以用交互方式和精确的数值方式控制许多基线设定。修改基线类型、长度、半径和角度、以及基线位置的技术可供您使用。您可以用数值方法确定文字相对基线或花样设计的旋转角度。

选择基线



用鼠标器右键单击文字（**打板工具栏**）基线和调整基线设定。

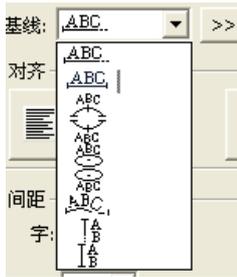
通过对象属性-文字和布局对话框您可以选择不同的基线。您还可以调整基线设定。您可以把基线应用于新的或选定的对象。

提示 在您的花样设计中复写或复制基线来创建相同的基线。

如何选择基线

1. 打开文字对话框。

2. 从清单中选择基线。



您选择的基线取决于您要达到的效果。取决于您选择的基线类型，您需要数字化不同的参考点。选项包括：

- a. 水平的(自由基线和固定基线)。
- b. 垂直的(垂直自由基线和固定垂直基线)。
- c. 圆弧的(顺时针方向圆弧和逆时针方向圆弧)。
- d. 圆形的(顺时针圆形和逆时针圆形)。
- c. 自定义(任何形状)。

提示 在浮动文字工具箱中有同样的选项可供使用。

3. 调整布局对话框中基线设定。
4. 用鼠标器单击确定。

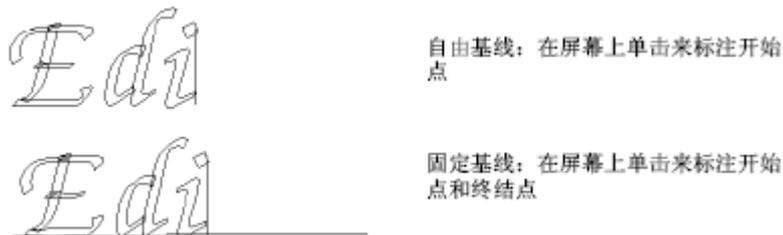
创建水平基线

自由基线和固定基线是直的、水平的基线。自由基线没有固定的或预先确定的长度；只要您不断添加文字，基线将延长。固定基线有固定长度，您可以数字化或用数值方法指定此长度。如果文本文字超过基线，文字间距将减少，且文字可能重叠。然而，文字宽度将不变化。



如何创建水平基线

- a. 对于变化长度的水平线，从对象属性- 文字对话框选择自由基线，并只要在屏幕上单击来标注基线的起点。



- b. 对于固定长度的水平线，从对象属性- 文字对话框选择固定基线，并单击来标注基线的开始点和终结点。

注释 您可以确定任何角度。取决于您标注参考点的次序，文本将从左放到右或从右放

到左。

创建垂直基线

垂直自由基线和固定垂直基线是直线的、垂直的基线。垂直自由基线没有固定长度，并延长来配合您输入的文字。固定垂直基线是一固定的长度。文字间距可以压缩来使文字配合。行间距是按水平方向计算的，而文字间距是按垂直方向计算的。按默认文字是沿垂直方向对中的。按默认从右到左放置新行来适合亚洲语言。对于作为装饰效果在衣服袖上的刺绣，和对于亚洲文字的刺绣，垂直基线是很有用的。



提示 垂直文字最适合西方语言的大写字母，因为小写的下行字母在文字间距中放不下。

如何创建垂直基线

a. 对于变化长度的垂直线，从对象属性- 文字对话框选择垂直自由基线，并只要单击就可以标注基线的开始点。



垂直自由基线：在屏幕上单击来标注开始点



固定垂直基线：在屏幕上单击来标注开始点和终结点

b. 对于固定长度的水平线，从对象属性- 文字对话框选择固定垂直基线，并单击来标注基线的开始点和终结点。

注释 您可以确定任何角度。取决于您标注参考点的次序，文本将从左放到右或从右放

到左。

创建弧形基线

使用顺时针方向圆弧(Arc CW) 和逆时针方向圆弧(Arc CCW) 基线来在曲线弧形上放置文字对象。您可以按顺时针方向沿圆弧放置文字(CW)或按逆时针方向(CCW) 沿圆弧放置文字。按默认值文字可以定位在顺时针方向圆弧基线的上方和逆时针方向圆弧基线的下方。值它们也是按默认对中的。

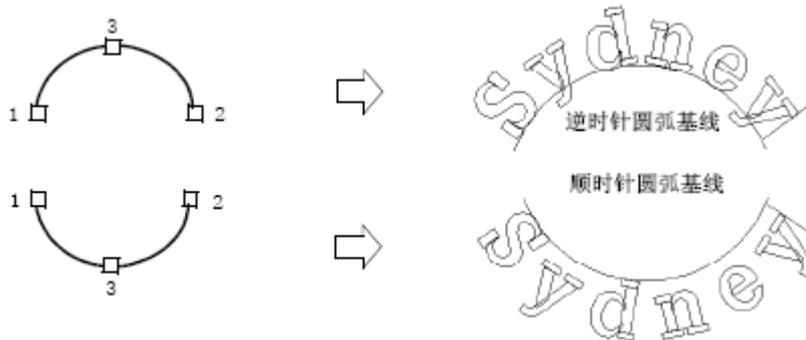


如何创建圆弧基线

1. 对象属性- 文字对话框, 选择顺时针方向圆弧或逆时针方向圆弧作为基线, 并单击确定。
2. 在屏幕上标注圆弧的开始点。
3. 标注圆弧的终结点。

提示 按住Ctrl 键来把直线的增量限制到15 度。

4. 上下移动指针来增加圆弧的半径。
5. 为顺时针方向圆弧基线, 在前两个的上面标注第三个点, 并为逆时针方向圆弧基线, 在它们下面标注第三个点。



6. 按Enter来完成, 并按G来产生针迹。

取决于您标注参考点的次序, 文本将从左放到右或从右放到左。

创建环形基线

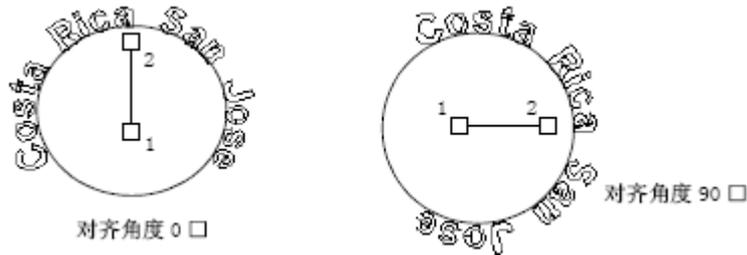
使用顺时针圆形(Circle CW) 基线或逆时针圆形(Circle CCW) 基线来在整个圆形放置文字。



对于圆形，您需要标注两个点，而对于椭圆形需要标注三个点。第二参考点的位置决定文本的对齐点。此文本以此点为中心对齐。

如何创建环形基线

1. 在对象属性：文字对话框中，选择顺时针圆形或逆时针圆形作为基线，然后用鼠标器单击确定。
2. 标注圆形中心。
3. 在圆周上标注一个点来决定半径和对齐点。



注释 取决于您选择的对齐设定，文字对象的左边、中心、或右边与半径参考点排列。参看第499页上设定文字对齐的有关细节。

4. 为得到理想的圆形按输入或再单击来形成椭圆。

当最后点标注完以后，您的文本字母立即环绕原形定位。

创建自定义基线

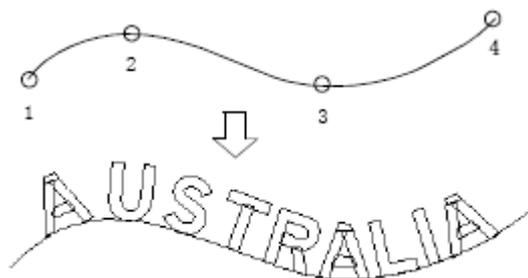
使用任何形状基线来环绕您的花样设计元素使文字定型。通过标注参考点，数字化任何形状的基线来形成所需的线段。参考点的数目和基线的长度实际上是无限的。



提示 如果基线上有很弯的曲线或尖锐的拐角的话，基线上的字符可能会重叠。为得到最佳结果，只标注曲线点，并数字化有浅的、平缓曲线的线段。

如何创建自定义基线

1. 对象属性- 文字对话框，选择任何形状作为基线，并单击确定。
2. 标注基线参考点。
 - a. 用右键来标注曲线参考点。
 - b. 用右键来标注拐角点。



3. 按Enter来完成，并按G来产生针迹。

调整基线

基线放置好以后，您可以直接在屏幕上进行修改，或通过对象属性-文字对话框来修改。

除自由基线以外，所有基线都使您可以设定最终文字的最终长度。一旦您放置了基线，富怡智能绣花花样设计软件将设法配置所有文字，不必改变基线长度。因为基线填满了文字，文字间距将减少。最终文字可能重叠。如果是这样，您可以调整基线，使它可以放得下它们，或改变文字本身的宽度。

调整直线基线的设定

A 使用文字(打板工具栏)来调整基线设定。

您可以调整水平和垂直基线来使用您自己的长度、间距和角度设定。您还可以参看第518页上的创建水平基线 和第520页上的创建垂直基线。

如何调整直线基线的设定

1. 打开文字对话框。
2. 单击布局来打开布局对话框。
3. 从清单选择水平或垂直基线。
长度和倾斜角度域将可以使用。



4. 按需要调整长度和线段角度值。
 - a. 长度：输入固定基线的默认长度。对于自由基线和垂直自由基线忽略此值。
 - b. 线段角度：输入基线相对水平轴的角度默认值。

Spain

Spain

5. 选择基线位置。



当您创建标志文字时，例如：

- a. 对于标志上方的文字，选择基线下面。
 - b. 对于标志上下方的文字，选择基线上面。
 - c. 对于通过标志中心的水平文字，选择居中的基线。
6. 按需要指定字母、文字、和行间距。
 7. 选择文字方向。
 8. 单击确定来回到文字对话框，并再单击确定。

调整曲线基线的设定

A 使用文字（*打板工具栏*）来调整基线设定。

您可以调整圆形和弧形基线来使用您自己的半径、角度和对齐设定。您还可以参看第521页上的创建弧形基线 和第522页上的创建环形基线。

如何调整曲线的基线设定

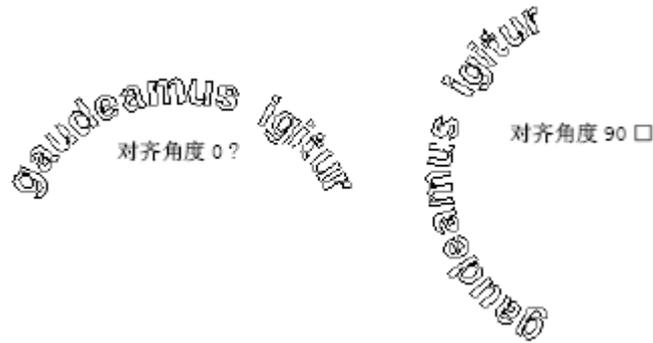
1. 用鼠标器右键单击文字图标或双击选定的文字对象。
对象属性- 文字对话框将打开。
2. 单击布局来打开布局对话框。
3. 从清单选择圆形或弧形基线类型。
X半径、Y半径、对齐角、倾斜和园弧角度域将可以使用。



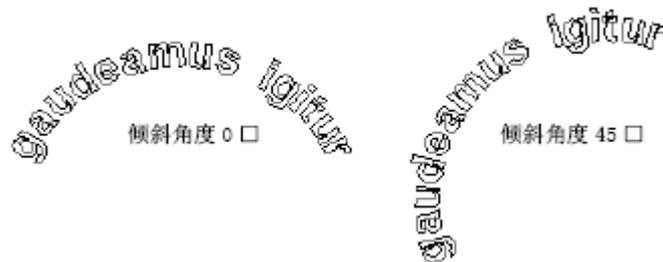
4. 按要求调整X半径、Y半径、对齐、倾斜和园弧角度值。
 - a. X半径: 输入默认的基线圆弧半径(X- 轴)。
 - b. Y半径: 输入默认的基线圆弧半径(Y- 轴)。



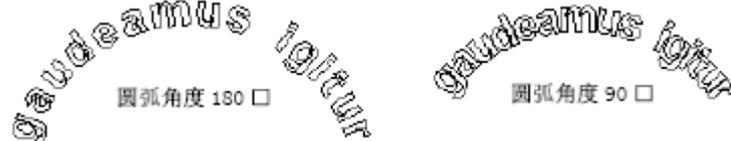
c. 对齐角度：输入相对水平轴的文本参考点。例如，对于中心对齐，输入您要对中文字的点。



d. 倾斜：输入基线相对水平轴的角度绝对值。



e. 圆弧角度：输入默认的圆弧。这就限制了基线，所以文本将落在指定度数的弧形上。



5. 单击确定返回到文字对话框，并再单击确定。

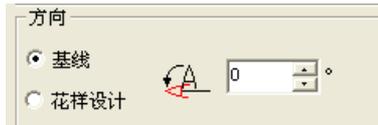
改变文字方向

您可以确定文字相对基线或花样设计的旋转角度。不管基线的角度如何，后者使您可以保持字母垂直，以便达到“阶梯效果”。



如何改变文字的方向

1. 打开文字对话框。
2. 单击布局来打开布局对话框。
3. 选择方向设定。



- a. 基线: 调整相对文字基线的文字。
 - b. 花样设计: 调整相对水平方向文字。
4. 输入方向角度。



5. 单击确定来回到对象属性- 文字，并再单击确定。

调整文字针迹设定

象所有的绣花对象一样，每个文字对象有自己的属性。创建文字对象之前，您可能要调整您要使用的针迹类型的值。外此，您可能要改变已有文字对象的针迹值和效果。富怡智能绣花花样设计软件还对单个文字的针迹角度给予精确的控制。您可以指定您喜欢的连接方法和刺绣针迹顺序。



这一章节描述改变文字对象中文字针迹类型，把智能拐角引用于文字对象、调整文字针迹角度、以及调整文字刺绣针迹顺序。

把不同的针迹类型应用于文字对象

按默认设定，文字对象是用平包针针迹填绣的。您可以把其它基本填针类型，例如，榻榻米针或E字形针，应用于其它绣花对象。

调整文字对象的平包针针迹设定

按默认设定，文字对象是用平包针针迹填绣的。文字窄的地方，针迹就紧密，所以要求较少的针迹来覆盖织物。带状形太窄的地方，针迹应当松散，因为过多的针迹点是会损坏织物的。您还可以参看第122页上的创建平包针针迹的填针。

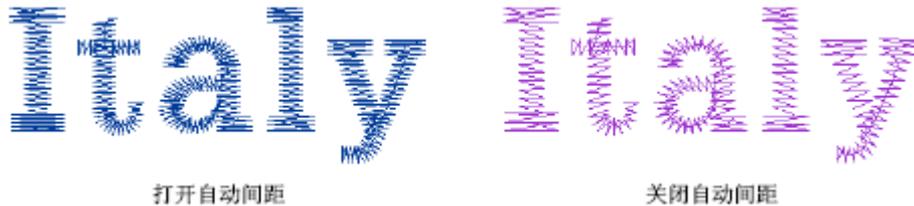


如何调整文字对象的平包针针迹设定

1. 用鼠标器右键单击平包针图标。
2. 选择填针针迹标记。
3. 从针迹类型清单，选择平包针针迹。



4. 为您的文字选择针迹间距的类型。
 - a. 对于固定间距: 清除自动间距复选框和选择针迹间距域的值(毫米)。为较稀疏的针迹增加密度, 您应输入一个较小的值。
 - b. 对于自动间距: 选择自动间距复选框和指定调节量, 使间距按%值表示。



5. 如果您要使用自动分割针迹, 选择复选框和指定自动分割针迹长度和自动分割针迹最小针迹值。

注释 自动分割针迹和自动跳针功能可以帮助您控制长平包针针迹。

6. 用鼠标器单击确定。

为文字对象调整榻榻米针针迹设定

您可以用他他米针针迹来填绣形状。它适合填绣大的、不规则的文字形状。



如何为文字对象调整榻榻米针针迹设定

1. 用鼠标器右键单击榻榻米针图标。
2. 选择填针针迹标记。
3. 从针迹类型清单, 选择榻榻米针针迹。



4. 调整针迹间距来增加或减少密度。
5. 调整针迹长度来增加或减少针迹点。
6. 选择返回针迹种类: 标准、边框线、或对角线。
7. 选择偏移系数选项来指定每行是如何偏移的, 以便创建特殊的绣花效果。
8. 选择分割线选项作为在他他米针填针中偏移针迹点的另一方法。
9. 指定随机系数来消除规则针迹点形成的分割线图案。
10. 用鼠标器单击确定。

调整文字针迹刺绣顺序

您可以指定文字刺绣顺序来减少登记问题, 例如, 在帽状上或坚硬的织物上刺绣。有时您要返回到出厂设定的默认值。

调整文字顺序

您可以指定文字刺绣顺序来减少登记问题, 例如, 在帽状上或坚硬的织物上刺绣。例如, 在帽状上刺绣时, 自中心向外选项是特别有用。还有多线文字选项, 这对于没有剪线的机器是很有用的。

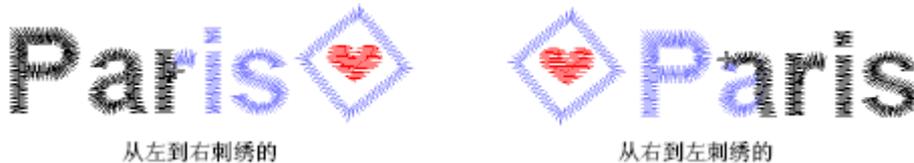
如何调整文字顺序

1. 打开文字对话框。
2. 单击顺序。



3. 选择刺绣针迹顺序。选项包括：

- a. 按行：选择您要从左到右还是从右到左刺绣每行针迹。



从左到右刺绣的

从右到左刺绣的

- b. 自中心向外：如果您要自中心向外刺绣文字，选择这个复选框。您可以指定中心的一边刺绣完后，再刺绣另一边，或者在中心的两边交替地刺绣文字。



先刺绣右边

先刺绣左边

- a. 一行接一行：选择您要从上到下还是从下到上进行多行刺绣文字。您还可以指定第一行从左到右，第二行从右到左。



从上到下刺绣

从下到上刺绣

注释 您可以合并按行和一行接一行这两个顺序选项。

4. 单击确定来返回到文字标记。

5. 单击确定来关闭。

改变文字连接方法

针迹刺绣方法是预先设定的，以便得到每个字母的最佳效果。在大多数情况下，推荐您使用最近点连接来使线最少。

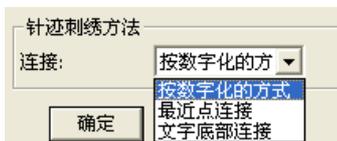
按数字化方式设定用于包括多种颜色或专门效果。这些字母可能包括作为双色字母机器功能，或包括作为覆盖针迹一部分的平针针迹。



文字对象通常只由一个针迹类型组成。然而，按数字化方式连接方法和原来的针迹值设定可以与特殊字体一起使用，这些字体把几种针迹类型结合在一起：例如，平包针和平针，或他他米针，或主题花纹。

如何调整文字连接方法

1. 打开文字对话框。
2. 单击顺序。



3. 从清单选择连接方法:
 - a. 文字底部连接: 文字沿基线连接。如果您要用手工剪线连接，使用它。
 - b. 最近点连接: 文字以最近点连接。使用它来把剪线减到最少。
 - c. 按数字化方式: 文字是以它们原来数字化的同样方法刺绣出。与把不同填针针迹类型或其它效果结合的字母一起使用。



4. 按需要选择原来的针迹值复选框。

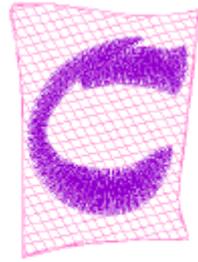
如果选定按数字化方式的连接线类型，这个设定才可使用。当使用结合几个针迹类型的其它字体时，选择它。如果没有选定，这些文字将以单一针迹类型刺绣。



选定最近点连接



按数字化方式，但没有选定
原来针迹值



按数字化方式和选定的原
来针迹值

5. 单击确定来返回到文字对话框。
6. 单击确定来关闭。

用户自定义字体

本软件中您可以创建用户自定义字体来用于您的文字对象中。用户自定义字体是由您数字化的文字、数字和符号组成的。通过转换TrueType字体，您还可以创建新字体。



此章描述如何创建和改变用户自定义字母组和文字、从TrueType字体创建新字体

创建用户自定义字体

与对其它绣花对象一样，您可以为用户自定义字体来数字化文字。用户自定义文字由多个对象组成，可能是文字、数字、符号或图形。

您可以使用诸如书法书籍等来源的美工图来创建字母字符。

注释 通过转换TrueType 字体，您还可以创建新字母组。

选择创建用户自定义文字的美工图

您可以用创建其它对象的同样方法来使用美工图创建字母字符。然而，数字化之前要确定文字形状是否适合刺绣，并决定字母的参考高度和字母的基线。

字母形状

为得到最佳效果，文字列应当具有相同的宽度，不应有弯度大的曲线或尖角、或非常细、非常宽、或弯曲的衬线。



参考高度和基线

参考高度是大写字母的最大高度。虽然大写和小写字母之间存在细微的差别，对于数字化来说这是很有用的。

提示 沿标准基线放置文字来以标准高度进行数字化。如果您从美工图数字化，则画一条基线，或使用网格作为指导。文字中诸如y 或g 的下行字母通常落在基线的下面。



提示 使用E 或H 作为参考文字来决定字母的高度和基线。这些文字容易刺绣，因为它们正好在基线上，且不超过标准的顶部高度。

字母间距和宽度

字母宽度随字母形状和间距变化。当数字化文字时，您输入两个参考点来标注宽度，并用第三个参考点标注高度。



默认间距影响核心,即所有字母间的间距。可以添加附加高度作为单个字母周围的间距。
提示 对于斜体样式,可能文字延伸部分之间需要有一些重叠。

数字化用户自定义字符

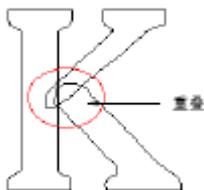
如何数字化用户自定义字符

1. 选择输入方法。

如果您用手工数字化顺序和连接线,可使用任何输入方法。如果您用最近点连接或文字底部连接来使文字自动重新排顺序,则应使用中心、对边、双边和复合填针对象。

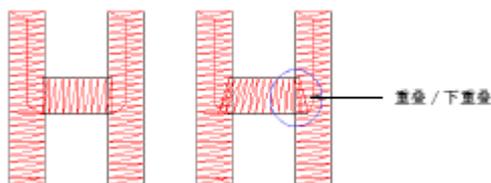
2. 数字化字母的每个部分。

a. 一个比划紧靠另一个边或端点的地方,创建一个重叠来把两个比划束缚在一起。重叠应该是比划宽度的三分之一或更少,但对于细的比划可能是一半。

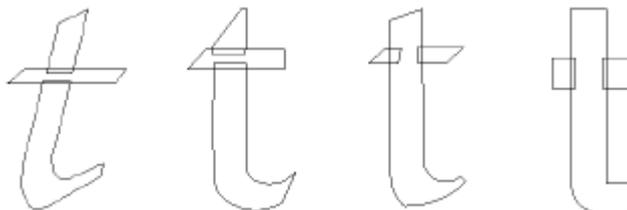


b. 尽量避免在彼此的上方有多于两个比划,因为这可以引起绣线堆积,导致绣线的折断。有时,修改形状可以改善它。

c. 有时,使重叠的端点成为拐角是很有用的,这样重叠的比划上将有一些针迹。如果顶部比划的针迹收缩,这将可以防止出现间隙。



d. 在一个比划跨过另一个比划的地方,例如,在文字t 中,一个比划通常分成两部分。对于窄的对象,您可以作为一块数字化上面的比划,跨过另一个的上面或下面。



3. 选择数字化后的多个对象,点击“排列→群组”,组成群组对象。

4. 如有必要使用整形对象工具来调整轮廓线。

保存用户自定义字符

当您创建新字符，您需要为它选择字体族、给它一个名字

如何保存自定义字符

1. 数字化构成新文字的对象，并选择它们。



2. 选择“插入→文字→添加字”。



3. 从字体清单中选择字体。
4. 在字符域中为字符或符号输入一个名字。
例如，如果您数字化了字母a，在字符域中键入a。
5. 用鼠标器单击确定。
一个信息将确认字符已创建。

保存用户自定义字体族

使用用户自定义字体族来储存您要创建的文字。为了制作新字体，您把它命名，并设定默认间距和为临近字母设定连接线类型。您还设定文件类型。

如何保存用户自定义字体族

1. 选择“插入→文字→新建字体簇”。



3. 在添加字体簇对话框中名称域中输入字体族的名称。
4. 用鼠标器单击确定。

选择用户自定义字母组



为使用户自定义字母组，与任何其它字母组一样选择它。如果字母有多个字符名字，您只能使用其它的颞化符号(-) 来从文字对话框访问它。

如何选择自定义字母组

1. 打开文字对话框。



2. 从字体族清单选择用户自定义字体族。
3. 输入您想在文本框中使用的字符。
4. 用鼠标器单击确定。
6. 在您的花样设计中添加文字。



把TrueType 字体转换为绣花字体

智能字体功能使您把装在您系统上的TrueType字体转换为绣花字母组。您可以“匆忙地”进行或把全部字体转换，以便今后使用。对于含有数千字符的亚洲文字来说，这是一个重要的功能。

此处理过程是全自动化的。文字形状是裁剪成输入方法 A 或 B 绣花对象。检测重叠和笔划次序，且定义了针迹角度。此结果与手工方法数字化字母相似，尽管质量没有那末高。质量主要取决于原来的形状，较窄的衬线类型字母要比组块字母产生较好的效果。

转换单个TrueType 文字

您可以打开时“立即完成”单个TrueType 文字的转换，并且通过文字对话框的文字标记直接把它们添加到花样设计中去。

如何转换单个TrueType 文字

1. 打开文字对话框。
2. 从字体清单选择TrueType 字体。
3. 把您要刺绣的字体输入到文本输入框中。
另外，调整转换设定后您可以在屏幕上直接输入。
注释 您输入的文字越多，需要的转换时间就越多。
4. 用鼠标器单击“字体转换”。



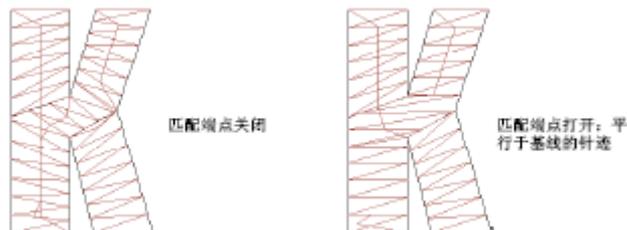
提示 如果您不确定选择哪个选项，用鼠标器单击推荐值。根据选定的字母组自动设定此值。

5. 从样式清单选择您要创建的文字样式：常规字、加粗的字、加粗斜体字或斜体字。
6. 如果您想要刺绣跟随文字的周线，选择旋转笔划。否则，选择复合填针。旋转笔划选项预设为特定字母样式调整的值。复合填针选项使您可以调整针迹角度。

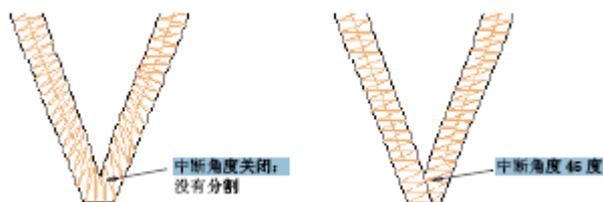


7. 选择匹配端点复选框来保持针迹平行于笔划的端点。

注释 此选项将撤消拐角的检测和拐角系数，这里使用平行刺绣。提示 笔划中针迹角通常应当垂直于笔划，但是有短的、倾斜笔划的文字，例如，K、X、Y，则是例外。在这些情况下最好保持针迹平行于笔划的端点。



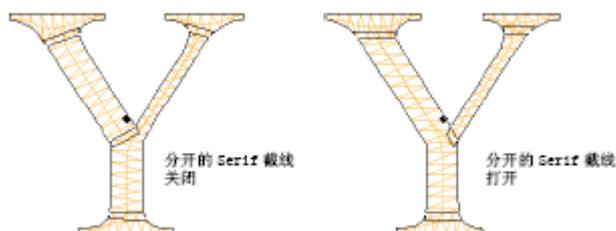
8. 选择中断角度复选框来在尖角处使用帽状刺绣。
此效果类似于智能拐角：如果比划弯得利害，如文字A，它将被分开或盖住。



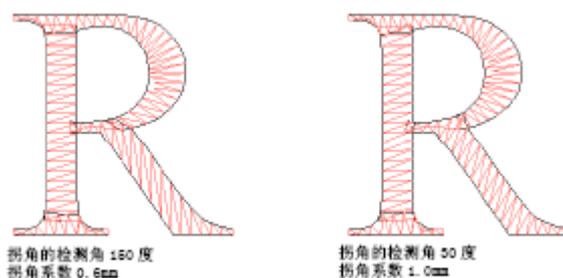
9. 选择创建重叠复选框来阻止区段间间隙的形成。
通过在“T”连接和“O”连接域中设定值，您可以精调重叠刺绣。



10. 如果您正在转换衬线字体，选择分开的衬线复选框。
提示 因为衬线是做成分开的比划的，这个选项与衬线宽度大于0.8 mm的、较大的文字一起使用效果最好。



11. 拐角精调的设定：
a. 拐角的检测角指定识别文字中拐角的角度。为得到定义良好的小文字这是很重要的。然而，要注意富怡智能绣花设计软件必要时会自动插入针迹角度，以便得到平滑的旋转针迹。通常这种情况发生在沿方向或沿宽度形状变化很大的地方。
b. 拐角系数指定在拐角处的微调数值。用它来在拐角处、形状端点、或形状在宽度或曲率方面变化显著的地方，创建针迹角度的平滑过度。



12. 用鼠标器单击确定来返回到对象属性- 文字对话框。
13. 用鼠标器单击确定来关闭。
14. 用鼠标器单击光标输入点。

- a. 如果您在文字对话框中已输入文本，文字轮廓会直接创建的。
- b. 如果没有输入，在屏幕上输入，并按Enter来创建文字轮廓。

在复合填针和旋转笔划之间转换

当您把TrueType字体转换成绣花文字，文字可以用旋转针迹或平行针迹来填绣。在任何阶段，您都可以在复合填针和旋转比划之间转换。

如何在复合填针和旋转比划之间转换。

1. 选择文字对象。



2. 打开文字对话框。
3. 单击“字体转换”。



4. 指定是否文字作为旋转填针或复合填针被转换。
 - a. 如果旋转填针被选定，选择所需的选项。
 - b. 如果复合填针被选定，输入针迹角度。
5. 用鼠标器单击确定来返回文字对话框。
6. 用鼠标器单击确定来关闭。

文字对象填针方法将按要求改变。

